



The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

Critical Theories of Culture - 54354

Last update 21-08-2019

HU Credits: 4

Degree/Cycle: 2nd degree (Master)

Responsible Department: Cultural Studies-Individual Graduate Prog.

Academic year: 0

Semester: Yearly

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Ronit Peleg

Coordinator Email: ronitpe@bezeqint.net

Coordinator Office Hours: Tuesdays: 16.00-17.00

Teaching Staff:

Dr. Ronit Peleg

Course/Module description:

This course offers a toolbox for Critical thought and cultural criticism, and an examination of changes that have occurred in critical thought, from Marx, Adorno and Horkheimer's cultural critique, through the post-structuralist thought of: Fanon to contemporary times. Extensive emphasis will be given to the Contemporary Continental Thinking, which developed in Europe (especially in France) from the late 1960s, and to thinkers such as: Michel Foucault, Jacques Derrida, Jean Francois Lyotard, Giorgio Agamben, Jacques Rancier, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Etienne Balibar and Allain Badiou.

The purpose of this course is to become acquainted with various aspects of contemporary critical thought: its key concepts, questions at its center, and the new perspectives it offers to describe, interpret, and critically examine contemporary culture and the contemporary global world. During the course, we will read and discuss texts that have become cultural-textual events. We will also become acquainted with critical concepts, such as: "Cultural Industry," "Society of the Spectacle," "Fetishism of the Sign," "Simulacra and Simulations," "Distribution of the Sensible", "Differend", "Deconstruction", "Aporia", "Biopolitics," and "bare life", and examine their possible fruitfulness, in relation to diverse cultural, social, and political phenomena and events of contemporary times.

During the lessons, we will also watch YouTube videos, and at the end of each semester, we will watch a film that echoes the themes that were discussed during the semester, such as: Jean-Luc Godard's film: "Our Music" (Notre Musique) Laurent Cantet, "Entre Les Murs"), Elia Suleiman's film: "The Time that Remains"

Course/Module aims:

The purpose of this course is to become acquainted with various aspects of contemporary critical thought: its key concepts, questions at its center, and the new perspectives it offers to describe, interpret, and critically examine contemporary culture and the contemporary global world.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Be acquainted with various aspects of contemporary critical thought: its key concepts, questions at its center, and the new perspectives it offers to describe, interpret, and critically examine contemporary culture and the contemporary global world.

Attendance requirements(%):

Teaching arrangement and method of instruction: Frontal

Course/Module Content:

The course will cover a wide range of critical themes: dealing with, among other things, commodity fetishism and racial fetishism, the contemporary society of Spectacle, rethinking the subject or human rights issue, discussing the duty of hospitality (of refugees and immigrant), and the aporias of forgiveness ; We will also discuss the relation between the body and the law, and the relation between language, identity and belonging, and will constantly examine, through the critical discourses of culture, the contemporary cultural phenomena and major political events that took place from the second half of the 20th century to the present day

Required Reading:

Jean-Francois Lyotard: "Dead Letter", Political Writings, pp. 33-40

Jacques Derrida: The future of the profession or the university without condition' (thanks to the "Humanities," what could take place tomorrow". (ברשת גישה)

- אנטוניו גרמשי, על ההגמוניה, מבחר מתוך "מחברות הכלא", עמ' 122-145
- א. קארל מארקס, "העבודה המנוכרת", בתוך: כתבי שחרות, (תרגום: שלמה אבינרי), ת"א: הוצאת ספרית פועלים, הקיבוץ הארצי, 1965 עמ' 118-130 .
- ב. Jacques Rancière, *The Labor of Nights*, Workers The, Nineteenth in Dream Century France, pp. 49-68.
- ג. קארל מארקס, "האופי הפטישיסטי של הסחורה", בתוך: הקפיטל, כרך א', (צבי וויסלבסקי) רחביה: הוצאת ספרית פועלים, 1947-1954, עמ' 58-76 .
- ד. Jean Baudrillard, *Sign the of Economy Political the of Critique a For*, pp. 88-101 .
- תיאודור וו. אדורנו ומקס הורקהיימר, "תעשיית תרבות: נאורות כהונאת המונים", מתוך תיאודור וו. אדורנו ומקס הורקהיימר, *אסכולת פרנקפורט (מבחר)*, עריכה מדעית ומבוא מיכאל מידן ואברהם יסעור, תרגום: דוד ארן, תל-אביב: ספרית פועלים 1993, עמ' 158-198 .
- משה צוקרמן, "אסכולת פרנקפורט ומושג "חרושת התרבות" בפרספקטיבה היסטורית", בתוך: זמנים מס' 44, אביב 1993, ת"א: אוניברסיטת ת"א, זמורה-ביתן, עמ' 4-21
- גי דבור, *חברת הראווה, תזות*: 1-53

ז'אן בודריאר, סימולקרות וסימולציה.

Jacques Rancière; *The Ignorant Schoolmaster* , Five Lessons in Intellectual Emancipation, pp. 45-75

Jacques Rancière: *The emancipated spectator*, pp.1-25

Jacques Rancière: "Ten Theses on Politics," *Theory & Event* 5(3), 2001 (גישה מרחוק באינטרנט)

Jacques Rancière: *Hatred of Democracy*, pp.71-99

ז'אק רנסייר, הפרדוקסים של האמנות הפוליטית
סמסטר שני

ז'אן פרנסואה ליוטר, הסברים על הפוסט מודרני, עמ': 41 - 63.
ג'ורג'יו אגמבן: "בן הזמן", כתב עת מפתח 2, 2010, עמ'
Devika Sharma, "Doing good, feeling bad: humanitarian emotion in crisis"
ז'אן פרנסואה ליוטר, "הדיפרנד", בתוך: תיאוריה וביקורת, מס' 8 עמ' 139 - 150.

Jean-Francois Lyotard, "Marie Goes to Japan" in: *Postmodern Fables*, pp. 3-15
Michel Foucault, *The Birth of Biopolitics*, pp. 267-287
Maurizio Lazzarato, *The Making of the Indebted Man: An Essay on the Neoliberal Condition*, trans. J. D. Jordan (Los Angeles: Semiotext(e), 2012, pp.13-37.
**פרנץ פנון, "ניסיונו הקיומי של השחור", בתוך: קולוניאליות והמצב הפוסטקולוניאלי, אתנולוגיה של תרגום ומקור. עורך: יהודה שנהב, הוצאת הקיבוץ המאוחד / מכון וון ליר, 2004. (תרגום מצרפתית: אבנר להב). (גישה ישירה ברשת)
**טא נהסי קוואטס, בין העולם וביני
אשיל ממבה, "נקרופוליטיקה", כתב עת מטעם 6, 2006.
Etienne Balibar: "Is there a `Neo-Racism`?", in: Etienne Balibar and Immanuel Wallerstein, *Race, Nation, Class, Ambiguous Identities*, pp. 17-29
Frantz Fanon: "Ulgeria Unveiled", in: *A Dying Colonialism* (
Alain Badiou: *The Law on the Islamic Headscarf*, in: *Polemics*, pp. 98-111
Etienne Balibar : *Dissonances within Laïcité*

חנה ארנדט, "שקיעתה של מדינת-האומה וקץ זכויות האדם", יסודות הטוטליטריות, עמ'; 434 - 449.
ז'אק דרידה, על הכנסת אורחים, עמ' 99-53
ג'ורג'יו אגמבן, "פרדוקס הריבונות", בתוך: הומו סאקר - הכוח הריבוני והחיים החשופים, טכנולוגיות של צדק, משפט, מדע וחברה, שי לביא (עורך), עמ' 395-405.
ג'ודית באטלר: חיים פגיעים, מטעם (נגיש ברשת)
Giorgio Agamben, "The Camp as the `Nomos` of the Modernity", pp. 166-180
ז'אק דרידה, "המאה והסליחה: ריאיון עם ז'אק דרידה", תיאוריה וביקורת 27, סתיו 2005, עמ'; 127-143 (תדפיס)
ג'ורג' דידי הוברמן, הישרדות הגחליליות. עמ' 15-37, 131-139

Additional Reading Material:

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 0 %
Presentation 0 %
Participation in Tutorials 0 %
Project work 0 %
Assignments 0 %
Reports 0 %
Research project 0 %
Quizzes 0 %
Other 100 %

see additional information

Additional information:

Percent of Final Grade (%):

Submitting group presentation : 25%

Mid-term work (end of semester one): 25%

Final work (end of second semester): 25%