



סילבוס

תאוריות ביקורתיות של תרבות - 54354

תאריך עדכון אחרון 06-09-2023

4 HU Credits:

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי תרבות-תכנית אישית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: שנתי

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר קרולה הילפריך

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: carola.hilfrich@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי ג' : 10.00-11.00

מורי הקורס:

ד"ר קרולה הילפריך

תאור כללי של הקורס:

נדון בתיאוריות ביקורתיות של תרבות בהקשרים של המודרנה והעכשוויות. נעמיד גנאלוגיות שונות

של תיאוריה ביקורתית (מרקסיזם, פסיכואנליזה, אסכולת פרנקפורט, פוסטקולוניאליזם) אל מול גישות מתקדמות לסוגיות המפתח הביקורתיות (אתנו-היסטוריה, אנתרופולוגיה חזותית, תיאוריה פמיניסטית, אסתטיקה קווירית, לימודי גלובליזציה, אקולוגיה פוליטית, ביקורת של טכנולוגיות מידע, ואחרים). נשלב פרויקטים אמנותיים (בספרות, קולנוע, צילום, אדריכלות, אוצרות דיגיטלית) אל תוך הדיון, ונפעיל אותם להבנה מוחשית ופעילה של סוגיות המפתח הביקורתית. בפרויקט סיום אישי או קבוצתי, אתן. מפתחותים גישה/תגובה עצמאית.

מטרות הקורס:

- הבנה עמוקה של גישות תיאורטיות וביקורתיות בחקר התרבות (גנאלוגיות, מושגי ושאלות מפתח, פרספקטיבות)
- קידום של חשיבה ביקורתית על תופעות תרבותיות היסטוריות ועכשוויות

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- להפעיל גישות תיאורטיות וביקורתיות לניתוח תופעות תרבותיות ספציפיות (פרקטיקות, מוסדות, אתרים, וכו')
- להפעיל חשיבה ביקורתית להבנה של רגעים היסטוריים ועכשוויים בחיי התרבות

דרישות נוכחות (%) :

100%

שיטת ההוראה בקורס: הוראה פרונטלית, הרצאות, למידה חברתית ולמידת עמיתים, כיצות הפוכות, תרגילים קבוצתיים, סדנאות מודרכות בפרויקטים האישיים

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא

2. עניינים של עכשיו

Shoshana Zuboff. □The Age of Surveillance Capitalism.□ IAI - The Institute of Arts and Ideas, November 18, 2019 (video 2019)

Zadie Smith. Intimations. Penguin Books, 2020 (excerpts); □Writing Through Protests and the Pandemic□. IA WAMU podcast July 30, 2020

3. למה מרקס? שאלות בגוף ראשון

Elizabeth Chin. My Life with Things. The Consumer Diaries. Durham & London: Duke University Press 2016 (excerpt)

Stuart Hall. □Cultural Studies and Its Critical Legacies.□ In: Cultural Studies, ed. by L. Grossberg, C. Nelson, P. Treichler. London: Routledge 1992: 277-294

4. גנאלוגיות: מרקס, המטריאליזם ההיסטורי, ותיאורית הניכור
קארל מארקס. "הקדמה לביקורת הכלכלה המדינית", בתוך: כתבים נבחרים, (תרגום: יצחק מן)
רחביה: הוצאת ספרית פועלים, 1957, עמ' 252-255 / "העבודה המנוכרת", בתוך: כתבי שחרות,
(תרגום: שלמה אבינרי), ת"א: הוצאת ספרית פועלים, הקיבוץ הארצי, 1965, עמ' 118-130
Kara Walker. "A Subtlety, or the Marvelous Sugar Body." *Art 21* "Extended Play,"
May 23, 2014
Hilton Als. "The Sugar Sphinx." *The New Yorker*, May 8, 2014

5. גנאלוגיות: מרקס, הפטישיזם של הסחורה, ותודעת הערך
קרל מרקס. "האופי הפטישיסטי של הסחורה", בתוך: הקפיטל, כרך א', (צבי וויסלבסקי) רחביה:
הוצאת ספרית פועלים, 1947-1954, עמ' 58-76
William Pietz. "The Problem of the Fetish I" *Res 9* (Spring 85): 5-17
Carrie Mae Weems. *From Here I Saw What Happened and Cried* (1995). MoMA's
online collection

6. חומריות אחרת ומטריאליזמים חדשים
Catharine A. MacKinnon, "Feminism, Marxism, Method and the State: An Agenda for
Theory" *Signs* 7:3 (1982): 514-544
Arjun Appadurai. "The Thing Itself," *Public Culture* 18:1 (2006): 15-21; "21
Photographs by Raghbir Singh." *MetCollects* (Episode 9, 2017)
Sara Ahmed, "Happy Objects" in: *The Promise of Happiness*. Durham: Duke
University Press 2010: 32-61
Jane Bennett. *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things* (excerpt). Durham &
London: Duke University Press 2010
Anna Lowenhaupt Tsing. *The Mushroom at the End of the World. On the Possibility
of Life in Capitalist Ruins* (excerpt). Princeton: Princeton University Press 2015

7. גנאלוגיות: פרויד, הפסיכולוגיה של ההמון, והסוציולוגיה של העצמי
זיגמונד פרויד, "פסיכולוגיה של ההמון ואנאליזה של האני" (1921), בתוך: כתבי זיגמונד פרויד, תרגום:
אריה בר, הוצאת דביר 1968, עמ' 19-78
William Mazzarella. "The Myth of the Multitude, or Who's Afraid of the Crowd?"
Critical Inquiry Vol. 36:4 (Summer 2010): 697-727

8. CROWDS תרבות מעבדת, מקוונת אוצרות
Crowds. Stanford Humanities Laboratory
9. תעשיית התרבות

תיאודור וו. אדורנו ומקס הורקהיימר, "תעשיית תרבות: נאורות כהונאת המונים", מתוך תיאודור וו.
אדורנו ומקס הורקהיימר, אסכולת פרנקפורט (מבחר), עריכה מדעית ומבוא מיכאל מי-דן ואברהם
יסעור, תרגום: דוד ארן, תל-אביב: ספרית פועלים 1993, עמ' 158-198
Scott Lash and Celia Lury, *Global Culture Industry. The Mediation of Things*,
Cambridge: Polity Press 2007: 1-38

10. המצב הקולוניאלי של התרבות
פרנץ פנון. "חויית ההוויה של השחור." מתוך: עור שחור, מסכות לבנות. תרגום: תמר קפלנסקי. תל
אביב: ספריית מעריב 2004: 83-108

June Jordan. *Report from the Bahamas, 1982.* Reprinted in *Meridians: feminism, race, and transnationalism* Vol. 3:2 (2003): 6-16
Aim© C©saire. *Discourse on Colonialism.* Transl. by Joan Pinkham. New York: Monthly Review Press 2000 [1955]: 42-43
Derek Walcott. *The Sea is History.* In: *Selected Poems.* New York: Farrar, Strauss and Giroux 2007

11. מטריאליזם תרבותי: היסטוריה של ההווה ומבני רגש
Raymond Williams. *Culture.* In: *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society.* Oxford: Oxford University Press 1976: 43-46 / *Structures of Feeling.* In: *Marxism and Literature.* Oxford: Oxford University Press 1977: 128-135

12. כוח ומשתור גוף
מישל פוקו. "הגופים הצייתניים". מתוך: לפקח ולהעניש. הולדת בית הסוהר [1975]. תרגום: דניאלי יואל. תל אביב: רזלינג 2015: 169-211
Marcel Mauss. *Techniques of the Body* [1934]. *Economy and Society*, Vol 2:1 (1973)
JoËo Biehl. *Vita. Life in a Zone of Social Abandonment.* Oakland: University of California Press 2013

13. גוף, מין, מגדר
Jennie Livingston. *Paris is Burning.* Art Matters Inc 1990
גודית באטלר. קוויר באופן ביקורתי. תרגום: דפנה רז. רסלינג, 2015 [2001], עמ' 23-71
אנדריאה לונג צ'ו. "לרצות נשים". תרגום: מתן קמינר. הזמן הזה

14. מרחבים של כח
Yael Navaro. *Introduction.* In: *The Make-Believe Space. Affective Geography in a Postwar Polity.* Durham: Duke University Press 2012: 1-35
James C. Scott. *Introduction;* *Nature and Space.* In: *Seeing Like a State. How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed.* New Haven & London: Yale University Press 1998: 1-52

15. הארכיון וגבולותיו
Achille Mbembe. *The Power of the Archive and Its Limits.* Transl. by Judith Inggs. In: *Refiguring the Archive.* Ed. by Carolyn Hamilton a.o.. Dordrecht: Springer 2002: 19-16
Saidiya Hartman. *Venus in Two Acts.* *Small Axe* 12, No. 2 (June 2008): 1-14

חומר לקריאה נוספת:
ר' לעיל.

חומר לקריאה נוספת:

- Agger, Ben, *Cultural Studies as Critical Theory*, London and New York: Routledge 1992
- Azzmanova, Albena, "Crisis? Capitalism is Doing Very Well. How is Critical Theory?," *Constellations* 21, no. 3 (2014): 351-365
- Bhabha, Homi, "The Commitment to Theory," *Locations of Culture*, London and New York: Routledge 1994, 19-39
- Bourdieu, Pierre, "Structures, Habitus, Power: Basis for a Theory of Symbolic Power," in *Culture / Power / History*, edited by N.B. Dirks, G. Eley, S.B. Ortner. Princeton: Princeton University Press 1994: 155-199
- Jonathan Culler, Introduction: "What's the point?," in *The Point of Theory. Practices of Cultural Analysis*, edited by M. Bal and I. E. Boer, New York: Continuum 1994: 13-17
- Douglas, Mary, *How Institutions Think*. London: Routledge and K. Paul 1987
- Godzich, Wlad, "Foreword: 'The Tiger on the Paper Mat.'" In *Paul de Man: The Resistance to Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press 1986, ix-xviii
- Gramsci, Antonio, *Selections from the Prison Notebooks*, edited and translated by Q. Hoare and G.N. Smith, New York: International Publishers 1971
- גרמשי, אנטוניו, על ההגמוניה. מבחר מתוך "מחברות הכלא", תל אביב: רסלינג 2005
- Grossberg, Lawrence, "The Conversation of Cultural Studies," *Cultural Studies* 23, no. 2 (2009): 177-182
- Gunster, Shane, *Capitalizing on Culture: Critical Theory for Cultural Studies*, Toronto: University of Toronto Press 2004
- Hall, Stuart (Ed.), *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972-79*, London: Hutchinson and CCCS 1981
- "Cultural Studies: Two Paradigms," in *Culture / Power / History*, edited by

-
- N.B.Dirks, G.Eley, S.B.Ortner. Princeton: Princeton University Press 1994: 520-538
- Hesmondhalgh, David, "What Cultural, Critical, and Communication Might Mean: Why Cultural Studies is a Bit Like Rave Culture," *Communication & Critical/Cultural Studies* 10, Nos 2/3 (September 2013): 280-284
- Marianne Hirsch, "Masking the Subject: Practicing Theory," in *The Point of Theory. Practices of Cultural Analysis*, edited by M. Bal and I. E. Boer, New York: Continuum 1994: 109-124
- Jameson, Frederic *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press 1991
- Kellner, Douglas, *Critical Theory, Marxism, and Modernity*, Baltimore: Johns Hopkins University Press 1989
- "Toward a Critical Media/Cultural Studies," in: *Media/Cultural Studies: Critical Approaches*, ed. by Rhonda Hammer and Douglas Kellner, New York: Peter Lang 2009: 5-24
- Nelson, Cary and Dilip Parameshwar Gaonkar, *Disciplinary and Dissent in Cultural Studies*, New York: Routledge 1996
- Ono, Kent A., "Critical: A Finer Edge," *Communication & Critical/Cultural Studies* 8, no. 1 (March 2011): 93-96
- Rasmussen, David, "Critical Theory Then and Now," *The Journal of Speculative Philosophy* 26, no. 2 (2012): 291-298
- Turner, Graeme, *British Cultural Studies*, London and New York: Routledge 1996
- Williams, Raymond, "Conclusion," *Culture and Society 1780-1950*, London: Chatto and Windus, 1967: 295-338
- *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*, Oxford University Press 1985

מרכיבי הציון הסופי :
הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 50 %
השתתפות פעילה / עבודת צוות 25 %
מצגת / הצגת פוסטר / הרצאה 25 %

מידע נוסף / הערות:

אין