
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

"על חם" - חקירה אמפירית מיקרו-התנהגותית-גופנית של פשעים
שתועדו בווידאו - 61313

תאריך עדכון אחרון 25-08-2020

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: קרימינולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): עידו יואב

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: idoyoav@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס:

תאור כללי של הקורס:

תיאור הקורס

באופן חסר תקדים, בעשורים האחרונים הפכו סרטוני וידיאו בהם תועדו עבריינים בעת ביצוע של עבירה ("על חם"), זמינים מאי פעם. עושר אמפירי זה, מחייב חשיבה מחדש של מתודולוגיות בהן עושים כיום שימוש קרימינולוגים. בקצרה, כיום שלא כבעבר, ניתן לשחזר פשעים באמצעות קליפים באופן מדוקדק, למדוד התנהגויות של אנשים בדיוק כמו-מיקרוסקופי, ולנוע בין מדידות איכותיות של התנהגויות, ובין מדידות כמותיות, ולהפך. למרות האמור, קשה למצוא פרסומים ומחקרים קרימינולוגים הנסמכים על ניתוחים מיקרו-התנהגותיים של וידיאו; ורוב החוקרים, עדיין עושים שימוש מסורתי במתודולוגיות כמו שאלונים, ראיונות, אתנוגרפיות, ושחזורים על פי הזיכרון של התנהגויות.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס

לאור "גרעון אמפירי" זה, מכוון הסמינר, ברוח התקופה, להכשיר סטודנטים לקרימינולוגיה לעשות שימוש במגוון מתודולוגיות זמינות, זולות, ונגישות לעיבוד שיטתי וסדור של מדיה ויזואלית כמו וידיאו. מיומנויות חדשות אלו, יקנו לסטודנטים, בין היתר, גם יתרון תחרותי ממשי, כשיבקשו להשתלב בעתיד בשוק העבודה, בכוחות הביטחון, ובמחקר קרימינולוגי מתקדם בפרט. קורס זה מתמקד אם כן, בניתוח של התנהגויות מיקרו-גופניות ("שפת גוף" או "idiom body" כפי שכינה זאת גופמן) ורגשות מצביים של עבריינים, קורבנות, ועוברי אורח ("בלתי מעורבים") - כפי שהם נראים בפיסות וידיאו בזמן אמת. הקורס ידגיש במיוחד את הפוטנציאל הגלום בחקירה של מדיה איכותית כמו וידיאו באמצעות כלים כמותיים תוך המרה של מידע איכותי לכדי מידע כמותי וההפך. כל זאת, כדי לאמוד את כלכלת הרגשות שהווה בזירות של פשע בעת ביצוע עבירות. מיפוי מיקרו התנהגותי רגשי מסוג זה, מאפשר בין היתר למשל, לבחון את כוונות הפושעים ולצפות נקודות מפנה התנהגותיות כמו, האם תתלקח אלימות בזירה? ואו כיצד האינטראקציה עם אנשים אחרים בזירה עשויה לחזק להחליש את הביטחון הרגשי של הפושע ולעורר למנוע ביצוע "מוצלח" של עבירה.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

מטרת הקורס

לאור "גרעון אמפירי" זה, מכוון הסמינר, ברוח התקופה, להכשיר סטודנטים לקרימינולוגיה לעשות שימוש במגוון מתודולוגיות זמינות, זולות, ונגישות לעיבוד שיטתי וסדור של מדיה ויזואלית כמו וידיאו. מיומנויות חדשות אלו, יקנו לסטודנטים, בין היתר, גם יתרון תחרותי ממשי, כשיבקשו להשתלב בעתיד בשוק העבודה, בכוחות הביטחון, ובמחקר קרימינולוגי מתקדם בפרט. קורס זה מתמקד אם כן, בניתוח של התנהגויות מיקרו-גופניות ("שפת גוף" או "idiom body" כפי שכינה זאת גופמן) ורגשות מצביים של עבריינים, קורבנות, ועוברי אורח ("בלתי מעורבים") - כפי שהם נראים בפיסות וידיאו בזמן אמת. הקורס ידגיש במיוחד את הפוטנציאל הגלום בחקירה של מדיה איכותית כמו וידיאו באמצעות כלים כמותיים תוך המרה של מידע איכותי לכדי מידע כמותי וההפך. כל זאת, כדי לאמוד את כלכלת הרגשות שהווה בזירות של פשע בעת ביצוע עבירות. מיפוי מיקרו התנהגותי רגשי מסוג זה, מאפשר בין היתר למשל, לבחון את כוונות הפושעים ולצפות נקודות מפנה התנהגותיות

כמו, האם תתלקח אלימות בזירה? ואז כיצד האינטראקציה עם אנשים אחרים בזירה עשויה לחזק להחליש את הביטחון הרגשי של הפושע ולעורר למנוע ביצוע "מוצלח" של עבירה.

דרישות נוכחות (%) :

- נוכחות חובה בכל המפגשים (סטודנטים שיעדו יותר משני שיעורים, לא יהיו רשאים לסיים את הקורס בהצלחה).
- קריאה של פריטי החובה שיפורטו להלן.
- הצגת רפרט בכיתה והגשת הצעת מחקר (30% מהציון הסופי)
- עבודה מסכמת בכתב (70% מהציון הסופי)

שיטת ההוראה בקורס :

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס :

נושאי הקורס וקריאה

חלק א': רקע

שיעור 1: מבוא

סקירת מתווה הסמינר וההיגיון המארגן שלו.

Megan M. Parry, Lisa M. Dario & Richard K. Moule Jr. 2019. *Is Seeing believing? : On the Content Validity of Video Recordings for Use in Criminological Research*. *Deviant Behavior*, DOI: 10.1080/01639625.2019.1699259

שיעור 2: "הגרעון האמפירי" בשימוש בווידיאו

Crime caught on camera: a game changer for criminology:
<https://nscr.nl/en/misdaad-op-camera-omslag-criminologie/>

Lindegaard, M. R., & Bernasco, W. (2018). *Lessons Learned from Crime Caught on Camera*. *The Journal of research in crime and delinquency*. 55(1), 155-186.
<https://doi.org/10.1177/0022427817727830>

Nassauer, A., & Legewie, N. M. (2018). *Video Data Analysis: A Methodological Frame for a Novel Research Trend*. *Sociological Methods & Research*.
<https://doi.org/10.1177/0049124118769093>

France Winddance Twine. 2016. *Visual Sociology in a Discipline of Words*. *Sociology*, Vol. 50, No. 5, Special Issue: *Bringing it 'Home'? Sociological Practice and the Practice of Sociology*, pp. 967-974

שיעור 3: הנחות יסוד אמפיריות תיאורטיות ומקורות אינטלקטואליים של המתודולוגיה הדייון יתמקד בשאלה: כיצד והאם ניתן לחקור רגשות ("מצב פנימי") באמצעות ניתוח מיקרו-גופני התנהגותי ("מבחוץ")?

לקראת הדיון בכיתה נא לקרוא בעיון את הפיסות הבאות:

- William James (1890: 503)
- George Herbert Mead (1934: 5-8)
- Irving Goffman (1959: 252-253; 1971: 366)
- <https://www.paulekman.com/resources/universal-facial-expressions/>
להרחבה ראו בין היתר פרסומים מוקדמים מאת פול אקמן כגון:

Ekman, P. (1972). *Universals and Cultural Differences in Facial Expressions of Emotions*. In Cole, J. (Ed.), *Nebraska Symposium on Motivation* (pp. 207-282). Lincoln, NB: University of Nebraska Press.

Ekman, P. & Friesen, W. V. (1971). *Constants Across Cultures in the Face and Emotion*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 17(2), 124-129.

Ekman, P., Friesen, W. V., & Tomkins, S. S. (1971). *Facial Affect Scoring Technique: A First Validity Study*. *Semiotica*, 3, 37-58.

Ekman, P. (1970). *Universal Facial Expressions of Emotions*. *California Mental Health Research Digest*, 8(4), 151-158.

שיעור 4: Video vs Audio. לקחים קרימינולוגים ותובנות ממקרה אקדמי-מתודולוגי דומה בעבר -שיעור זה יעסוק באופן ממוקד בשאלה: האם שימוש בהקלטות אודיו בשדה המחקר האקדמי קרימינולוגי מבית היוצר של אסכולת ה: Analysis Conversation דומה שונה לפוטנציאל הגלום בשימוש בווידיאו כיום? ואילו לקחים ניתן וראוי ללמוד מביסוס מתודולוגי של מחקר מיקרו התנהגותי על פיתוח טכנולוגי של מדיה חדשה?

Kupchik, A., Angelis, J. & Bracy, N. (2012). *Order in the court: using ethnomethodology to explore juvenile justice settings*. In Gadd, D., Karstedt, S., & Messner, S. F. *The SAGE handbook of criminological research methods* (pp. 324-335). London: SAGE Publications Ltd.

Dingwall, R. (2000). *Language, Law, and Power: Ethnomethodology, Conversation Analysis, and the Politics of Law and Society Studies*. *Law & Social Inquiry*, 25(3), 885-911.

Have, Paul ten. 2004. *Understanding qualitative research and ethnomethodology*. London; Thousand Oaks, CA: Sage Publications. Required Readings: "Preface" Pages: 1-2; Chapter 1 Pages: 1-13; and "Field recordings" Pp. 126-131.

חלק ב': מחקר איכותני

שיעור 5: על האתגרים והקשיים שמחקר קרימינולוגי-ויזואלי איכותני מעורר
Pauwels, Luc. 2017. *Key methods of visual criminology: an overview of different approaches and their affordances*. In: *Routledge international handbook of visual criminology*. Brown, Michelle [edit.]; et al. Routledge. Pp. 62-73.

Wendy J Wills, Angela M Dickinson, Angela Meah, Frances Short. 2016. *Reflections on the Use of Visual Methods in a Qualitative Study of Domestic Kitchen Practices*. *Sociology*, Vol. 50, No. 3, pp. 470-485.

שיעור 6: "תצפית-משתתפת 2.0", מתודולוגיה מבית היוצר של אסכולת ה social systematic

observation (SSO), לכמותני איכותני מחקר בין שניצבת, (qual-quant hybridization). מתודולוגיה "ותיקה" (מסוף שנות השישים), שהותאמה בין היתר, לניתוח חומרי וידיאו (בעיקר) ממצלמות גוף משטרתיות.

רקע כללי משובח אודות ה SSO:

Stephen D. Mastrofski, Roger B. Parks, And John D. Mccluskey. (2010). "Systematic Social Observation in Criminology". Chapter 12, Pp. 233-247. In: Alex R. Piquero, -David Weisburd (eds.). (2010). *Handbook of Quantitative Criminology*. NY: Springer Verlag New York.

פיתוח פורץ דרך של יישום SSO – ממדידה חד ממדית (של PJ) למדד רב-ממדי מאת חברת סגל המכון, ד"ר טל יונתן-זמיר ושות'.

Tal Jonathan-Zamir, Stephen D. Mastrofski & Shomron Moyal (2015) *Measuring Procedural Justice in Police-Citizen Encounters*, *Justice Quarterly*, 32:5, 845-871, DOI:10.1080/07418825.2013.845677

מודל סכמתי עכשווי של יישום SSO על חומרי גלם ממצלמות גוף:
David A. Makin , Dale W. Willits & Rachael Brooks (2020): *Systematic social event modeling: a methodology for analyzing body-worn camera footage*. *International Journal of Social Research Methodology*, DOI: 10.1080/13645579.2020.1766775

שיעור 6: על היבטים אתיים של שימוש בווידיאו כטכניקה של תצפית-לא-משתתפת ("הזבוב על הקיר")

Carrabine, Eamonn. (2012). *Just Images: Aesthetics, Ethics and Visual Criminology*. *British Journal of Criminology*. 52. 463-489.

Kay Ann, Caldwell and Anita, Atwal. 2005. *Non-participant observation: Using video tapes to collect data in nursing research*. *Nurse researcher* 13(2):42-54

Hansen, J. (2009). *The Art and Science of Reading Faces: Strategies of Racist Cinema in the Third Reich*. *Shofar*, 28(1), 80-103.

חלק ג': מחקר כמותי

שיעור 7: דוגמא ליישום מתקדם - כיצד ניתן לערוך מחקר כרונומטרי (study chronometric) כמותי באמצעות מיפוי של וידיאו בו מוטבעת התנהגות גופנית ומהי "chronometry Mental"?

Geoffrey O'Shea and Theodore R. Bashore, Jr. 2012. *The Vital Role of The American Journal of Psychology in the Early and Continuing History of Mental Chronometry*. *The American Journal of Psychology*, Vol. 125, No. 4, pp. 435-448.

Arthur R. Jensen. (2006). *Clocking the mind: Mental chronometry and individual differences*. Amsterdam: Elsevier.

שיעור 8: על כתיבת סמינר (ניסוח שאלת מחקר, מבנה עבודת מחקר וכדומה)

שיעור 9: הדמיות מוח של רגשות

Dursun, Pinar. (2010). A Review of the Literature on Emotional Facial Expression and Its Nature. *Yeni Symposium*. 48. 207-215.

Kumfor, Fiona & Miller, Laurie & Lah, Suncica & Hsieh, Sharpley & Savage, Sharon & Piguet, Olivier. (2011). Are you really angry? The effect of intensity on facial emotion recognition in frontotemporal dementia. *Social neuroscience*. 6. 502-14.

ראו במיוחד:

- https://www.researchgate.net/figure/Percentage-of-correctly-recognized-emotions-on-the-Ekman-60-A-and-Ekman-Caricatures-B_fig2_51680244

יישום במחקר פסיכופתולוגי:

Amy Dawel, Richard O'Kearney, Elinor McKone, Romina Palermo. 2012. Not just fear and sadness: Meta-analytic evidence of pervasive emotion recognition deficits for facial and vocal expressions in psychopathy. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*. Volume 36, Issue 10. Pp. 2288-2304.

שיעור 10: מה אפשר ללמוד מיישומים פורנזיים מתקדמים?

Dilan Seckiner, Xanthé Mallett, Claude Roux, Didier Meuwly, Philip Maynard. 2018. Forensic image analysis - CCTV distortion and artefacts. *Forensic Science International*. Volume 285, Pages 77-85.

Maëlig Jacquet, Christophe Champod. 2020. Automated face recognition in forensic science: Review and perspectives. *Forensic Science International*. Volume 307.

Birch, Ivan & Vernon, Wesley & Walker, Jeremy & Saxelby, Jai. (2013). The development of a tool for assessing the quality of closed circuit camera footage for use in forensic gait analysis. *Journal of forensic and legal medicine*. 20. 915-917. 10.1016/j.jflm.2013.07.005.

שיעור 11: שימוש סטטיסטי ברגרסיות ליניאריות ולוגריתמיות במחקר של מדיה ויזואלית

Dale J. Barr. 2008. Analyzing 'visual world' eyetracking data using multilevel logistic regression. *Journal of Memory and Language*. Volume 59, Issue 4, Pages 457-474. <https://doi.org/10.1016/j.jml.2007.09.002>

Tarling, R. (1986). Statistical Applications in Criminology. *Journal of the Royal Statistical Society*. 35(3), 369-388.

Fitzgerald, J. & Fitzgerald, J. (2014). Multivariate linear regression and correlation analysis and logistic regression: an introduction. In Fitzgerald, J., & Fitzgerald, J. *Statistics for criminal justice and criminology in practice and research* (pp. 407-460). 55 City Road, London: SAGE Publications, Inc.

חלק ד': פרקטיקום

שיעור 12: *Practices and Technologies Visualization* והצגת רפרטים בכיתה חלק א'
רקע מעשי ותיאורטי מומלץ שילווה את הלימוד נמצא בקובץ המאמרים להלן (ראו במיוחד חלק "V"):
Eric Margolis (Ed.), Luc Pauwels (Ed.) 2011. *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. London: SAGE Publications Ltd.
הערה: לשיעורים הבאים מומלץ להגיע עם לפטופ אישי לכיתה.

שיעור 13: הצגת רפרטים בכיתה חלק ב' ופגישות אישיות לאחר הגשה ראשונית של הצעת מחקר

חלק ה': סיכום

שיעור 14: יישום מתקדם של מתודולוגיות מיקרו-וויזואליות באמצעות המרה בין מדידה מיקרו-כמותית למדידה איכותית ולהפך.

הצגה ודיון בכיתה בניתוח הווידיאו (*progress in work* מתוך: "הקלטת של קמפלר") בו נראה ראש הממשלה יצחק רבין צועד למכוניתו ונורה בגבו.
קריאת חובה (יופץ לסטודנטים לקראת השיעור):

Yoav, Ido. (Forthcoming). *Nano-Sociology of a Nine-Second Death March: A Qualitative 2 Quantitative 2 Qualitative Analysis of Rabin's Assassination via Video*.
רשות:

Freitas-Magalhães, A. (2018). *Scientific measurement of the human face: F-M FACS 3.0 - pioneer and revolutionary*. In A. Freitas-Magalhães (Ed.), *Emotional expression: the Brain and the face* (Vol. 10, pp. 21-94). Porto: FEELab Science Books. ISBN 978-989-8766-98-4

חומר חובה לקריאה:

נושאי הקורס וקריאה

חלק א': רקע

שיעור 1: מבוא

סקירת מתווה הסמינר וההיגיון המארגן שלו.

Megan M. Parry, Lisa M. Dario & Richard K. Moule Jr. 2019. *Is Seeing believing? : On the Content Validity of Video Recordings for Use in Criminological Research*. *Deviant Behavior*, DOI: 10.1080/01639625.2019.1699259

שיעור 2: "הגרעון האמפירי" בשימוש בווידיאו

Crime caught on camera: a game changer for criminology:
<https://nscr.nl/en/misdaad-op-camera-omslag-criminologie/>

Lindegaard, M. R., & Bernasco, W. (2018). *Lessons Learned from Crime Caught on Camera*. *The Journal of research in crime and delinquency*. 55(1), 155-186.
<https://doi.org/10.1177/0022427817727830>

Nassauer, A., & Legewie, N. M. (2018). *Video Data Analysis: A Methodological Frame for a Novel Research Trend*. *Sociological Methods & Research*.
<https://doi.org/10.1177/0049124118769093>

France Winddance Twine. 2016. *Visual Sociology in a Discipline of Words. Sociology, Vol. 50, No. 5, Special Issue: Bringing it 'Home'? Sociological Practice and the Practice of Sociology*, pp. 967-974

שיעור 3: הנחות יסוד אמפיריות תיאורטיות ומקורות אינטלקטואליים של המתודולוגיה-הדיון יתמקד בשאלה: כיצד והאם ניתן לחקור רגשות ("מצב פנימי") באמצעות ניתוח מיקרו-גופני התנהגותי ("מבחוץ")?

לקראת הדיון בכיתה נא לקרוא בעיון את הפיסות הבאות:

• William James (1890: 503)

• George Herbert Mead (1934: 5-8)

• Irving Goffman (1959: 252-253; 1971: 366)

• <https://www.paulekman.com/resources/universal-facial-expressions/>
להרחבה ראו בין היתר פרסומים מוקדמים מאת פול אקמן כגון:

Ekman, P. (1972). *Universals and Cultural Differences in Facial Expressions of Emotions*. In Cole, J. (Ed.), *Nebraska Symposium on Motivation* (pp. 207-282). Lincoln, NB: University of Nebraska Press.

Ekman, P. & Friesen, W. V. (1971). *Constants Across Cultures in the Face and Emotion*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 17(2), 124-129.

Ekman, P., Friesen, W. V., & Tomkins, S. S. (1971). *Facial Affect Scoring Technique: A First Validity Study*. *Semiotica*, 3, 37-58.

Ekman, P. (1970). *Universal Facial Expressions of Emotions*. *California Mental Health Research Digest*, 8(4), 151-158.

שיעור 4: Video .vs Audio לקחים קרימינולוגים ותובנות ממקרה אקדמי-מתודולוגי דומה בעבר-שיעור זה יעסוק באופן ממוקד בשאלה: האם שימוש בהקלטות אודיו בשדה המחקר האקדמי קרימינולוגי מבית היוצר של אסכולת ה: Analysis Conversation דומה שונה לפוטנציאל הגלום בשימוש בווידיאו כיום? ואילו לקחים ניתן וראוי ללמוד מביסוס מתודולוגי של מחקר מיקרו התנהגותי על פיתוח טכנולוגי של מדיה חדשה?

Kupchik, A., Angelis, J. & Bracy, N. (2012). *Order in the court: using ethnomethodology to explore juvenile justice settings*. In Gadd, D., Karstedt, S., & Messner, S. F. *The SAGE handbook of criminological research methods* (pp. 324-335). London: SAGE Publications Ltd.

Dingwall, R. (2000). *Language, Law, and Power: Ethnomethodology, Conversation Analysis, and the Politics of Law and Society Studies*. *Law & Social Inquiry*, 25(3), 885-911.

Have, Paul ten. 2004. *Understanding qualitative research and ethnomethodology*. London; Thousand Oaks, CA: Sage Publications. Required Readings: "Preface" Pages: 1-2; Chapter 1 Pages: 1-13; and "Field recordings" Pp. 126-131.

חלק ב': מחקר איכותני

שיעור 5: על האתגרים והקשיים שמחקר קרימינולוגי-ויזואלי איכותני מעורר
Pauwels, Luc. 2017. *Key methods of visual criminology: an overview of different*

approaches and their affordances. In: *Routledge international handbook of visual criminology*. Brown, Michelle [edit.]; et al. Routledge. Pp. 62-73.

Wendy J Wills, Angela M Dickinson, Angela Meah, Frances Short. 2016. *Reflections on the Use of Visual Methods in a Qualitative Study of Domestic Kitchen Practices*. *Sociology*, Vol. 50, No. 3, pp. 470-485.

שיעור 6: "תצפית-משתתפת 2.0", מתודולוגיה מבית היוצר של אסכולת ה *social systematic observation (SSO)* (qual-quant hybridization) לכמותני איכותני מחקר בין שניצבת, מתודולוגיה "ותיקה" (מסוף שנות השישים), שהותאמה בין היתר, לניתוח חומרי וידיאו (בעיקר) ממצלמות גוף משטרתיות.
רקע כללי משובח אודות ה SSO:

Stephen D. Mastrofski, Roger B. Parks, And John D. Mccluskey. (2010). "Systematic Social Observation in Criminology". Chapter 12, Pp. 233-247. In: Alex R. Piquero, -David Weisburd (eds.). (2010). *Handbook of Quantitative Criminology*. NY: Springer Verlag New York.

פיתוח פורץ דרך של יישום SSO – ממדידה חד ממדית (של PJ) למדד רב-ממדי מאת חברת סגל המכון, ד"ר טל יונתן-זמיר ושות'.

Tal Jonathan-Zamir, Stephen D. Mastrofski & Shomron Moyal (2015) *Measuring Procedural Justice in Police-Citizen Encounters*, *Justice Quarterly*, 32:5, 845-871, DOI:10.1080/07418825.2013.845677

מודל סכמתי עכשווי של יישום SSO על חומרי גלם ממצלמות גוף:
David A. Makin , Dale W. Willits & Rachael Brooks (2020): *Systematic social event modeling: a methodology for analyzing body-worn camera footage*. *International Journal of Social Research Methodology*, DOI: 10.1080/13645579.2020.1766775

שיעור 6ב: על היבטים אתיים של שימוש בווידיאו כטכניקה של תצפית-לא-משתתפת ("הזבוב על הקיר")

Carrabine, Eamonn. (2012). *Just Images: Aesthetics, Ethics and Visual Criminology*. *British Journal of Criminology*. 52. 463-489.

Kay Ann, Caldwell and Anita, Atwal. 2005. *Non-participant observation: Using video tapes to collect data in nursing research*. *Nurse researcher* 13(2):42-54

Hansen, J. (2009). *The Art and Science of Reading Faces: Strategies of Racist Cinema in the Third Reich*. *Shofar*, 28(1), 80-103.

חלק ג': מחקר כמותי
שיעור 7: דוגמא ליישום מתקדם - כיצד ניתן לערוך מחקר כרונומטרי (*study chronometric*) כמותי באמצעות מיפוי של וידיאו בו מוטבעת התנהגות גופנית ומהי "*chronometry Mental*"?

Geoffrey O'Shea and Theodore R. Bashore, Jr. 2012. *The Vital Role of The American Journal of Psychology in the Early and Continuing History of Mental Chronometry.* *The American Journal of Psychology*, Vol. 125, No. 4, pp. 435-448.

Arthur R. Jensen. (2006). *Clocking the mind: Mental chronometry and individual differences.* Amsterdam: Elsevier.

שיעור 8: על כתיבת סמינר (ניסוח שאלת מחקר, מבנה עבודת מחקר וכדומה)

שיעור 9: הדמיות מוח של רגשות

Dursun, Pinar. (2010). *A Review of the Literature on Emotional Facial Expression and Its Nature.* *Yeni Symposium.* 48. 207-215.

Kumfor, Fiona & Miller, Laurie & Lah, Suncica & Hsieh, Sharpley & Savage, Sharon & Piguet, Olivier. (2011). *Are you really angry? The effect of intensity on facial emotion recognition in frontotemporal dementia.* *Social neuroscience.* 6. 502-14.

ראו במיוחד:

- https://www.researchgate.net/figure/Percentage-of-correctly-recognized-emotions-on-the-Ekman-60-A-and-Ekman-Caricatures-B_fig2_51680244

יישום במחקר פסיכופתולוגי:

Amy Dawel, Richard O'Kearney, Elinor McKone, Romina Palermo. 2012. *Not just fear and sadness: Meta-analytic evidence of pervasive emotion recognition deficits for facial and vocal expressions in psychopathy.* *Neuroscience & Biobehavioral Reviews.* Volume 36, Issue 10. Pp. 2288-2304.

שיעור 10: מה אפשר ללמוד מיישומים פורנזיים מתקדמים?

Dilan Seckiner, Xanthé Mallett, Claude Roux, Didier Meuwly, Philip Maynard. 2018. *Forensic image analysis - CCTV distortion and artefacts.* *Forensic Science International.* Volume 285, Pages 77-85.

Maëlig Jacquet, Christophe Champod. 2020. *Automated face recognition in forensic science: Review and perspectives.* *Forensic Science International.* Volume 307.

Birch, Ivan & Vernon, Wesley & Walker, Jeremy & Saxelby, Jai. (2013). *The development of a tool for assessing the quality of closed circuit camera footage for use in forensic gait analysis.* *Journal of forensic and legal medicine.* 20. 915-917. 10.1016/j.jflm.2013.07.005.

שיעור 11: שימוש סטטיסטי ברגרסיות ליניאריות ולוגריתמיות במחקר של מדיה ויזואלית

Dale J. Barr. 2008. *Analyzing 'visual world' eyetracking data using multilevel logistic regression.* *Journal of Memory and Language.* Volume 59, Issue 4, Pages 457-474. <https://doi.org/10.1016/j.jml.2007.09.002>

Tarling, R. (1986). *Statistical Applications in Criminology*. *Journal of the Royal Statistical Society*. 35(3), 369-388.

Fitzgerald, J. & Fitzgerald, J. (2014). *Multivariate linear regression and correlation analysis and logistic regression: an introduction*. In Fitzgerald, J., & Fitzgerald, J. *Statistics for criminal justice and criminology in practice and research* (pp. 407-460). 55 City Road, London: SAGE Publications, Inc.

חלק ד': פרקטיקום

שיעור 12: *Practices and Technologies Visualization* והצגת רפרטים בכיתה חלק א' רקע מעשי ותיאורטי מומלץ שילווה את הלימוד נמצא בקובץ המאמרים להלן (ראו במיוחד חלק "V"): Eric Margolis (Ed.), Luc Pauwels (Ed.) 2011. *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. London: SAGE Publications Ltd. הערה: לשיעורים הבאים מומלץ להגיע עם לפטופ אישי לכיתה.

שיעור 13: הצגת רפרטים בכיתה חלק ב' ופגישות אישיות לאחר הגשה ראשונית של הצעת מחקר

חלק ה': סיכום

שיעור 14: יישום מתקדם של מתודולוגיות מיקרו-וויזואליות באמצעות המרה בין מדידה מיקרו-כמותית למדידה איכותית ולהפך.

הצגה ודיון בכיתה בניתוח הווידיאו (*progress in work* מתוך: "הקלטת של קמפלר") בו נראה ראש הממשלה יצחק רבין צועד למכוניתו ונורה בגבו. קריאת חובה (יופץ לסטודנטים לקראת השיעור):

Yoav, Ido. (Forthcoming). *Nano-Sociology of a Nine-Second Death March: A Qualitative 2 Quantitative 2 Qualitative Analysis of Rabin's Assassination via Video*. רשות:

Freitas-Magalhães, A. (2018). *Scientific measurement of the human face: F-M FACS 3.0 - pioneer and revolutionary*. In A. Freitas-Magalhães (Ed.), *Emotional expression: the Brain and the face* (Vol. 10, pp. 21-94). Porto: FEELab Science Books. ISBN 978-989-8766-98-4

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 0 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 70 %

בחנים 0 %

אחר 30 %
• הצגת רפרט בכיתה והגשת הצעת מחקר

מידע נוסף / הערות: