

# *The Hebrew University of Jerusalem*

## *Syllabus*

### *SELECTED PAINTINGS OF LEONARDO DA VINCI - 5819*

*Last update 19-10-2015*

*HU Credits: 2*

*Degree/Cycle: 2nd degree (Master)*

*Responsible Department: history of art*

*Academic year: 0*

*Semester: 1st Semester*

*Teaching Languages: Hebrew*

*Campus: Mt. Scopus*

*Course/Module Coordinator: Luba Freedman*

*Coordinator Email: [lubafre@mail.huji.ac.il](mailto:lubafre@mail.huji.ac.il)*

*Coordinator Office Hours: Tuesdays, 18:05-19:05*

*Teaching Staff:*

---

Prof Luba Freedman

Course/Module description:

*In this course we will learn Leonardo's works in three fields of painting: religious, mythological, and portraiture. We will try to understand their charismatic power: every work of his is a masterpiece and every work demands the close inspection of its every element: it is not even important whether the extant painting is indeed done by the master's hand.*

Course/Module aims:

*to learn Leonardo's paintings as the product of the Florentine master; to understand the visual tradition in which the traditional subjects became perceived as innovative; to understand these works in relation to their destined location; to write a research paper with distinction between facts and hypotheses and between ideas of critics and those of scholars.*

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

*to learn in depth the paintings of Leonardo in light of their traditional iconography; to distinguish between categories of works; to raise questions by way of combining observation and knowledge; to write a research paper.*

Attendance requirements(%):

90

*Teaching arrangement and method of instruction: use of power point [resentations which combine images and factual texts; combination of frontal lectures and discussions of raised subjects; discussions of research subjects*

Course/Module Content:

*Introduction surveys all the works by Leonardo*

*Leonardo-Verrochio problems*

*The Annunciation; Ginevra de' Benci; The Adoration of the Magi; Saint Jerome; The Virgin of the Rocks; The Last Supper; Saint Anne; Monal Lisa.*

Required Reading:

*Bibliography for a BA/MA seminar # 05819, taught by Prof. Luba Freedman  
(e-mail: lubafre@mail.huji.ac.il Tuesdays, 18:15-19:00, 7708, 588-3864)*

---

## *Selected Paintings of Leonardo da Vinci*

*On Leonardo as a Painter (general call number is ND 623 L553)*

*Brown, David Alan. Leonardo Da Vinci: Origins of a Genius (New Haven: Yale University Press, 1998). ND 623 L553 B76 Reserves*

*Feinberg, Larry J. The Young Leonardo (Cambridge: Cambridge University Press, 2011).*

*N 6923 L553 F44 2011 - 7 days*

*Kemp, Martin. Leonardo da Vinci: The Marvellous Works of Nature and Man (Oxford: Oxford University Press, 2006). ND 623 L553 K44 2006 Reserves Also available in electronic format: Sys no 1858903 – opens for the HUJI users (from the University or via remote access Samba)*

*Marani, Pietro C. Leonardo da Vinci: The Complete Paintings, trans. A. Lawrence Jenkins (New York: H. N. Abrams, 2000). ND 623 L553 M3813 2000 Not for loan*

*Ottino della Chiesa, Angela. The Complete Paintings of Leonardo da Vinci, intro. L. D. Ettlinger (New York: H. N. Abrams, 1967). ND 623 L553 C66 1967 Not for loan*

*Syson, Luke, et al, ed. Leonardo da Vinci: Painter at the Court of Milan (London: National Gallery Company, and New Haven: Yale University Press, 2011). ND 623 L553 S97 2011 Reserves*

*Zöllner, Frank, with Johannes Nathan. Leonardo da Vinci, 1452-1519: The Complete Paintings and Drawings (Cologne and Los Angeles: Taschen, 2003). Oversized ND 623 L553 Z64 2003 Not for loan*

## *Leonardo's Writings:*

*Leonardo on Painting: An Anthology of Writings by Leonardo da Vinci with a selection of documents relating to his career as an artist, ed. by Martin Kemp; selected and translated by Martin Kemp and Margaret Walker (London and New Haven: Yale University Press, 1989). ND 1130 L5813 Reserves*

*Leonardo da Vinci. The Literary Work of Leonardo da Vinci, compiled and edited from the original manuscripts by Jean Paul Richter (London: Phaidon, 1970). ND 623 L553 A15  
Not for loan*

*Leonardo da Vinci. Treatise on Painting (Codex Urbinas Latinus 1270), trans. and annot. A. Philip McMahon, with an intro. Ludwig H. Heydenreich, 2 vols (Princeton,*

---

N.J.: Princeton University Press, 1956). ND 1130 L515 Not for loan

Farago, Claire J. Leonardo da Vinci's Paragone: A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas (Leiden: Brill, 1992). ND 1130 F35 Not for loan

Additional Reading Material:

The bibliography will be explained in class

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 0 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 0 %

Assignments 0 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 100 %

written paper or presentation in class

Additional information:

החוג לתולדות האומנות

ציורים נבחרים של לאונרדו דה וינצ'י (05819)

פרופ' ליובה פרידמן

בהמשך להסברים שניתנו בשיעורים הקודמים, שבאחד מהם נמסרה הביבליוגרפיה, להלן מידע מפורט לגבי דרישות הקורס השנתי ומבנה הציון הסופי:

דרישות הקורס ומשקלן בציון הסופי:

100%- עבודה סמינריונית- כ-15 עמודים לא כולל דפי הערות וביבליוגרפיה לעבודה או רפרט בכיתה (20 דקות) בצרף של תקציר, תוכן העניינים וביבליוגרפיה.

הנהלת האוניברסיטה דורשת נוכחות בכל השיעורים. בהתאם להנחיותיה, נוכחות בשיעורים היא תנאי לקבלת העבודה הסופית לבדיקה ולקבלת ציון סופי. עם זאת אני מקווה שתשתתפו בשיעורים בעיקר מתוך עניין בנושא הסמינר, ושתיקחו חלק פעיל בדיונים בכיתה. אבקש למצוא דרך להודיע מראש במקרים בהם אין באפשרותכם להגיע לשיעור.

נושא העבודה, תיאורו הקצר, ראשי הפרקים והביבליוגרפיה צריכים להיות מוגשים ב-15 בדצמבר (ההגשה בשיעור עצמו).

העברת הרפרטים מתאפשרת בשבועיים האחרונים של הסמסטר ועל העברתם יש לסמן על הדפים

---

שיוגשו ב-15 בדצמבר.

את העבודה יש להגיש למזכירות לא יאוחר מ-21 בפברואר (21.2.2016). עקב יציאתי לשבתון לא יתקבלו עבודות לבדיקה אחרי התאריך הזה. כמובן שניתן להגיש את הנוסח הסופי של העבודה לפני המועד הסופי.

שעת הקבלה: יום ג', חדר 7708 בשעה 18:05.  
תמיד אפשר לפנות אליי בדו"אל [il.ac.huji.msc@lubafre](mailto:il.ac.huji.msc@lubafre)  
מספר הטלפון במשרדי 5883864  
אפשר תמיד להתקשר למזכירות החוג ולהשאיר שם מסר עברי.

בהצלחה ותודה רבה על שיתוף פעולה!