

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

הקרטוגרפיה של התשוקה: גזע, מין וקולניאליזם - 54203

תאריך עדכון אחרון 23-09-2013

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי תרבות-תכנית אישית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 1

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): לואיז בית-לחם

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: louise.bethlehem@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: ג, 13:00-14:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקולוניאליזם האירופאי נשען לא רק על תשתיות פורמליות של ממשליות, אלא גם על רשתות אפרקטיביות מסועפות. רשתות רגשיות אלו לכדו את האחר המוגזע פעם כאובייקט של יחסי מין כפייתיים ומנצלים, פעם כמושא של אינטימיות פסבדו-משפחתית, פעם כאתר של ניהול פוביות ארוטיות, פטישיזם או טבו. קורס זה בוחן את התפקיד של ניהול המיניות בזירה הקולוניאלית. נעקוב אחרי דפוסיה, בין אם כתובים או לא-מודעים. נחקור את חרדת מיזוג-הגזעים ב- לבראם סטוקר (1897). נבדוק גלגולים מאוחרים של טקסט זה בסרטו של פרנסיס פורד קופולה *Stoker* (2013). *Os Lusiadas* by Luiz Vas de Camoens [1572] מוקדם בטקסט הלבן הנשי הגוף של בתפקיד נתבון. *Dracula* (1992). *J.M. Coetzee Disgrace* (1999). *Claire Denis Chocolat* (1988). *Piano The* (1993) של *Campion Jane*. נסקור קורפוס תיאורטי המתבסס על *Sharpe Jenny*, *Stoler Laura Ann*, *Nandy Ashis* ואחרים.

מטרות הקורס:

1. לנתח את התפקיד של המיניות בניהול יחסים קולוניאליים.
2. לבדוק את התוקף קונסטרוקט הפטיש בזירה הקולוניאלית.
3. לבנות טיפולוגיה השוואתית סביב הטופוס של האונס במפגש הקולוניאלי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

1. לסקור קונסטרוקטים קולוניאליים של מיניות שחורה ולבנה.
2. לבחון את הפטיש ככלי האנליטי.
3. להרחיב את הדיון ההשוואתי של אונס להקשרים היסטוריים שאינם מכוסים בקורס.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: שיעור וסמינר

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

Introduction: Outhouses of the European Soul

מבוא: בתי השימוש של הנפש האירופאית

Stoler, Ann Laura 2002 "Carnal Knowledge and Imperial Power: Gender and Morality in the Making of Race" in *Carnal Knowledge and Imperial Power: Race and the Intimate in Colonial Rule* (Berkeley: University of California Press).

יחידה 1 Unit 1

The Vampire and Empire

ערפדים ואימפריה

מפגש 2

Pick, Daniel

1988 'Terrors of the night': Dracula and 'degeneration' in the late nineteenth Century," *Critical Quarterly* 30 (4): 71-87.

Shuttleworth, Sally

1992 "Demonic Mothers: Ideologies of Bourgeois Motherhood in the Mid-Victorian Era," in *Rewriting the Victorians: Theory, History, and the Politics of Gender*, ed. Linda M. Shires, 31-51 (London: Routledge).

Stott, Rebecca

1992 "Dracula: A Social Purity Crusade," in *The Kiss of Death: The Fabrication of the Late-Victorian Femme Fatale* 52-87 (London: Macmillan).

מפגש 3

Arata, Stephen D.

1999 "The Occidental Tourist: Dracula and the Anxiety of Reverse Colonisation," in *Dracula: New Casebooks*, edited by Glennis Byron, 119-144 (London: St. Martin's).

Hughes, William

2003 "A Singular Invasion: Revisiting the Postcoloniality of Bram Stoker's Dracula," in *Empire and the Gothic: The Politics of Genre*, edited by Andrew Smith and William Hughes, 88-102 (Basingstoke: Palgrave Macmillan).

מפגש 4

Francis Ford Coppola 1992 *Bram Stoker's Dracula*

Botting, Fred

2008 "Romance Never Dies," in *Gothic Romanced: Consumption, Gender and Technology in Contemporary Fictions* (London and New York: Routledge).

Thomas, Ronald R.

2000 "Specters of the Novel: Dracula and the Cinematic Afterlife of the Victorian Novel" in *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*, edited by John Kucich and Dianne F. Sadoff, 288-310 (Minneapolis: University of Minnesota Press).

Wicke, Jennifer

1992 "Vampiric Typewriting: Dracula and Its Media," *English Literary History*, Vol. 59, No. 2 (Summer, 1992), pp.467-493.

3. Colonialism and the Fetish

קולוניאליזם והפטיש

מפגש 5

Pietz, William

1985 "The Problem of the Fetish," *Res*, 5-17.

Freud Sigmund

1961 "Fetishism" in *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud* (vol. 21) translated by Strachey, James Anna Freud, Strachey, Alex and Tyson, Alan, 149-157. (London: The Hogarth Press)

Freud, S.

2001 (1922). "Medusa's head." In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. Trans. under the general editorship of J. Strachey, in collaboration with A. Freud, assisted by A. Strachey and A. Tyson. Vol. 18, 273-4. London: Vintage, The Hogarth Press and the Institute of Psycho-Analysis.

מפגש 6

Screening: Jane Campion *The Piano* (1993)<http://www.imdb.com/title/tt0107822/>

Margolis, Harriet 2000 "'A Strange Heritage': From Colonization to Transformation?" in *Jane Campion's The Piano*, edited by Harriet Margolis, 1-41 (Cambridge: Cambridge University Press).

Perrault, Charles "Bluebeard"

<http://www.pitt.edu/~dash/perrault03.html>

מפגש 7

Bhabha, Homi

1994 "Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse", and "The Other Question: Stereotype, Discrimination and the Discourse of Colonialism" in *The Location of Culture* 66-92 (London and New York: Routledge).

Margaroni, Maria 2003 "Jane Campion's *Selling of the Mother?Land*: Restaging the Crisis of the Postcolonial Subject," *Camera Obscura* 53 (Volume 18, Number 2):

93-123 .

_Unit 3 יחידה 3

4. "A Negro is Raping Me"

"כוש אונס אותי"

תפגש 8

Fanon, Fanon 1967. *Black skins, white masks*. Trans. C. L. Markmann. New York: Grove Press. (Chapter 5: "The Fact of Blackness").

מפגש 9

Screening: Claire Denis *Chocolat* (1988)

רופין, דפנה

2006 "במאיות לבנות ונוסטלגיה קולוניאלית" תיאוריה וביקורת 29: 2006: 9-30.

מפגש 10

Coetzee, J.M. 1998 *Disgrace* (London: Secker and Warburg).

Coetzee, J.M. 1987 (1992) "Jerusalem Prize Acceptance Speech" in *Doubling the Point: Essays and Interviews*, edited by David Attwell, 96-99 (Cambridge, M.A.: Harvard University Press). (Handout)

- Marais, Michael 2001 "Very morbid phenomena: "Liberal Funk", the "Lucy syndrome" and JM Coetzee's *Disgrace*," *Scrutiny* 2 Vol. 6(1): 32-28.

Wilhelm, Peter 1975 "Pyro Protram," in *LM and Other Stories*, 55-64 (Johannesburg: Ravan). Moodle.

מפגש 11

Bethlehem, Louise

In Press "Adamastor's Daughter: Lucy Lurie and "White Writing" in *Disgrace*" in *Approaches to Teaching Coetzee's Disgrace and Other Works*, edited by Elleke Boehmer, Jane Poyner and Laura Wright (New York: Modern Language Association).

Sharpe, Jenny

1993. *Allegories of Empire: The figure of woman in the colonial text*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

מפגש 12

Mardorossian, Carine M. "Rape and the Violence of Representation in J. M. Coetzee's *Disgrace*," *Research in African Literatures*, 42(4): 72-83. DOI: 10.1353/ral.2011.0069

McDonald, Peter 2002 "Disgrace Effects," *Interventions* Vol. 4(3) 321-330. DOI: 10.1080/1369801022000013851

מפגש 13

Screening: Steve Jacobs *Disgrace* (2008)

Spivak, Gayatri Chakravorty

2002 "Ethics and Politics in Tagore, Coetzee and Certain Scenes of Teaching" *diacritics* 32.3-4: 17-31

5. Sexual Utopias? An Interim Account
אוטופיות מיניות? חשבון ביניים

חומר חובה לקריאה:

Bibliography

Primary Texts

Stoker, Bram

1993 (1897) *Dracula* (Ware, Herts: Wordsworth Editions Ltd.).

Coetzee, J.M.

1998 *Disgrace* (London: Secker and Warburg).

Secondary Sources

Said, Edward

1978 *Orientalism* (New York: Pantheon).

מקראות

שנהב, יהודה, עורך

2004 קולוניאליות והמצב הפוסט קולוניאלי (ירושלים: הקבוץ המאוחד ומכון ון ליר בירושלים).

בית-לחם, לואיז, טל כוכבי, יוסי יונה, יהודה שנהב

2006 מחקר ותיאוריה בלימודים פוסט קולוניאליים תיאוריה וביקורת 29

Arata, Stephen D.

1999 "The Occidental Tourist: Dracula and the Anxiety of Reverse Colonisation," in *Dracula: New Casebooks*, edited by Glennis Byron, 119-144 (London: St. Martin's).

Bhabha, Homi

1994 "Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse", and "The Other Question: Stereotype, Discrimination and the Discourse of Colonialism" in *The Location of Culture* 66-92 (London and New York: Routledge).

Botting, Fred

2008 "Romance Never Dies," in *Gothic Romanced: Consumption, Gender and Technology in Contemporary Fictions* (London and New York: Routledge).

Coetzee, J.M. Camões, L. Vaz de. *The Lusíads*. 1572. Trans. L. White. Oxford and New York: Oxford University Press. 1997. Print.

1987 (1992) "Jerusalem Prize Acceptance Speech" in *Doubling the Point: Essays and Interviews*, edited by David Attwell, 96-99 (Cambridge, M.A.: Harvard University Press). (Handout)

1998 *Disgrace* (London: Secker and Warburg).

Fanon, Fanon 1967. *Black skins, white masks*. Trans. C. L. Markmann. New York: Grove Press. (Chapter 5: "The Fact of Blackness").

Freud Sigmund

1961 "Fetishism" in *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud* (vol. 21) translated by Strachey, James Anna Freud, Strachey, Alex and Tyson, Alan, 149-157. (London: The Hogarth Press)

2001 (1922). "Medusa's head." In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. Trans. under the general editorship of J. Strachey, in collaboration with A. Freud, assisted by A. Strachey and A. Tyson. Vol. 18, 273 -4. London: Vintage, The Hogarth Press and the Institute of Psycho-Analysis.

Hughes, William

2003 "A Singular Invasion: Revisiting the Postcoloniality of Bram Stoker's *Dracula*," in *Empire and the Gothic: The Politics of Genre*, edited by Andrew Smith and William Hughes,

88-102

(Basingstoke: Palgrave Macmillan).

Marais, Michael

2001 "Very morbid phenomena: "Liberal Funk", the "Lucy-syndrome" and JM Coetzee's *Disgrace*," *Scrutiny* 26(1): 32-28.

Mardorossian, Carine M. "Rape and the Violence of Representation in J. M. Coetzee's *Disgrace*," *Research in African Literatures*, 42(4): 72-83. DOI: 10.1353/ral.2011.0069

Margaroni, Maria 2003 "Jane Campion's *Selling of the Mother? Land: Restaging the Crisis of the Postcolonial Subject*," *Camera Obscura* 53 (Volume 18, Number 2): 93-123 .

Margolis, Harriet 2000 "'A Strange Heritage': From Colonization to Transformation?" in *Jane Campion's The Piano*, edited by Harriet Margolis, 1-41 (Cambridge: Cambridge University Press).

McDonald, Peter 2002 "Disgrace Effects," *Interventions* Vol. 4(3) 321-330. DOI: 10.1080/1369801022000013851

Pick, Daniel

1988 'Terrors of the night': *Dracula* and 'degeneration' in the late nineteenth Century," *Critical Quarterly* 30 (4): 71-87.

Pietz, William

1985 "The Problem of the Fetish," *Res* , 5-17.

Shuttleworth, Sally

1992 "Demonic Mothers: Ideologies of Bourgeois Motherhood in the Mid-Victorian Era," in *Rewriting the Victorians: Theory, History, and the Politics of Gender*, ed. Linda M. Shires, 31-51 (London: Routledge).

Spivak, Gayatri Chakravorty

2002 "Ethics and Politics in Tagore, Coetzee and Certain Scenes of Teaching" *diacritics* 32.3-4: 17-31

Stoler, Ann Laura 2002 "Carnal Knowledge and Imperial Power: Gender and Morality in the Making of Race" in *Carnal Knowledge and Imperial Power: Race and the Intimate in Colonial Rule* (Berkeley: University of California Press).

Stott, Rebecca

1992 "Dracula: A Social Purity Crusade," in *The Kiss of Death: The Fabrication of the Late-Victorian Femme Fatale* 52-87 (London: Macmillan).

Thomas, Ronald R.

2000 "Specters of the Novel: Dracula and the Cinematic Afterlife of the Victorian Novel" in *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*, edited by John Kucich and Dianne F. Sadoff, 288-310 (Minneapolis: University of Minnesota Press).

Wicke, Jennifer

1992 "Vampiric Typewriting: Dracula and Its Media," *English Literary History*, Vol. 59, No. 2 (Summer, 1992), pp.467-493.

Wilhelm, Peter 1975 "Pyro Protram," in *LM and Other Stories*, 55-64 (Johannesburg: Ravan). Moodle.

רופין, דפנה

2006 "במאיות לבנות ונוסטלגיה קולוניאלית" תיאוריה וביקורת 29: 2006 9-30

חומר לקריאה נוספת:

Select Additional Bibliography

Arondekar, Anjali

2005 "Without a Trace: Sexuality and the Colonial Archive" *Journal of the History of Sexuality*, 14 (1/2): 10-27.

Craft, Christopher

1994 "Just Another Kiss," In *Another Kind of Love: Male Homosexual Desire in English Discourse*, 71-105 (Los Angeles, Berkeley, London: University of California Press).

Hurley, Kelly

1996 *The Gothic Body: Sexuality, Materialism, and Degeneration at the fin de siecle* (Cambridge: Cambridge University Press).

Kaye, Heidi

2000 "Gothic Film," in *A Companion to the Gothic*, edited by David Punter, 180-92 (Oxford: Blackwell).

Rickels, Laurence A.

1995 *The Vampire Lectures* (Minneapolis and London: Minnesota)

Robbins, Ruth and Julian Wolfreys, ed.

2001 *Victorian Gothic: Literary and Cultural Manifestations in the Nineteenth Century*

(Basingstoke: Palgrave).

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 80 %

הרצאה 20 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 0 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
אין