

## *The Hebrew University of Jerusalem*

### *Syllabus*

## **GENDER SEXUALITY AND CULTURE - 54229**

*Last update 02-05-2014*

*HU Credits:* 2

*Degree/Cycle:* 1st degree (Bachelor)

*Responsible Department:* Lafer Center for Women and Gender Studies

*Academic year:* 0

*Semester:* 1st Semester

*Teaching Languages:* Hebrew

*Campus:* Ein Karem

*Course/Module Coordinator:* Dr. Dorit Ashur

*Coordinator Email:* [Ashur.Dorit@mail.huji.ac.il](mailto:Ashur.Dorit@mail.huji.ac.il)

*Coordinator Office Hours:* By appointment

*Teaching Staff:*

---

Dr. Ashur Dorit

Course/Module description:

The course explores the complexity and relativity of concepts of gender and sexuality, as defined and preformed in different socio-cultural contexts, with emphasis on Israel.

The basic assumption of the course is that gender identities are constructed by cultural discourses and practices, that vary across societies and historical periods. These constructions define hierarchical and oppressive social relations, first and foremost between men and women, but also between groups of men or between groups of women, as well as between national and ethnic groups.

We will read formative feminist, post-colonial, homo-lesbian and queer texts. These texts present critical strategies and concepts that expose and dismantle oppressive constructions of gender and sexuality, while shaping novel modes of gender consciousness. We will examine these texts in their historical and philosophical background. Our discussion will point out advantages and disadvantages of the use of these concepts in analysis of cultural practices, discourses and artworks. We will analyze works that pose challenge to oppressive concepts of femininity, masculinity, heterosexuality, homosexuality, parental and familial structures, psychosexual development, etc. Our emphasis will be on understanding constructions of gender and sexuality in Israel, in light of these works and concepts.

Course/Module aims:

Exploring the complexity and the relativity of concepts of gender and sexuality, as defined and preformed in different socio-cultural manifestations, emphasizing the Israeli society.

Studying formative texts, thinkers and concepts in the field of gender studies in various disciplines.

Acquiring critical tools for analysis of oppressive constructions of gender and sexuality, in various discourses and artworks.

Surveying creative practices that pose challenges and undermine oppressive constructions of gender and sexuality, while shaping novel modes of gender consciousness.

Assessing the advantages and disadvantages of the use of these concepts in analysis

of cultural discourses, arts, performances and practices, in Israel.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Formulate and explain critical core concepts in the field of gender studies.

---

*Discern and compare major positions in regard to controversial issues in the field of gender studies.*

*Apply critical concepts and methods to the analysis of various cultural manifestations.*

*Critically analyze oppressive constructions of gender and sexuality in texts and works in various disciplines.*

*Discern and analyze oppressive constructions of gender and sexuality in the students lived experience.*

*Describe and explain the interrelation of gender, race, ethnicity, nationality, social status etc.*

*Apply critical concepts and methods to the analysis constructions of gender and sexuality in Israel.*

*Analyze (and maybe create) practices that pose challenges and undermine oppressive constructions of gender and sexuality*

#### Attendance requirements(%):

*Teaching arrangement and method of instruction: Frontal, multimedia, class discussion, ongoing reading, discussion of articles read at home, two reading reports, final assignment .*

#### Course/Module Content:

*Intruduction: dominant trends in feminist thought and core critical concepts.*

*Sexual politics: oppressive representations and constructions of gender and sexuality in patriarchal literature and art*

*The Sexual Politics of Sickness: feminism, medicine, psychiatry and psychoanalysis*

*From one-sex model to two-sex model; The construction of clinical knowledge;*

*Hystria and the birth of psychoanalysis; Psychoanalytic feminism*

*Herstory: Feminine aesthetics and the psychology of women*

*Lesbian & gay studies, and Queer theory*

*Gender, Postcolonialism, and Multicultural feminism; The politics of identity; ,*

*Mizrahi (Oriental) feminism; Palestinian women in Israel.*

*Israeli masculinities: The zionist body; Mizrahi (Oriental) masculinities; Palestinian masculinities.*

#### Required Reading:

*אבו-רביעה-קוויידר ס', ווינר-לוי, נ' (2010) מבוא - נשים פלסטיניות בישראל. בתוך אבו-רביעה-קוויידר ס', ווינר-לוי, נ' (עורכות) זהות, יחסי כוח והתמודדות - עורכות נשים פלסטיניות בישראל. מכון ון ליר והקיבוץ המאוחד.*

---

גאנץ, הונידה (2008) "מהו צבעו של הערבי? מבט ביקורתי על משחקי צבע", בתוך: שנהב י' ויונה י' (עורכים) גזענות בישראל, מכון ון ליר והקיבוץ המאוחד: 76-92.

גילברט, סנדרה וגובאר, סוזן (2006 [1979]) "ראי הקיר של המלכה", בתוך: ינאי ניצה ואחרות (עורכות): דרכים לחשיבה פמיניסטית, האוניברסיטה הפתוחה: רעננה, עמ' 157-203.

גלזמן, מיכאל (2007) הגוף הציוני בין מטפורה לממשות, בתוך: הגוף הציוני – לאומיות מגדר ומיניות בספרות העברית החדשה. מגדרים: ת"א, 11-33.

גרוס, איל & זיו, עמליה (2003) "בין תיאוריה לפוליטיקה: לימודים הומו-לסביים ותיאוריה קווירית", מעבר למיניות – מבחר מאמרים בלימודים הומו-לסביים ותיאוריה קווירית. הקבוץ המאוחד: ת"א, עמ' 9-44.

דהאן-כלב, הנרייט (2002) "כמה שאת יפה, לא רואים שאת מרוקאית", בתוך: צלרמאיר ופרי (עורכים) קובץ למורה, הוצאת הקיבוץ המאוחד, קו אדום: ת"א, 174-186.

דקל, טל (2011) פמיניזם ואמנות נשים בישראל בפתח המאה ה-21 – ייצוג ופוליטיקה של זהויות. בתוך: (מ)מוגדרות – אמנות והגות פמיניסטית. ת"א: קו אדום אמנות, הקבוץ המאוחד, 181-188, 200-207.

יוסף, רז (2010) "ברוכים הבאים לג'ונגל: גבריות מזרחית ופוליטיקה מינית", בתוך: לדעת גבר – מיניות, גבריות ואתניות בקולנוע הישראלי. הקבוץ המאוחד, סדרת מגדרים, בשיתוף המכללה האקדמית ספיר: ת"א, 109-143.

לומסקי-פדר, עדנה ורפפורט, תמר (2000) "משחקים במודלים של גבריות – מהגרים יהודיים רוסיים בצבא הישראלי", סוציולוגיה ישראלית, ג1, 31-48.

מוסה, ג'ורג' ל. (2008 [1985]) "גבריות והומוסקסואליות", בתוך: לאומיות ומיניות באירופה המודרנית. מרכז זלמן שזר, 41-66.

מילט, קייט (2006 [1970]) "תיאוריה של פוליטיקה מינית", בתוך: דלית באום ואחרות (עורכות) ללמוד פמיניזם – מקראה: מאמרים ומסמכי יסוד במחשבה פמיניסטית. תרגום מאנגלית דפנה עמית ודלית באום, סדרת מגדרים, הקיבוץ המאוחד, עמ' 67-107.

פינקלשטיין, עדי (2013) "רופאים באי וודאות". בתוך: לכסות בשקוף – על סבל גופני, עמימות רפואית והכחשה חברתית, רסלינג: ת"א, 35-56.

רודיק, צביה (2010) "האם לנשים כואב אחרת", בתוך: אורלי דריד, דורית סגל אנגלצין (עורכות) פסיפס גופנפש: בריאות נשים בישראל, הוצאת אונ' בן גוריון, 504-481.

Chodorow, J. N. (1990 [1980]) "Gender, Relation, and Difference in Psychoanalytic Perspective" in: Claudia Znaniecki (ed.) *Essential Papers on the Psychology of Women*. NY Univ. Press: NY and London, pp. 420-436.

Ehrenreich, B. and English, D. (2005 [1978]) "The Sexual Politics of Sickness". In *For*

---

*Her Own Good: 150 Years of the Experts' Advice to Women. USA: Second ed. Anchor books, 111-155.*

<http://archive.is/sECdm>

Martin, Emily (1991) "The Egg and the Sperm: How Science Has Constructed a Romance Based on Stereotypical Male-Female Roles", *Signs*, Vol. 16, No. 3, pp. 485-501.

Vostral, Sharra L. (2011) "Advice to Adolescents: Menstrual Health and Menstrual Education Films, 1946-1982". In: Cheryl Krasnick Warsh (Editor) *Gender, Health, and Popular Culture Historical Perspectives*, Wilfrid Laurier Univ. Press, 47-64.

Or:

Komesaroff, Paul A. (1996) "Medicine and the Moral Space of the Menopausal Woman". In: Paul A. Komesaroff, Philipa Rothfield, Jeanne Daly (eds.) *Reinterpreting Menopause: Cultural and Philosophical Issues*. Routledge, pp. 54-76

### Additional Reading Material:

מאמרי רשות (חלקם ישמשו לעבודות ולתרגילי הקורס):

- אבורביעה-קווידר, סראב (2008) "בדווית פמיניסטית חוקרת", "דרכי התמודדות", מודרות ואהובות - סיפוריהן של נשים בדוויות משכילות. מאגנס: ירושלים, 12-19, 86-92.

אופנהיימר, יוחאי (2010) "על התהוות הגוף המזרחי", תיאוריה וביקורת 36, 161-184.

בן-צבי מורד, יעל (2011) "תסביך אדיפוס לאומי". בתוך: רצח אב - מגדר ולאומיות בקולנוע הפלסטיני. רסלינג: ת"א, 81-109.

הירשפלד, אריאל (1996) "אם כלת'ום - הקול העולה מן החול", "תרבות וספרות", הארץ.

ורמן, דרור (1998) "מין בשאינו מינו: השבלייה דה-און והתפתחות הג'נדר באנגליה על סף העידן המודרני" זמנים, 62, 72-82.

נעמן, יונית (2006) "ידוע שהתימניות חמות במיטה": על הקשר בין צפיפות הפיגמנט לשם התואר פרחח, תיאוריה וביקורת 28, עמ' 185-192.

פרויד, זיגמונד (2002 [1925]). "כמה השלכות נפשיות של ההבדל המיני האנטומי", מיניות ואהבה. מגרמנית דוד זינגר, עם עובד: ת"א עמ' 187-194.

קרן, נ' (2010). כיריעה ביד הרוקמת המעטרת את רקיע העולם - עמדת שיח פואטית נשית טרום-מודרניסטית, פוסט-מודרניסטית. בתוך: כיריעה ביד הרוקמת - נשים כותבות והטקסט ההגמוני. רמת גן: אוניברסיטת בר אילן, 17-46.

שדמי, אראלה (2001) "הכמיהה למלאות ההווה, הכמיהה אל הכוח: הערות ראשוניות על הווייתן של נשים אשכנזיות בישראל", בתוך: יעל עצמון (עורכת) התשמע קולי? ייצוגים של נשים בתרבות

---

הישראלית. הקבוץ המאוחד: מכון ון-ליר בירושלים, עמ' 408-426.

שפרבר, ש' ומזמן צ' (2009) "יוצאים מארון הקודש - על התערוכה "יוצאים מארון הקודש: על יופי, אמונה וזהות", קולך - פורום נשים דתיות. (על זהויות מיניות ומגדריות בשיח ובאמנות האורתודוקסיה המודרנית בישראל) (<http://www.kolech.com/show.asp?eq&id=32171>)

שפרבר, ד' (2011). הבזות: נידה, טומאה וטוהרה באמנות יהודית-פמיניסטית. תיאוריה וביקורת - הפרוטוקולים, היחידה להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל, גיליון 22 - על החושני באמנות.

Davis, A. Y. (1999) "I Used to be Your Sweet Mama". In: *Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude "Ma" Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday*, Vintage Books, USA, 3- 41.

De Marneffe, Daphne (1991) " Looking and Listening: The Construction of Clinical Knowledge in Charcot and Freud", *Signs*, Vol. 17, No. 1 , pp. 71-111.  
<http://iupressonline.iupress.org/lfe5a/16>

Mcclary, S. (2002) "Sexual Politics in Classical Music". In *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. Minneapolis, Minn: The University of Minnesota, pp. 80-111.  
Showalter, E. (1985) "Managing Woman's Mind". In: *The female malady - women, madness, and English culture, 1830-1980*. Penguin Books, 74-98.  
Nochlin, Linda (1989) "Women, Art and Power". In *Women, Art and Power and Other Essays*. Westview Press, pp.1-41.

מאמרי רשות נוספים הרלוונטיים לקורס בעין-כרם:

פינקלשטיין, עדי (2013) "נורמליות וחתרנות: תביעה לשיח עצמאי, 'אני טווה את האריג שלי'. בתוך: לכסות בשקוף - על סבל גופני, עמימות רפואית והכחשה חברתית, רסלינג: ת"א, 173-200.  
Caric Ric N (2011) *Hideous Monsters before the Eye: Delirium tremens and Manhood in Antebellum Philadelphia*, In: Cheryl Krasnick Warsh (Editor) *Gender, Health, and Popular Culture Historical Perspectives* Wilfrid Laurier Univ. Press 153-174  
Hepworth, Julie & Griffin, Christine (1995) "Conflicting Opinions? 'Anorexia Nervosa', Medicine and Feminism". In: Wilkinson, Sue & Kitzinger, Celia (Eds.) *Feminism and Discourse : Psychological Perspectives*. SAGE, Thousand Oaks, California, USA.  
Katzman MA, Lee S (1997) "Beyond Body Image: The Integration of Feminist and Transcultural Theories in the Understanding of Self Starvation". *Int J Eat Disord.*; 22(4):385-94.

Kukla, Rebecca (2006) "Ethics and Ideology in Breastfeeding Advocacy Campaigns", *Hypatia*, Vol. 21, No. 1, *Maternal Bodies*, 157-180

Purdy, Laura (2001) "Medicalization, Medical Necessity, and Feminist Medicine", *Bioethics* Vol. 15 Number 3, 248-261.

Roberts D. (1996) "Reconstructing the Patient: Starting with Women of Color". In:

---

Wolf S (ed.). *Feminism and Bioethics, Beyond Reproduction*. NY and Oxford: Oxford Univ.Press, 116–43.

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 0 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 85 %

Assignments 0 %

Reports 15 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information: