

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

THA HEBREW NATIONAL CULTURE IN THE MANDATE ERA - 54350

Last update 16-01-2014

HU Credits: 4

Degree/Cycle: 2nd degree (Master)

Responsible Department: Cultural Studies

Academic year: 1

Semester: Yearly

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Anat Helman

Coordinator Email: anathelman85@gmail.com

Coordinator Office Hours: Tuesdays, 15:00-16:00

Teaching Staff:

Dr. Anat Helman

Course/Module description:

The course deals with the consolidation of a unique Hebrew national culture in the Yishuv during the Mandate era. It discusses cultural values and ideas, artists and genres, institutes and agents. It covers various fields of cultural activity, including language and literature, theater, architecture and visual arts, education, music etc.

Course/Module aims:

The course aims to present both to the main features of the national culture which was intentionally molded in the pre-state Yishuv society, and the academic approaches that are used in contemporary research in order to study this historical phenomenon.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Students will learn to explain the main features of the emerging national Hebrew culture and to recognize its expression in various fields of cultural activity. They will be able to criticize current studies on the topic, and in the final paper will interpret a specific cultural phenomenon and use it to generalize about the entire cultural project.

Attendance requirements(%):

100%

Teaching arrangement and method of instruction: The seminar is conducted as a round-table discussion, in which all students present their conclusions of the weekly reading. At the end of the year a short final paper is submitted.

Course/Module Content:

First Semester
Introduction
Nationalism and National Cultures
Zionism
First Steps
Zionist National culture
Language (1)

Literature (2)
Music and Dance
Sports
Theater
Cinema

Second Semester:
Architecture (2)
Visual Arts (2)
Education (2)
The Hebrew University
Memory and Holiness
Nationalizing Holidays
The Labor Movement
Presentation
Summary meetings

Required Reading:

* Anthony Smith, "Meanings of Nationalism", in *Nationalism: Theory, Ideology, History* (Cambridge and Malden MA: Polity, 2001), 5-20.

* Geneviève Zubrzycki, "National Culture, National Identity, and the Culture(s) of the Nation", *Sociology of Culture: A Handbook*, Laura Grindstaff, John R. Hall and Ming-cheng Lo (eds.), (New York, 2009), 514-525.

* חדוה בן-ישראל, "הציונות והלאומיות האירופית", עידן הציונות, אניטה שפירא, יהודה ריינהרץ ויעקב הריס (עורכים), (ירושלים, 2000), 35-19.

* יעקב שביט, "חברה לאומית ותרבות לאומית עברית - שתי פרספקטיבות", הציונות, מאסף ט (1984), 222-111.

* אבנר הולמץ, "תרבות נולדת: הספרות העברית ופולמוס התרבות בתנועה הציונית בראשיתה", עידן הציונות, אניטה שפירא, יהודה ריינהרץ ויעקב הריס (עורכים), (ירושלים, 2000), 165-145.

* Arie Baruch Saposnik, "'...Will Issue Forth from Zion'?: The Emergence of a Jewish National Culture in Palestine and the Dynamics of Yishuv-Diaspora Relations", *Jewish Social Studies*, 10/1 (2003), 151-184.

* Itamar Even-Zohar, "The Emergence of Native Hebrew Culture in Palestine, 1882-1948", *Essential Papers on Zionism*, Jehuda Reinharz and Anita Shapira (eds.), (New York and London, 1996), 727-744.

* Adam Rubin, "'Turning Goyim into Jews': Aliyah and the Politics of Cultural Anxiety in the Zionist Movement, 1933-1939", *Jewish Quarterly Review* 101,1 (2011), 71-96.

* בנימין הרשב, "מסה על תחיית הלשון העברית", אלפיים, 2 (1990), 54-9.

* יעל רשף, "התבססות הדיבור העברית בתקופת המנדט", "העברית המדוברת בתקופת התהוותה", "איך דיברו עברית?", מכונת הדיבור בתור מורה שפות: פה מדברים עברית, שלמה יזרעאל (עורך), (תל אביב, 2012), 211-143.

* אבנר הולמץ, "עלייתו ושקיעתו של המשורר הלאומי", עיונים בתקומת ישראל, 21 (2011), 37-1.

- * טלי אשר, "איש ונבו לו – אישה ונבו לה: שתיקה והלכת ונמשכת של משוררת", העבריות החדשות: נשים ביישוב ובציונות בראי המגדר, מרגלית שילה, רות קרק וגלית חזן-רוקם (עורכות), (ירושלים, תשס"א), 367-347.
- * יפה ברלוביץ, "מעולם, דמויות מקדם' לאנדה פינקרפלד עמיר: הצעה לנרטיב מקראי נשי", העבריות החדשות: נשים ביישוב ובציונות בראי המגדר, מרגלית שילה, רות קרק וגלית חזן-רוקם (עורכות), (ירושלים, תשס"א), 383-368.
- * Jehoash Hirshberg, "My Heart is in the East", in *Music in the Jewish Community of Palestine, 1880-1948: A Social History* (Oxford, 1995), 184-203.
- * שרי אלרון, "לרקוד עברית: עבריות ביצירתן של רינה ניקובה ולהקת התימניות", רב-קוליות ושיח: מחול בישראל, הניה רוטנברג ודינה רוגינסקי (עורכות), (תל אביב, 2009), 186-155.
- * George Lachmann Mosse. "Max Nordau, Liberalism and the New Jew", *Journal of Contemporary History* 27/4 (1992), 565-581.
- * Ofer Ashkenazi, "German Jewish Athletes and the Formation of Zionist (Trans-)National Culture," *Jewish Social Studies*, 17/3 (2011), 124-155.
- * נעמה שפי, "ולפתע סיבוב בגלגל ההיסטוריה: פרופסור מנהיים ב'הבימה', 1934", ישראל, 9 (2006), 47-25.
- * בן-עמי פיינגולד, "אוהל' – עלייתו ונפילתו של תיאטרון פועלים", עיונים בתקומת ישראל, 15 (2005), 372-349.
- * Hizki Shoham, "Of Other Cinematic Spaces: Urban Zionism in Early Hebrew Cinema", *Israel Studies Review*, 26/2 (2011), 109-131.
- * נועה הייזלר-רובין, "תכנונה של ירושלים: מבט נוסף על עבודתו של פטריק גדס", עיר בראי מחקרה: מחקרים בגיאוגרפיה ההיסטורית של ירושלים, אסף זלצר, קובי כהן-הטב ודורון בר (עורכים), (ירושלים, 2011), 214-184.
- * מיכאל לוי, "אדריכלות בירושלים בתקופת המנדט: היסטוריצים מול מודרניזם", ירושלים בתקופת המנדט, יהושע בן-אריה (עורך), (ירושלים, תשס"ג), 186-171.
- * Alona Nitzan-Shiftan, "Contested Zionism - Alternative Modernism: Erich Mendelsohn and the Tel Aviv Chug in Mandate Palestine", *Constructing a Sense of Place: Architecture and the Zionist Discourse*, Haim Yacobi (ed.), (Aldershot and Burlington VT, 2004), 17-51.
- * Sigal Davidi Kunda and Robert Oxman, "The Flight of the Camel: The Levant Fair of 1934 and the Creation of a Situated Modernism", *Constructing a Sense of Place*, 52-74.
- * שרה חינסקי, "רוקמות התחרה מבצלאל", תיאוריה וביקורת 11 (1997), 205-177.
- * דליה מנור, "אמנות, לאומיות ויחסי ציבור: המיתוס של בצלאל", עיונים בתקומת ישראל, 18 (2008), 441-417.
- * Dalia Manor, "Imagined Homeland: Landscape Painting in Palestine in the 1920s", *Nations and Nationalism*, 9/4 (2003), 533-554.
- * גדעון עפרת, "למי שאג האריה?", אצבע הגליל, 1967-1900, מרדכי נאור (עורך), (ירושלים, תשנ"ב), 236-220.
- * סחלב סטולר-ליס, "כך אגדל תינוק ציוני: הבניית התינוק והאם הארץ-ישראלים באמצעות ספרי הדרכה להורים", עיונים בתקומת ישראל, 13 (2003), 293-277.
- * יעל זרובבל, "מסע במרחבי הזמן והמקום: ספרות אגדית כמכשיר לעיצוב זיכרון קיבוצי", תיאוריה וביקורת 10 (1997), עמ' 80-69.
- * Rachel Elboim-Dror, "British Educational Policies in Palestine", *Middle Eastern Studies*, 36/2 (2000), 28-47.
- * לילך רוזנברג-פרידמן, "האולפנא הראשונה של בני-עקיבא בתקופת היישוב", דור לדור: קבצים

- לחקר ולתיעוד תולדות החינוך היהודי בישראל ובתפוצות, כ"ד (תשס"ד), 67-90.
 תולדות האוניברסיטה העברית בירושלים: שורשים והתחלות, עורכים שאול כ"ץ ומיכאל הד (ירושלים, תשס"א): חלק ג', "חגיגת הפתיחה, אביב תרפ"ה", עמודים 309-359.
 * Yael Zerubavel, "The Zionist Reconstruction of the Past", in *Recovered Roots: Collective Memory and the Making of Israeli National Tradition* (Chicago and London, 1995), pp.13-36.
 * Hannan Hever: "The Kinneret", *Journal of Modern Jewish Studies*, 6/2 (2007), 127-143.
 * שמואל דותן, "מחג החנוכה ל'חג החשמונאים' - צמיחתו של 'חג לאומי' ציוני", מחקרי חג, 10 (תשנ"ט), עמ' 29-53.
 * Hizki Shoham, "A Huge National Assemblage: Tel Aviv as a Pilgrimage Site in Purim Celebrations (1920-1935)", *Journal of Israeli History*, 28/1 (2009), 1-20.
 * אניטה שפירא, "המוטיבים הדתיים של תנועת העבודה", מתוך יהודים חדשים, יהודים ישנים (ת"א, 1997), עמ' 273-248.
 * David C. Jacobson, "Writing and Rewriting the Zionist National Narrative", *Journal of Modern Jewish Studies*, 6/1 (2007), 1-20.
 * עודד שי, "עיר כזו אי אפשר לה בלא בית נכאת עירוני: ראשית המוזאונים והאוספים הציבוריים בתל-אביב בתקופת המנדט", קתדרה 138 (תשע"א), 11-138.
 * Barbara Kirshenblatt-Gimblett, "Performing the State: The Jewish Palestine Pavilion at the New York World's Fair, 1939/40", *The Art of Being Jewish in Modern Times*, Barbara Kirshenblatt-Gimblett and Jonathan Karp (eds.), (Philadelphia, 2008), 98-115.

Additional Reading Material:

- Gregory Jusdanis, *The Necessary Nation* (Princeton and Oxford, 2001).
 Charles S. Liebman and E. Don-Yehiya, *Civil Religion in Israel* (Berkeley, 1983).
 Ariel Hirschfeld, "Locus and Language: Hebrew Culture in Israel, 1890-1990", *Cultures of the Jews: A New History*, David Biale (ed.), (New York, 2002), 1011-1060.
 William Safran, "Language, Ideology and State-Building: A Comparison of Policies in France, Israel, and the Soviet Union", *International Political Science Review* 13/4 (1992), pp.397-414.
 Sandie Holguin, *Creating Spaniards: Culture and National Identity in Republican Spain* (Madison and London, 2002)
 Barbara L. Kelly (ed.), *French Music, Culture, and National Identity, 1870-1939* (Rochester NY, 2008).
 Lynn Mally, *Culture of the Future: The Proletkult Movement in Revolutionary Russia* (Berkeley and Oxford, 1990).
 Diana Crane, *The Production of Culture* (Newbury-Park, 1992).
 Chaim Rabin, "The National Idea and the Revival of Hebrew." *Essential Papers on Zionism*, edited by Jehuda Reinharz and Anita Shapira (New York and London, 1996), 745-762.
 Yael Guilat, "The Yemenite Ideal in Israeli Culture and Arts." *Israel Studies* 6/3 (2001), 26-53.

יעל רשף, הזמר העברי בראשיתו: פרק בתולדות העברית החדשה (ירושלים, תשס"ד).
אניטה שפירא, יהודה ריינהרץ ויעקב הריס (עורכים), עידן הציונות, (ירושלים, 2000).
חדווה בן-ישראל, בשם האומה: מסות ומאמרים על לאומיות וציונות (ירושלים, 2004).
אליק מישורי, שורו הביטו וראו: איקונות וסמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית (תל-אביב, 2003).

בנימין תמוז, דורית לויטה וגדעון עפרת, סיפורה של אמנות ישראל (גבעתיים, 1980).
זהר שביט, החיים הספרותיים בארץ ישראל (תל אביב, תשמ"ג).
זהר שביט (עורכת), תולדות היישוב היהודי בארץ-ישראל מאז העלייה הראשונה: בנייתה של תרבות עברית בארץ-ישראל, (ירושלים, תשנ"ט).
ישראל ברטל, קוזק ובדווי (תל אביב, 2007).
רחל אלבוים דרור, המחר של האתמול (ירושלים, 1993).
ישראל ברטל (עורך), העגלה המלאה: מאה ועשרים שנות תרבות ישראל (ירושלים, תשס"ב).
גרשון שקד, הסיפורה העברית, 1880-1980 (תל אביב וירושלים, 1983).

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 0 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 0 %

Assignments 90 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 10 %

Additional information:

As each student is required to speak in each class meeting, it is advised to attend only when one has read the weekly assignment.