

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

חתכים באמנות עכשוויות - 5965

תאריך עדכון אחרון 01-10-2020

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): דר נעם גל

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: noamga@imj.org.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בקביעה מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

במהלך הקורס נתבונן ונדון ביצירות אמנות שונות מסוף שנות ה-60 של המאה הקודמת ועד עתה. "עתה" הוא כמובן מושג נזיל ומתעתע, במיוחד כשמדובר בשדה האמנות. על כן, השאלה 'מהי אמנות עכשווית' תעסיק אותנו במהלך הקורס, אל מול תחנות חשובות בתולדות האמנות בת-זמננו מהפיסול המינימליסטי בגן הפסלים של המוזיאון ועד לוידאו הפוסט-מושגי המוצג כעת בתוך הגלריות. יש להניח כי כל ניסיון להקיף את מרחב העשייה של אמנות מערבית ואחרת בתקופה הנוכחית נועד לכישלון, ולכן זו למעשה רק מטרה משנית בקורס. המטרה הראשונה שלו היא דווקא לבדוק את פעולתנו כצופים במרחב זה. בחלק ניכר של היצירות נצפה בחלל שלו הן יועדו, כלומר חלל הגלריה במוזיאון. תאוריות שונות על צפייה באמנות בת זמננו יסייעו בידינו להבין את תפקידם של צופים בהקניית המשמעות ליצירת האמנות, בשינוי ההקשר הפוליטי שלה ואף בקביעת ערכה הכלכלי. כמו כן נתרגל צפייה משותפת ביצירות אמנות, כלומר, צפייה שאינה אפשרית אלא בהינתן חלל אחד שבו קהל מסוים מגויס לטובת פרשנות של יצירת אמנות מסוימת.

מטרות הקורס:

מטרות הקורס:

- 1) ניתוח ומחקר של תערוכות אמנות עכשוויות, דרך היכרות עם סוגות ואמנים מובילים
- 2) היכרות עם הויכוח הפילוסופי על היחס בין אמנות עכשווית לדיציפלינה של תולדות האמנות
- 3) היכרות עם שיטות עבודה באוספי המוזיאון ומחקר אקדמי בעזרתם
- 4) היכרות עם אמנות עכשווית הנעשית כעת בישראל, ובמיוחד בירושלים

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום הקורס התלמיד/ה יכירו את הזרמים המרכזיים באמנות עכשווית ואת הכלים לניתוח יצירות בשדה זה.

דרישות נוכחות (%) :

70

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- מפגש 1: היכרות; עקרונות (צפייה משותפת); שימת הקריאה; כתיבה וביקורת
- מפגש 2: מהו אוונגרד
- מפגש 3: אמנות מושגית לפני מלחמת העולם השנייה
- מפגש 4: שיבתה של האמנות המושגית
- מפגש 5: פיסול אחרי המינימליזם
- מפגש 6: אמנות תלוית-אתר

מפגש 7: אחרי הציור
מפגש 8: הרדיקליות של המיצג
מפגש 9: צילום כולל הכל
מפגש 10: וידאו זה החיים
מפגש 11: הטבע מת תחי הסביבה
מפגש 12: עולם האומנות והעולם
מפגש 13: צופים היום

חומר חובה לקריאה:

Alexander Alberro. *Periodizing Contemporary Art?*, in: *Theory in Contemporary Art since 1985*, Zoya Kocur and Simon Leung (eds.), Blackwell 2012, pp. 64-71
Terry Smith. *The State of Art History: Contemporary Art*, *The Art Bulletin* 92(4), 2010, 366-383
Peter Osborne. "The Fiction of the Contemporary", in: *Anywhere or Not At All*, (Verso, 2013), 1-36.
Miwon Kwon. *Notes on Site Specificity*, October 80, 1997, 85-110
Peggy Phelan. *Marina Abramovic: Witnessing Shadows*, *Theater Journal* 56(4), 2004, 569-577
Amelia Jones. "The Artist is Present: Artistic Re-enactments and the Impossibility of Presence", *TDR* 55(1), 2011, 16-45
Benjamin Buchloh. *Andy Warhol's One-dimensional Art*, *Andy Warhol: A Retrospective* (1989), 39-57
Jacques Rancière. "Notes on the Photographic Image", *Radical Philosophy* 156 (August 2009), 8-15
Cristophe Cox. "From Music to Sound: Being as Time in the Sonic Arts", in: *Sound*, ed. Caleb Kelley (Cambridge, MA: MIT Press, 2011), 80-87 [excerpt]
Alisa Lebow. "Faking What?: Faking a Mockery of Documentary", in: *F is for Phony*, eds. Alexandra Juhasz and Jesse Lerner, (Minneapolis: U of Minnesota Press, 2006), 231-248.
Paul O'Neill. "The Curatorial Turn: From Practice to Discourse", in: *Issues in Curating Contemporary Art and Performance*, J. Rugg and M. Sedgwick eds. (London: Intellect Ltd, 2012), 13-28.
Tim Griffin. "Global Tendencies: Globalism and the Large-Scale Exhibition", roundtable for *Artforum*, November 2003, pp. 1-25
Frascina, F. 2013. 'Berlin, Paris, Liverpool: "Biennialization" and Left Critique in 2012', *Journal of Curatorial Studies*, vol. 2 (1), 2-31.
Claire Bishop, "Antagonism and Relational Aesthetics", *October* 110 (Fall 2004), 51-79.
bell hooks. "The Oppositional Gaze: Black Female Spectators", *The Feminism and Visual Culture Reader*, Amelia Jones ed., (London: Routledge, 2003), 94-104

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 70 %

הגשת עבודה 30 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: