
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

סרסווי רוקדת על לשונם: מבחר יצירות מופת של הספרות היהודית
לדורותיה - 8288

תאריך עדכון אחרון 30-09-2013

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: אמירים - תכנית מצטיינים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 1

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): יגאל ברונר
עופר פרס (מתרגל)

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: yigal.bronner@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: על פי תאום מראש

מורי הקורס:
פרופ יגאל ברונר

תאור כללי של הקורס:
בקורס זה נקרא מבחר מיצירות המופת של הצייליזציה ההודית.

מטרות הקורס:
מטרת הקורס היא לערוך הכרות עם הצייליזציה ההודית כפי שהיא עולה ממבחר יצירות ספרותיות במספר שפות (בדגש על המסורת הסנסקריטית הקלאסית), ללמוד לקרוא את היצירות הללו בהקשר בו נוצרו, ובעיקר, להנות מקריאה ביצירות מופת של הספרות ההודית.

תוצרי למידה
בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
להכיר את התרבות והספרות ההודית, להנות מקריאה של יצירות ספרותיות, להיות חשוף ומודע לתרבויות אחרות.

דרישות נוכחות (%) :
85%

שיטת ההוראה בקורס: סמינר

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
לקורס יהיו ארבע חטיבות. ראשית, נדגום מן האפוסים הסנסקריטיים הגדולים, המהאבהארטה והראמאינה. בחטיבה השניה נעבור לשירה הסנסקריטית הקלאסית, ונטעם מהיצירות הדגל הארוכות והמוקדמות שלה, כמו שירי העלילה של אשווה-גהושה וקאלידאסה, ומחזהו המפורסם של האחרון, שקונטלה. בחטיבה השלישית נקרא יצירות קצרות יותר, אנתולוגיות ושירי שליח, שמבמחינה היסטורית (נתחיל באנתולוגיה פרקריטית קדומה ונסיים בשיר שליח מהמאה ה-14). לקראת סיום הקורס נתנסה בשירי בשפת הטלגו מדרום הודו של המאה ה-16, ונסיים בהצצה אל היצירה הספרותית בהודו המודרנית, דרך הרומן מן המאה ה-20, סיפורו של עץ התמרהינדי.

חומר חובה לקריאה:
תכנית הקריאה השבועית וקטעי הקריאה עצמם מופיעים באתר המודל.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציין הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 45 %
הגשת תרגילים 45 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
הציין יקבע על פי שלוש תגובות קצרות, רפרט, ונוכחות והשתתפות, כדלהלן:

1. תגובות: שלוש תגובות בכתב לחרוז (בית שיר) אחד או פסקה אחת מתוך קטע הקריאה לאותו השבוע. התגובות תעסוקנה בבית השיר מזוית שתראה למגיש/ה, ובלבד שהדיון יהיה בהקשר של החומר הנקרא. כל תגובה תהיה באורך של עד 750 מילה ותוגש באימייל עד שעה 12:00 ביום השיעור (45% מהציין, 15% כל תגובה).

2. רפרט שיוגש באחד משני האופנים הבאים:

א. ביקורת מאמר בעל פה: הצגה ביקורתית של מאמר המתאים לחומר הקריאה בתאום עם המרצה. ההצגה תעשה במהלך השיעור בתאום מראש עם המרצה, ותארך לא יותר מרבע שעה! יש להגיש נוסח כתוב בתום ההצגה.

או:

ב. התיחסות ארוכה יותר (עד 2500 מילה) לקטע קריאה של שבוע מסוים, רצוי בהקשר של מאמר מן המומלצים לאותו שבוע או מאמר אחר, בהתייעצות עם המרצה. הרפרט יוגש לפני תחילת השיעור בו ידון הקטע הרלבנטי. אין להגיש רפרט ותגובה באותו שבוע. (45% מן הציין הסופי)

3. בנוסף: נוכחות מלאה, קריאה שוטפת, והשתתפות אקטיבית בדיונים יעניקו 10% מן הציין.