

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תולדות התרבות והספרות הצרפתית: המאות ה-19 וה-20 - 9152

תאריך עדכון אחרון 07-07-2016

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רומאניים ולטינו אמריקניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 2017

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): מרטין רודן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: msmrodan@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: על פי הסיכום באי-מייל

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

סקירת הרקע ההיסטורי והזרמים ההגותיים, האמנותיים והספרותיים העיקריים בצרפת במאה ה-19 ובמאה ה-20. נלמד על חייהם ונתוודע ליצירות של סופרים והוגים צרפתיים החשובים מאותה תקופה.

מטרות הקורס:

הכרת תרבות צרפת וספרותה במאות ה-19 וה-20 והבנת אופיין האוניברסאלי והייחודי

תוצרי למידה

בסימום של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להתוודע להיסטוריה של צרפת מהמפכה הצרפתית הגדולה ועד היום, לעמוד על מרכיביה של תרבות צרפת מתקופת הרומנטיקה עד הפוסט-מודרניזם והדקונסטרוקציה, לסווג את הזרמים ההגותיים והאמנותיים של המאות ה-19 וה-20, לתאר את חייהם של הסופרים וההוגים הדגולים, לקרוא לפחות 2 יצירות ספרותיות מהביבליוגרפיה, אחת מהמאה ה-19 ואחת מהמאה ה-20

דרישות נוכחות (%) :
פתוח

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

המהפכה הצרפתית ונפוליון, תולדות צרפת במאות ה-19 וה-20, הרומנטיקה הצרפתית ביצירות של למרטין, הוגו, ויניי, מוסה וסאנד, מאפייני הריאליזם ביצירות סטנדל, בלזק ופלובר, המהפכה התעשייתית והמודרניזציה של צרפת, פוזיטיביזם ונטורליזם, פרשת דרייפוס ואמיל זולה, סימבוליזם בשירתם של בודלר, וורלן, רמבו, מלרמה וולרי, התקופה היפה ויצירתו של מרסל פרוסט, תנועות המודרניזם והאוונגרד, שואת יהודי צרפת, אקזיסטנציאליזם ביצירות של סרטור וקאמי, סטרוקטורליזם, פוסט-מודרניזם ודקונסטרוקציה

חומר חובה לקריאה:

על הסטודנט לקרוא יצירה אחת מהמאה ה-19 ואחת מהמאה ה-20

המאה ה-19

1. בלזק: קולונל שאבר
2. סטנדאל: האדום והשחור

-
3. פלובר: מאדאם בוברי
4. מופאסאן: קורותיו של בל אמי

היצירות הנ"ל יצאו לאור בעברית בכמה תרגומים. ניתן לקרוא כל תרגום.

המאה ה-20

1. מרסל פרוסט: קומברה, מתוך פרוסט: בעקבות זמן האבוד, בצד של סוואן, כרך 1 הקיבוץ
ההמאוחד, סימן קריאה 1992
2. אלבר קאמי: הנפילה,
הספריה החדשה 2014
3. אנטואן דה סנט-אקזופרי: טייס הקרב, ספרית הפועלים 2009, עמ. 13-164
4. ז'ורז' פרק: W או זכרון הילדות, הקיבוץ המאוחד, סימן קריאה 1991

חומר לקריאה נוספת:

מורואה, אנדרה: דברי ימי צרפת, הוצאת מסדה, תל-אביב, עמ' 217-437
גראב, וולטר: המהפכה הצרפתית, אוניברסיטה משודרת, משרד הביטחון 1996

PIERRE GOUBERT: THE COURSE OF FRENCH HISTORY, ROUTLEDGE, N.Y.-LONDON
1992, P.183-314

- DUBY GEORGES & MANDROU ROBERT: A HISTORY OF FRENCH CIVILIZATION, NEW
YORK, RANDOM HOUSE 1966, P. 407-572

D. HOLLIER, EDITOR: A NEW HISTORY OF FRENCH LITERATURE, HARWARD
UNIVERSITY PRESS 1989

DAVID COWARD: A HISTORY OF FRENCH LITERATURE FROM CHANSON DE GESTE
TO CINEMA, BLACKWELL PUBLISHING, OXFORD 2004, P. 198-407

WILIAM BURGWINCKLE, NICHOLAS HAMMOND, EMMA WILSON (EDITED BY): THE
CAMBRIDGE HISTORY OF FRENCH LITERATURE, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
2011, P. 450-710

JILL FORBES, MICHAEL KELLY: FRENCH CULTURAL STUDIES AN INTRODUCTION,
OXFORD UNIVERSITY PRESS 1995

NICHOLAS HEWITT (EDITED BY): THE CAMBRIDGE COMPANION TO MODERN
FRENCH CULTURE, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS 2003

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 100 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

-