

---

## האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

פשיעה, קורבנות ומערכת אכיפת החוק בתרבות הפופולארית -  
61317

תאריך עדכון אחרון 19-10-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: קרימינולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר ענבל וילמובסקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [inbiloo@gmail.com](mailto:inbiloo@gmail.com)

שעות קבלה של רכז הקורס: שני 12:00-13:00 בתאום מראש

מורי הקורס:  
ד"ר ענבל וילמובסקי

תאור כללי של הקורס:

הקרימינולוגיה התרבותית (criminology cultural) מציעה להבין מציאויות של פשיעה, סטייה חברתית, קורבנות ומערכת אכיפת החוק בהקשר של כוחות תרבותיים הפועלים באופן מודע ולא מודע לעצב הגדרות הגמוניות של פשע ושל צדק. התרבות פופולארית לוקחת חלק נרחב בעיצוב מציאות הפשיעה והבנייתה בעיני החברה, בהתאם לתפיסות חברתיות. קורס זה יבחן במבט ביקורתי את הבניית הפשיעה, הקורבנות ומערכת אכיפת החוק דרך טקסטים בתרבות פופולארית, בעיקר בסדרות טלוויזיה (וכן בסרטים, בפרסומות וכדומה), במטרה להבין את תפקידה של התרבות בכלל ותרבות פופולארית בפרט בעיצוב מציאות הפשיעה. הקורס ידון בטקסטים תרבותיים מערביים עכשוויים העוסקים בפשיעה ויתמקד בניתוח טקסטים מקומיים בתרבות ישראלית, על מנת לייצר עבודת מחקר סמינריונית סביב טקסט תרבותי שייבחר על ידי הסטודנט/ית.

מטרות הקורס:

1. הכרות עם מושגי היסוד בקרימינולוגיה תרבותית
2. הבנת הקשר בין קרימינולוגיה לבין תרבות ומחקר תרבות
3. הכרות עם דרכי ניתוח של טקסטים תרבותיים פופולאריים העוסקים בפשיעה, קורבנות ומערכת אכיפת החוק.
4. קריאה ביקורתית של טקסטים תרבותיים פופולאריים לאור ידע תיאורטי קרימינולוגי
5. ניתוח פרשני של טקסט תרבותי והבנת תרומתו לתפיסה החברתית של מציאות הפשיעה.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

1. להכיר את תחום המחקר של קרימינולוגיה תרבותית והאפשרויות הגלומות בו למחקר.
2. להבין טקסט תרבותי בכלים פרשניים ולאור מבטים תיאורטיים בקרימינולוגיה
3. לערוך קריאה ביקורתית של טקסטים בתרבות הפופולארית העוסקים בפשיעה, בקורבנות ובמערכת אכיפת החוק ולבחון כיצד הם מייצגים מציאות, מבנים מציאות (משמרים סטריאוטיפים ויחסי כוח) או מערערים על המציאות הקיימת ומייצרים התנגדות.
4. לכתוב עבודת מחקר סמינריונית המנתחת טקסט תרבותי על פשיעה, לאורן של תיאוריות בקרימינולוגיה ומתוך שימוש במתודולוגיות של מחקר תרבות.

דרישות נוכחות (%) :  
100% השתתפות פעילה

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, מטלות קבוצתיות, קריאת מאמרים, צפייה בסדרות ובסרטים ודיונים

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

קרימינולוגיה תרבותית- מבוא

מחקר תרבות

תרבות פופולארית בעולם ובישראל בהקשר של פשיעה ומשטרה

ייצוגים של פשיעה ופושעים בתרבות הפופולארית

דמות השוטר. ת. והמשטרה בתרבות הפופולארית

ייצוג בתי כלא בתרבות הפופולארית

נשים ופשיעה בתרבות הפופולארית

קורבנות ועבירות מין בתרבות הפופולארית

חומר חובה לקריאה:

Bevier, L. (2015) *The Meaning of Cultural Criminology: A Theoretical and Methodological Lineage*, *Journal of Theoretical & Philosophical Criminology*, 7(2): 34-48

Ferrell, J., Hayward, K., & Young, J. (2008). *Cultural criminology: An invitation*. London: Sage.

Hayward, Keith. J. (2016). *Cultural criminology: script rewrites*. *Theoretical Criminology*, 20 (3), 297-321, 24 pages

רגב, מ' (2011). סוציולוגיה של התרבות. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה. פרק 1: תרבות וסוציולוגיה: הגדרות, גישות תיאורטיות ותחומי מחקר; פרק 2: כיצד פועלת התרבות

Dowler, Ken; Fleming, Thomas; Muzzatti, Stephen L (2006). *Constructing Crime: Media, Crime, and Popular Culture*. *Canadian Journal of Criminology and Criminal Justice*; 48, 6; pg. 837-865

King, N., Streeter, R., & Rose, T. (2016, November 22). *Cultural Studies Approaches to the Study of Crime in Film and on Television*. *Oxford Research Encyclopedia of Criminology*

Surette, R. (2011). *Media, Crime, and Criminal Justice*. 4th Edition. Belmont, CA: Wadsworth

חומר לקריאה נוספת:

יפורסם בסילבוס

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 10 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 70 %

הגשת תרגילים 20 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

---

בחנים 0 %  
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: