

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אקספרסיוניזם באמנות המאה ה 20 - 5876

תאריך עדכון אחרון 09-10-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: שנתי

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): דר' איגור ארונוב

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: aronovig@012.net.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג' 9:30-10:30

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

סוגיות אמנותיות, פסיכולוגיות, חברתיות ופוליטיות של מגמות אקספרסיוניסטיות בתרבות מערבית מראשית המאה ה-20 ועד לתקופה לאחר מלחמת העולם ה-II. הדיון מתבסס על גישות מתודולוגיות מגוונות לשפות אקספרסיוניסטיות שונות.

מטרות הקורס:

- א. דיון בשפות אקספרסיוניסטיות בקונטקסט
- ב. דיון בגישות פרשניות שונות לאקספרסיוניזם

תוצרי למידה

בסיסו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- א. לקרוא סגנונות אקספרסיוניסטיות שונות מבחינת שפה וויזואלית צורנית
- ב. לקשר בין סגנון אקספרסיוניסטי לבין קונטקסטים שלו
- ג. לפרש אמנות אקספרסיוניסטית בהתאם לגישות מתודולוגיות שונות
- ד. לדון בסוגיות מגוונות של אקספרסיוניזם
- ה. לפתח חשיבה עצמאית על משמעויות של הבעה אמנותית

דרישות נוכחות (%) :

80

שיטת ההוראה בקורס: סמינר

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא. גישה הבעתית בפרספקטיבה היסטורית של תרבות המערב. הגדרות, מונחים, מאפיינים, קונטקסטים חברתיים, תרבותיים, פילוסופיים ואידיאולוגיים. ניטצשה ומקורות פילוסופיים לאקספרסיוניזם.
2. פוביזם: הבעת הצבע
3. "הגשר": אקספרסיוניזם ופרימיטיביזם
- 4-5. "הפרש הכחול": אקספרסיוניזם, הפשטה ורוחניות
- 6-7. "אובייקטיביות חדשה": בין "ריאליזם" לבין "אקספרסיוניזם"
- 8-9. אקספרסיוניזם ב"אסכולת פאריס" בין שתי מלחמות העולם: שאגל וסוטין
10. אקספרסיוניזם אינדיבידואלי: פרנסיס באקון
11. אקספרסיוניזם אירופאי לאחר מלחמת העולם השנייה: קבוצת "קובר" (Cobra)
12. "טאשיזם" ("Tachisme") ו"אמנות השוליים" ("art Outsider").
- 13-14. אקספרסיוניזם המופשט באמריקה: "אמנות הפעולה" ו"ציור של שדה הצבע".
- 15-16. "ניאו-אקספרסיוניזם הגרמני": גיאורג בזליץ ואנסלם קיפר, שנות ה-80-1960
17. "הפראים החדשים" ("Wilde Junge") במדינות גרמניות בשנות ה-80-1970
18. "טראנס-אוונגרד" ("Transavantgarde"): דמות, הבעה וסמל. אקספרסיוניזם איטלקי בשנות

ה-80-1970 ו"פיגורטיביות חופשית" ("Libre Figuration"): אקספרסיוניזם צרפתי, שנות
ה-1980

19. "ציור רע" (painting Bad): אקספרסיוניזם אמריקאי, שנות ה-80-1970

20. סיכום. פרספקטיבות של אקספרסיוניזם במאה ה-21.

21-26. הרצאות סטודנטים

חומר חובה לקריאה:

דובופה, ג'. חנק תרבות וכתבים אחרים. ניו יורק, 1989

וויקופ, ק. פרספקטיבות חדשות לאקספרסיוניזם של "הגשר", אשגיט, 2011.

מטיס, א. כתבים על אמנות. ב-ז'יפ, ה. תיאוריות של אמנות מודרנית, ברקלי, 1970, ע"מ 130-143.

מורפי, ר. תיאוריות של אוונגרד: מודרניזם, אקספרסיוניזם וסוגית פוסט-מודרניזם. קמברידג', 1999.

סנדלר, א. אקספרסיוניזם המופשט וחוויה אמריקאית: ערכה מחדש. הדסון היל, 2009

קרוקט ד. פוסט-אקספרסיוניזם גרמני: אמנות של אי-סדר הגדול. אוניברסיטת פנסילבניה, 1999

קנדינסקי וו. על הרוחני באמנות. ב- קנדינסקי. כתבים מלאים על אמנות. ק.1. לונדון, 1982, ע"מ

114-220.

חומר לקריאה נוספת:

בלטינג, ה. מקס בקמן: מסורת כסוגיה של אמנות מודרנית. ניו יורק, 1989.

בורגר, פ.; מולר מ. פרנסיס בקון: אלימות של האמת. לונדון, 2006.

גילמור, ג'. אש על האדמה: אנסלם קיפר ועולם פוסט-מודרני. אוניברסיטת טמפל, 1992.

קליבלט, נ.ל. , קנט, א.ס. אקספרסיוניסט בפריס: ציוריו של חיים סוטין. ניו יורק, 1998.

סטוקביס, ו. קובר: התנועה האוונגרדית האחרונה במאה ה-20. לונד, 2004.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 5 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 0 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 95 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

