

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

בנוגע לעכשיו: שאלות באמנות עכשווית - 5906

תאריך עדכון אחרון 10-08-2017

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר נועם גל

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: noamga@imj.org.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

בשנים האחרונות אנו עדים לנסינות מרתקים בניסוח כלים פילוסופיים וביקורתיים חדשים להתמודדות עם עולם האמנות העכשווית. במרכזם של נסיונות אלה טמונה השאלה בדבר הגדרתם של מושגים כגון "עכשיו", "עכשווי", ו"חדש", במיוחד ביחס למושגים "מודרני", "פוסטמודרני" ו"אוונגרד". בקורס נבקש לחקור לעומק את המושגים הללו, דרך ההוגים המרכזיים שסללו את הדרך למחשבה מחודשת עליהם, ולאור יצירות אמנות מרכזיות בנות זמננו. אלא שלצד קריאה בתיאוריה עכשווית, נידרש לבדוק את פעולתנו כצופים במרחב התצוגה המוזיאלי. תיאוריות שונות על צפייה באמנות בת זמננו יסייעו בידינו להבין את תפקידם של צופים בהקניית המשמעות ליצירת האמנות, בשינוי ההקשר הפוליטי שלה ואף בקביעת ערכה הכלכלי. במהלך הקורס נתרגל צפייה משותפת ביצירות אמנות, כלומר, צפייה שאינה אפשרית אלא בהינתן חלל אחד שבו קהל מסוים מגויס לטובת פרשנות של יצירת אמנות מסוימת.

מטרות הקורס:

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום הקורס יוכלו התלמידים לנתח יצירות אמנות עכשוויות באמצעות המונחים המרכזיים בתיאוריה ובפילוסופיה הביקורתית של אמנות עכשווית הנכתבת כיום.

דרישות נוכחות (%):

שיטת ההוראה בקורס: הקורס ניתן בגלריות ובאוספים של מוזיאון ישראל

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- מפגש 1: היכרות; עקרונות (צפייה משותפת, גלריה ככיתה, נוכחות); סילבוס; רשימת הקריאה; כתיבה וביקורת
- מפגש 2: צופים וציבורים היום
- מפגש 3: חללי צפיה וקוביות לבנות אחרות
- מפגש 4: ראשיתה המופרכת של אמנות עכשווית
- מפגש 5: תולדות האמנות מול אמנות עכשווית
- מפגש 6: מובנים מתחרים ל"עכשיו"
- מפגש 7: האוונגרד האחרון
- מפגש 8: פוסט-מודרניזם נגד פוסט-מינימליזם
- מפגש 9: קצה של אמנות תלוית-אתר
- מפגש 10: היסטוריה קטנה של פרפורמנס
- מפגש 11: עולם האמנות והעולם
- מפגש 12: כלכלה של אמנות עכשווית

חומר חובה לקריאה:

- Irit Rogoff, "Looking Away: Participation in Visual Culture", in: *After Criticism*, 2005
Claire Bishop, "Antagonism and Relational Aesthetics", *October* 110 (Fall 2004), 51-79.
- Brian O'Doherty, *Inside the White Cube: the Ideology of the gallery space* (Berkeley: UC Press, 1976), 7-12, 35-64.
- Alexander Alberro. "Periodizing Contemporary Art?", in: *Theory in Contemporary Art since 1985*, Zoya Kocur and Simon Leung (eds.), Blackwell 2012, pp. 64-71
- Terry Smith. "The State of Art History: Contemporary Art", *The Art Bulletin* 92(4), 2010, 366-383
- Peter Bürger, *The Theory of the Avant-Garde*, trans. Michael Shaw (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984), pp. 55-83
- Peter Osborne. "The Fiction of the Contemporary", in: *Anywhere or Not At All*, (Verso, 2013), 1-36; 117-132.
- Stephen Wright. "Behind Police Lines: Art Visible and Invisible", *Art and Research* 2 (1), 2008, 110-121.
- Tim Griffin. "Global Tendencies: Globalism and the Large-Scale Exhibition", roundtable for *Artforum*, November 2003, pp. 1-25
- Miwon Kwon. "Notes on Site Specificity", *October* 80, 1997, 85-110
- Peggy Phelan. "Marina Abramovic: Witnessing Shadows", *Theater Journal* 56(4), 2004, 569-577
- Amelia Jones. "The Artist is Present: Artistic Reenactments and the Impossibility of Presence", *TDR* 55(1), 2011, 16-45
- Paul O'Neill. "The Curatorial Turn: From Practice to Discourse", in: *Issues in Curating Contemporary Art and Performance*, J. Rugg and M. Sedgwick eds. (London: Intellect Ltd, 2012), 13-28.
- Sol Lewitt. "Paragraphs on Conceptual Art", *Artforum* (June, 1967), 50-57
- פיטר בירגר, תיאוריה של האוונגרד, תרגום: רועי בר (ת"א: רסלינג, 2007) [קטעים נבחרים באתר הקורס]
- תיאודור אדורנו ומקס הורקהיימר. "תעשיית תרבות: נאורות כהונאת המונים", בתוך: אסכולת פרנקפורט (מבחר), תרגום: דוד ארן (הוצאת פועלים, 1993), 158-198
- האל פוסטר. "מדיומים לאחר המינימליזם", בתוך: אמנות, אדריכלות: סיבכת קשרים, תסבוכת, תסבין, תרגום: אסתר דותן, (ת"א: פיתום, 2013), פרק 4.
- בוריס גרויס. "על החדש", "על האוצרות", בתוך: כוח האמנות, תרגום: אסתר דותן (ת"א: פיתום, 2010), 29-50, 51-62
- רוזלינד קראוס. "פיסול בשדה המורחב", *מוזות* 5/6, 1989, עמ' 55-50
- רוברט מוריס. "הערות על פיסול", *המדרשה* 9 (יוני 2006), 37-48
- פרדריק ג'יימסון, פוסטמודרניזם או ההיגיון התרבותי של הקפיטליזם המאוחר (רסלינג, 2008), עמ' 17-43

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 40 %
הגשת עבודה 60 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: