

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

גוף, שפה ומדיה - 54207

תאריך עדכון אחרון 03-03-2025

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי תרבות-תכנית אישית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 2026

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר עידו רמתי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: ido.ramati@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

כיצד טכנולוגיות המדיה שבהן אנחנו משתמשים משנות את גופנו? הקורס יבחן את תפקידם של מדיה יומיומיים שונים - מחשבים, סמארטפונים, אוזניות, מכשור מציאות מדומה, אבל גם שעונים, בגדים ובניינים - בתיווך המציאות ובשינוי מתמיד של חוויית הגוף במרחב ובזמן. הקשר בין הגוף, המדיה וצורת שונות של תקשורת ייבדק באמצעות מגוון של תיאוריות עכשוויות ומקרי מבחן: מהם היחסים בין קולות דיבור אנושי וקולות דיבור סינתטי (כגון אלו של סירי ואלקסה)? אילו פיצולים וחיבורים חדשים יוצרים סרטוני טיקטוק בייצוג הגוף והקול? האם העור שלגופנו הוא אמצעי תקשורת? כיצד בוטים מאפשרים למתים לדבר עם החיים? האם אלגוריתמים של צפיית מכונה הם הקהל האמיתי של צילומי סלפי? בקורס נדון בסוגיות אלו מזווית חומרית ואמצעי ניתוח פילוסופיים, היסטוריים ופרשניים.

מטרות הקורס:

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

1. להכיר תיאוריות מרכזיות הנוגעות לקשר שבין שפה, טכנולוגיה וגוף
2. לזהות שאלות מרכזיות בחקר הקשר בין שפה גוף וטכנולוגיה
3. לנתח טקסט תרבותי הנוגע לקשר זה

דרישות נוכחות (%) :

100%

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

Foucault, M. (2022/1968). *Linguistics and Social Sciences. Theory, Culture & Society*. <https://doi.org/10.1177/02632764221091549>.

Foucault, M. (1977). *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. New York: Random House

Mauss, M. (1973/1934) *Techniques of the body*. *Economy and Society*, 2(1): 70-88.

Stiegler, Bernard. (1998). "Chapter 3: Who? What? The Invention of the Human." In: *Technics and Time, 1: The Fault of Epimetheus*. Stanford CA: Stanford University Press. 134-179.

Bucher, Tanya. (2022). *Facing AI: conceptualizing 'fAlce communication' as the*

modus operandi of facial recognition systems. Media, Culture & Society, 44(4), 638-654. <https://doi.org/10.1177/016344372111036975>.

Ladewig, Rebekka and Schmidgen, Henning. (2022). Symmetries of Touch: Reconsidering Tactility in the Age of Ubiquitous Computing. Body and Society, 28(1-2): 3-23

Paterson, M. (2022). Hearing Gloves and Seeing Tongues? Disability, Sensory Substitution and the Origins of the Neuroplastic Subject. Body & Society, 28(1-2), 180-208. <https://doi.org/10.1177/1357034X2111008235>

Pinchevski, Amit. (2015). The face as a medium. in: Sharrona Pearl (ed.) Images, Ethics, Technology. London: Routledge. 18 pp.

Parisi, D. (2018). Archaeologies of Touch: Interfacing with Haptics from Electricity to Computing. Minneapolis, MN: university of Minnesota Press.

Paterson, M. (2007). The Senses of Touch: Haptics, Affects and Technologies. Oxford and New York: Berg.

Pearl, S. (2010). About faces: physiognomy in nineteenth-century Britain. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Stern, J. (2003). The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction. Durham and London: Duke University Press.

Bernard Geoghegan. (2015). Occult Communications: On Instrumentation, Esotericism, and Epistemology. Communication +1, 4 (1): 1-12. Available at: <https://scholarworks.umass.edu/cpo/vol4/iss1/>

חומר חובה לקריאה:
ראו למעלה

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי :

מידע נוסף / הערות: