
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

שייקספיר: בין טקסט לביצוע - 8269

תאריך עדכון אחרון 29-09-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: אמירים - תכנית מצטיינים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 2022

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' צחי זמיר

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: tzachi.zamir@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ה' 13:00-14:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

קורס פילוסופי, ספרותי, תאטרלי זה, מבקש ליצור הבנת עומק גופנית של הטקסט הדרמטי השייקספירי. דרך שימוש בגישות ספרותיות ודרמטיות, נעקוב אחר האופן בו גוף וקול פותחים בפני השחקן רבדי משמעות הכלולים בטקסט. לא נלמד מחזות באופן מסודר. המטרה תהיה לחקור סצנות ורגעים דרמטיים טעונים במיוחד. תחילה נקרא אותם כספרות. לאחר מכן נעבור לחשיבה עליהן כביצוע. השלב המעשי של כל שיעור יכלול משחקי תאטרון וניסיון להעמיד באופן ממשי את הסצנות הללו (תוך רגישות לכך שמי שילמדו את הקורס לא בחרו ללמוד משחק). השתתפות בקורס מחייבת לתכנן ולהעמיד סצנה דרמטית כזו, עד סוף הקורס. במקביל, הקורס יכלול עיון תאורטי בפילוסופיה של הגוף והגפנה (understanding embodied) באסתטיקה עכשווית. מטרת העל של קורס ניסיוני זה, היא ליצור זיקה בין מגמות חדשות בפילוסופיה, הקושרות בין גוף להבנה, לבין עבודה מעשית המאפשרת להבנת גוף כזו להתרחש בפועל.

מטרות הקורס:

בחלקו הראשון של הקורס, נעסוק בהכרת התמונות, והאופנים השונים שדרכם הן הועמדו בעבר. מטלות הכתיבה בחלק זה תהינה קשורות בהיבטים ספרותיים, פסיכולוגיים ופילוסופיים של התמונות הללו. חלקו השני של הקורס, יוקדש להשתתפות פעילה, צפייה והעמדה בימתית ומשחקית של התמונות הללו. מטרת חלק זה אינה להגיע לאיכות משחקית, אלא להגיע ל"תובנה גופנית" (מושג שייחקר במהלך הקורס כולו). מטלות הכתיבה בחלק זה של הקורס יהיו קשורות בפילוסופיה של הגוף, ברעיון של הבנה לא-דיסקורסיבית בכלל, ובהיבטים שונים בפילוסופיה של התיאטרון.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לנסח תובנות נוספות לגבי הטקסט הדרמטי, תובנות אשר צומחות מתוך עבודה משחקית. לפתח ולשכלל מיומנות להשוות בין ביצועים משחקיים שונים, והאופן בו הם פותרים בעיות או מנסחים אפשרויות המקופלות במחזה.

דרישות נוכחות (%):

100

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה ועבודה מעשית בכיתה. הלימוד הוא דרך תרגילי תאטרון, ועבודה משחקית על סצנה שנלמדה קודם לכן באופן ספרותי

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

סצנות מתוך מספר מחזות שקספירים וחומר תאורטי אודות פילוסופיה של משחק ופילוסופיה של גוף.

חומר חובה לקריאה:

הרשימה למטה בהחלט עשויה להשתנות:

- שקספיר, המלך ליר (מקור) 1
שקספיר, המלך ליר (תרגום אהרן קומם) 16
שקספיר, המלך ליר (תרגום אברהם עוז) 30
Marvin Rosenberg, *The Masks of King Lear* 42
שקספיר, הלילה השנים־עשר (מקור) 62
שקספיר, הלילה השנים־עשר (תרגום אהרן קומם) 69
שקספיר, הלילה השנים־עשר (תרגום רפאל אליעז) 79
Elizabeth Schafer, *Twelfth Night (Shakespeare in Production)* 87
שקספיר, אותלו (מקור) 96
שקספיר, אותלו (תרגום ט. כרמי) 102
שקספיר, אותלו (תרגום נתן אלטרמן) 108
שקספיר, מקבת (מקור) 113
שקספיר, מקבת (תרגום מאיר ויזלטיר) 120
שקספיר, מקבת (תרגום אפרים ברוידא) 126
Marvin Rosenberg, *The Masks of Macbeth* 133
שקספיר, אילוף הסוררת (מקור) 161
שקספיר, אילוף הסוררת (תרגום רפאל אליעז) 182
שקספיר, אילוף הסוררת (תרגום אהוד מנור) 203
Elizabeth Schafer, *The Taming of the Shrew (Shakespeare in Production)* 227
שקספיר, מידה כנגד מידה (מקור) 257
שקספיר, מידה כנגד מידה (תרגום ט. כרמי) 264
David Crystal and Ben Crystal, *Shakespeare's Words* 271
Constantin Stanislavski, *Building a Character* 278
Bella Merlin, *Beyond Stanislavsky* 296
Richard Shusterman, *Body Consciousness* 308
Tzachi Zamir, "Theatrical Repetition and Inspired Performance" 335
Tzachi Zamir, "Watching Actors" 344
W. B. Worthen, *Drama: Between Poetry and Performance* 362
Tzachi Zamir, "Pornography and Acting" 381
Rob Pensalfini, "Re-imagining the Actor's Quartet" 408
Tzachi Zamir, "Listening to Actors" 415
Carol Rutter, *Clamorous Voices: Shakespeare's Women Today* 430

חומר לקריאה נוספת:

אין

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי:

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %

השתתפות 15 %
הגשת עבודה 55 %
הגשת תרגילים 30 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
הערות נוספות יינתנו בתחילת הקורס