



The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

Great View 1: On the Philosophies of Art - 5418

Last update 28-08-2023

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: History of Art

Academic year: 2024

Semester: 1st Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Noam Gal

Coordinator Email: noamaf@gmail.com

Coordinator Office Hours: Tuesday 2:30-3:30

Teaching Staff:

Dr. Noam Gal

Course/Module description:

Modernity brought along a plethora of methods for the interpretation of the work of art, for the understanding of its function, its distinction from non-art, its quality or moral nature. Various technological, social and intellectual developments have influenced the philosophical and critical discourse about the work of art, as may be traced in particular masterpieces and the writing about them. During the course we will meet some of the main ideas of the theoretical basis on which the discipline of art history developed in modern times and shaped the interpretation and selection of the western canon. This course aims to offer a preliminary introduction to a range of analytic frameworks and key concepts which could assist in the investigation of modern and contemporary art.

Course/Module aims:

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Students will gain skills in reading and interpreting theoretical and philosophical texts on visual arts. They will receive orientation in the varied scope of classical and contemporary theoretical thought

Attendance requirements(%):

100% attendance means that you can skip two lessons in the semester with the reason provided to me by mail in advance

Teaching arrangement and method of instruction:

Course/Module Content:

- Session 1: Introduction
- Session 2: The Good and the Beautiful (18th century, Humanism and Taste)
- Session 3: The True and the Right (18th century, Idealism and Individualism)
- Session 4: The Real and the Wanted (19th century, Realism and Technology)
- Session 5: The Real and the Present (19th century, The Everyday)
- Session 6: The Creative, the Private and the Public (Imagination and Dream in Early 20th century)
- Session 7: The Aesthetic, the Political and the Ethical (Neo-Marxism and Avant-garde)
- Session 8: The Presented, the Represented and the Produced (Mid 20th century)

Modernism and Medium)

Session 9: *The Original, the Origin-less (Phenomenology and the Act of Writing)*

Session 10: *The Institutional, the Criticized (Subversive Sociology)*

Session 11: *The Missing Person (Human Rights and Postmodernism in late 20th century)*

Session 12: *The Missing Person's Back (Activism and Anticolonial Interpretation)*

Session 13: *Departures (Methods in Writing Art History, Overview)*

Required Reading:

- דיוויד יום. על אמת-המידה של הטעם [1757]. תל-אביב, 1984, עמ' 7-34.
- עמנואל קאנט. ביקורת כח השיפוט [1790]. ירושלים, 1984, עמ' 37-90, 122-136.
- פרידריך שילר, על החינוך האסתטי של האדם בסדרת מכתבים [1795], תרגום: שמשון אילת, תל אביב: ספרית פועלים והוצאת הקיבוץ המאוחד, 1986, 7-27.
- ז'אן ז'ק רוסו, הזיות של מטייל בודד [1770-1778], תרגום: אירית עקרבי, ירושלים: כרמל, 1992, עמ' 23-9; 111-127.
- קארל מרקס [1848], המניפסט הקומוניסטי, זמין אונליין: <https://www.marxists.org/hebrew/Cm/CM.htm>
- קארל מרקס ופרידריך אנגלס. על אמנות וספרות. תרגום: חנה הוכברג, מרחביה: ספרית פועלים, 1951.
- Karl Marx and Friedrich Engels, "Capitalist Alienation and the Warping of Aesthetic Values," *On Literature and Art*, Lee Baxendall, Stefan Morawski (eds.), St. Louis: Tellos Press, 1973, 57-66.
- Stephan Mallarmé [1876], "Manet and the Impressionists", in: Charles S. Moffett, *The New Painting: Impressionism 1874-1886*, Burton and SFMoMA, 1986, pp. 27-35.
- שארל בודלר, "הקהל המודרני והצילום", בתוך צייר החיים המודרניים, תרגום: מיכה פרנקל, אבי כץ (בני ברק: הקיבוץ המאוחד ספרית פועלים, 2003), 81-84.
- Leo Tolstoy [1897]. "What is Art?," in W. E. Kennick. *Art and Philosophy: Reading in Aesthetics*. New York, 1964, pp. 7-18.
- Gustave Courbet - *The Realist Manifesto, an Open Letter, 1861*
<https://www.arthistoryproject.com/artists/gustave-courbet/realist-manifesto-an-open-letter/>
- זיגמונד פרויד [1899], "מלאכת החלום", פשר החלומות חלק א', תרגום: מ. ברכיהו, הוצאת יבנה, 1998, עמ' 255-311.
- זיגמונד פרויד, "המשורר וההזיה" [1908], מעשה היצירה בראי הפסיכואנליזה (תרגום: אריה בר), תל-אביב, 1997, עמ' 1-8.
- Piet Mondrian [1919], "Natural Reality and Abstract Reality" [הקורס באתר]
- Kazimir Malevich [1927], "Suprematism", trans. Howard Dearstyne, in *Modern Artists on Art*, Mineola: Dover Publication, 2000, pp. 116-124.
- William Camfield, "Marcel Duchamp's Fountain: Its History and Aesthetics in the Context of 1917", in *Marcel Duchamp: Artist of the Century*, eds. Kuenzli and Naumann, New York: MIT Press, 1989: 64-94
- ארנסט גומברייך [1960]. אמנות ואשליה: הפסיכולוגיה של הייצוג התמונתי, תרגום: דפנה לוי. ירושלים, 1988, מבוא ופרק א'.
- ולטר בנימין [1938]. יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני. תל-אביב: פועלים, 1983. [זמין בגישה

מקוונת בספריה]

- ולטר בנימין [1934], "המחבר כיצרן", מתוך ביקורת ומראית-עין: מבחר כתבים על ספרות ותיאטרון, תרגום: טלי קונס, תל אביב: רסלינג, 2015, עמ' 25-47.
- תיאודור אדורנו, מקס הורקהיימר [1947]. "תעשיית תרבות: נאורות כהונאת-ההמונים", אסכולת פרנקפורט: מבחר (תרגום: דוד ארן). תל-אביב, תשמ"ג, עמ' 158-198.
- George Dickie [1974/1983], "The New Institutional theory of Art," in Alex Neill and Aaron Ridley (eds.). *The Philosophy of Art*. Boston, 1995, pp. 213-223.
- Pierre Bourdieu [1969], *The Love of Art: European Art Museums and Their Public*. Stanford, 1990, pp. 14-36, 108-113.
- פייר בורדייה, "על כמה מתכונות השדה" ו"אבל מי יצר את ה'יוצרים'?", תרגום: ניצה בן-ארי, מתוך שאלות בסוציולוגיה, תל אביב: רסלינג, 2005, עמ' 113-119, 193-205.
- Arthur Danto [1964], "The Artworld", *The Journal of Philosophy*, vol. 61(19), 1964, 571-584
- לינדה נוכלין [1971]. "למה לא היו אמניות גדולות?", המדרשה, גיליון 10, עמ' 23-51.
- Griselda Pollock, "Modernity and the Spaces of Femininity", in *Art in Modern Culture: An Anthology of Critical Texts*, ed. Francis Francina-Jonathan Harris (London: Phaidon Press, 1992) pp. 121-135.
- ג'ודית באטלר [1990]. "צרות של מגדר", מכאן, מס' 2, 2001, עמ' 202-219.
- ג'ודית באטלר [1996], "גופים נחשבים", ללמוד פמיניזם: מקראה, האגודה הישראלית ללימודים פמיניסטיים ולחקר המגדר, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2006, עמ' 445-475.
- W.E.B. DuBois, "The Propaganda of History," *Black Reconstruction in America* (1935), 582-97.
- bell hooks, *Art On My Mind: Visual Politics*, New York: the New Press, 1995, xi-10.

Additional Reading Material:

Grading Scheme:

Essay / Project / Final Assignment / Home Exam / Referat 70 %
Active Participation / Team Assignment 10 %
Attendance / Participation in Field Excursion 20 %

Additional information: