
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

ללמוד ללכת: הליכות בהקשרן התרבותי, ההיסטורי והפוליטי -
54336

תאריך עדכון אחרון 31-08-2017

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי תרבות-תכנית אישית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): דני שרירא

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: Dani.schrire@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ב' 13:15-14:15

מורי הקורס:
ד"ר דני שרירא

תאור כללי של הקורס:
בקורס נעסוק בהליכה כפרקטיקה תרבותית שנטועה בהקשרים מרחבים והיסטוריים. הדיון על ההליכה והקריאה בטכסטים על הליכה יבקש לעמוד על הקשרים בכתיבה על תרבות פרפורמטיבית שקשורה ישירות לגוף.

מטרות הקורס:

תוצרי למידה
בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
ללמוד ללכת בצורות חדשות.
להבחין בין סוגים שונים של הליכות.
לעמוד על ההקשרים ההיסטוריים והגיאוגרפיים המגוונים שעומדים ביסוד הליכות שונות.
לנתח הליכה כפעילות תרבותית.
לנתח ייצוגים של הליכה באמנות ובספרות.
לאפיין את היחסים הסבוכים שבין הליכה וכתיבה.

דרישות נוכחות (%) :
90

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
המורשת הרומנטית: הליכה כהשראה לכתיבה
הליכה כפעילות רוחנית
המשוטט האורבני
המשוטטת
הליכה כטקטיקה
ללכת אחרי דה סרטו
צעדות פוליטיות
הליכה כפעולה אסתטית-פוליטית
הליכה בנוף הכפרי
הליכה נורדית

חומר חובה לקריאה:

- חביבה פדיה, הליכה שמעבר לטראומה. מיסטיקה, היסטוריה וריטואל (תל אביב: רסלינג, 2011).
ולטר בנימין "שובו של המשוטט", מבחר כתבים: המשוטט, תרגום: דוד זינגר (תל אביב: הקיבוץ
המאוחד, 1992): 100-104.
ולטר בנימין, מתוך: "על מוטיבים אחדים אצל בודלר", מבחר כתבים: הרהורים, תרגום: דוד זינגר (תל
אביב, הקיבוץ המאוחד, 1996): 93-112.
מישל דה סרטו, "צעדות בעיר", בתוך המצאת היומיום (תל אביב: רסלינג, 2012): 205-235.
- Marcel Mauss, "Techniques of the Body", *Economy and Society* 2 (1973): 70-88.
Tim Ingold, "Culture on the Ground: The World Perceived through the Feet," *Journal
of Material Culture* 9 (2004): 315-340.
Sean Slavin, "Walking as Spiritual Practice: The Pilgrimage to Santiago de
Compostela," *Body & Society* 9 (2003): 1-18.
Elliot Wolfson, "Walking as a Sacred Duty: Theological Transformation of Social
Reality in Early Hasidism," in *Hassidism Reappraised* ed. Ada Rapoport-Albert
(London: Littman Library 1997): 180-207.
Joseph Amato, "Mind over Foot: Romantic Walking and Rambling," in *On Foot: A
History of Walking* (New York: NYU Press 2004): 101-124.
Henry David Thoreau, *Walking* (1851)
Mary Gluck, "The Flâneur and the Aesthetic Appropriation of Urban Culture in
Mid-19th-century Paris," *Theory, Culture & Society* 20 (2003): 53-80.
Ruth E. Iskin, "The Pan European Flâneuse in Fin-de-Siècle Posters: Advertising
Modern Women in the City," *Nineteenth Century Contexts* 25 (2003): 333-356.
Anke Gieber, "Women on the Screens and Streets of Modernity: In Search of the
Female Flâneur," in *The Art of Taking a Walk: Flânerie, Literature, and Film in
Weimar Culture* (Princeton: Princeton University Press, 1999): 171-189.
Elizabeth Munson, "Walking on the Periphery: Gender and the discourse of
Modernization," *Journal of Social History* 36 (2002): 63-75.
Janet Wolff, "The Invisible Flâneuse: Women and the Literature of Modernity,"
Theory, Culture & Society 2 (1985): 37-46.
Charles Lock, "Michel de Certeau: Walking the via negativa," *Paragraph* 22 (1999):
184-199.
Nigel Thrift, "Driving in the City" *Theory, Culture & Society* 21 (2004): 41-59.
Brian Morris, "What We Talk About when We Talk about 'Walking in the City'"
Cultural Studies 18 (2004): 675-697.
Allen H. Mirriam, "Symbolic Action in India: Gandhi's Nonverbal Persuasion,"
Quarterly Journal of Speech 61 (1975): 290-306.
Yarimar Bonilla, "The Past is Made by Walking: Labor Activism and Historical
Production in Postcolonial Guadeloupe," *Cultural Anthropology* 26 (2011): 313-339.
Guy Debord, *Theory of the Derive*, "Internationale Situationniste" 2 (1958): 62-66.
Raymond Lucas, "'Taking a Line for a Walk': Walking as an Aesthetic Practice," in
Tim Ingold and Jo Lee Vergunst (eds.) *Ways of Walking: Ethnography and Practice
on Foot* (Aldershot: Ashgate, 2008): 169-184.
Karen O'Rourke, *Walking and Mapping: Artists as Cartographers* (Cambridge MA:
MIT Press, 2013).
John Wylie, "A Single Day's Walking: Narrating Self and Landscape on the South

West Coast Path," *Transaction of the Institute of British Geographers* 30 (2005): 234-247.

Tim Edensor, "Walking in the British Countryside: Reflexivity, Embodied Practices and Ways to Escape," *Body & Society* 6 (2000): 81-106.

Susanne Österlund-Pötzsch, "Walking Nordic: Performing Space, Place and Identity" in Peter Aronsson and Lizette Gradén (eds.) *Performing Nordic Heritage: Everyday Practices and Institutional Culture* (Farnham: Ashgate, 2013): 27-52.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %

השתתפות 25 %

הגשת עבודה 65 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 10 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

קורס מבוסס הליכה ופעילות במודל