

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אפרטהייד בדרום אפריקה: מבט באמצעות ארבע יצירות תרבות
אקספרסיבית - 54233

תאריך עדכון אחרון 30-10-2024

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי תרבות-תכנית אישית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: אנגלית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): לואיז בית-לחם

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: louise.bethlehem@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: 14:30-15:30 d'

תאור כללי של הקורס:

קורס זה חוקר את ההיסטוריה של משטר האפרטהייד בדרום אפריקה בשנים 1948-1994 מנקודת מבטן של ארבע יצירות אקספרסיבית איקוניות, שלכל אחת מהן הכוח להאיר את העשור אליו היא פונה. נתחיל בדיון על תעשיית המכרות כחלק בלתי נפרד מהקמת מדינת האפרטהייד דרך עדשת האנימציה הקצרה של ויליאם קנטרידג' "Mine" (1990) למרות שהופק ב-1991, הסרט מספק רטרופקטיבה על הכוחות שעצבו את מדינת האפרטהייד המהדהדת גם את סרטו של ליונל רוגוזין ה- של אלימה הלא ההתנגדות את ראו אפריקה בדרום 50-ה שנות "Come Back, Africa." הגזעים מכל אפריקאים דרום בין בריתות באמצעות "החירות אמנת" וניסוח Defiance Campaign ההפקה המוזיקלית "Opera Jazz African All: Kong King" מדברת על הרגע הזה, וממצבת את הג'אז כערוץ של תודעה פוליטית (ראו גם "Africa, Back Come"). הפיכתה של דרום אפריקה למדינת משטרה משנות ה-60 השתקף במצבם הקשה של אסירים ועצורים פוליטיים. שירו של כריס ואן ויק "Detention In" (1971) מציע צוהר למוותם במעצר של הפעילים הפוליטיים אחמד טימול, סטיבן באנטו ביקו ואחרים כמאפיין מכריע של משטר הכליאה של דרום אפריקה. במהלך שנות ה-80 תפס הצילום מקום נכבד במאבקים פוליטיים פנימיים בדרום אפריקה. צילומי הלוויה של ז'יל דה פליג, אחת הנשים הבודדות בקולקטיב אפראפיקס, פותחות שאלות על הגבולות בין הציבורי לפרטי, ובין שחורים ולבנים בדרום אפריקה בהקשר של אלימות קיצונית. עבודתה תשמש ליצירת דיאלוג עם עבודותיהם של צלמים אחרים במצבי החירום השונים של התקופה. הדיונים שלנו יועשרו בקריאה עצמאית של אחד משני רומנים, Cry, the Country Beloved the של אלן פטון (1948), או Iron of Age של ג'יי.מ. קוטזי (1990).

הקורס יינתן באנגלית אבל ניתן למסור עבודות בעברית.

מטרות הקורס:

להכיר לתלמידים אירועים מרכזיים בתולדות האפרטהייד בדרום אפריקה והייצוגים התרבותיים שלהם.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לזהות אירועים מרכזיים בהיסטוריה של האפרטהייד דרום אפריקה.
להשתמש במתודולוגיות המבוססות על ניתוח של תרבות ספרותית, חומרית וויזואלית.
להפיק ביקורת ספר, ערך בויקיפדיה או פודקאסט העוסקים ביצירה של תרבות אקספרסיבית מדרום אפריקה

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: סמינר אישי עם עמה מפגשים בזום.

הקורס מתנהל באנגלית. ניתן למסור עבודות בעברית.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
סילבוס מלא יחולק בשבוע הראשון של הסמסטר.

חומר חובה לקריאה:
"מסר בכיתה

חומר לקריאה נוספת:
"מסר בכיתה

מרכיבי הציון הסופי:
הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 50 %
השתתפות פעילה / עבודת צוות 10 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
20 %
מצגת / הצגת פוסטר / הרצאה 20 %

מידע נוסף / הערות:
ניתן למסור עבודות אמצע בשני מסלולים: הכנת סינתזה של מאמרים או קריאת רומן וחיבור ביקורת עליו.