
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

הקתדרלה הגותית: תקשורת המונים בימי הביניים - 5396

תאריך עדכון אחרון 26-08-2023

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' שרית שלו-עיני

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: sarit.shalev-eyni@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: תמסר בהמשך

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

במאות ה-12 וה-13 זכו ערי אירופה המערבית והמרכזית לפריחה כלכלית ותרבותית חסרת תקדים. הקתדרלה העירונית היתה לאחד ממוקדי הכוח הבולטים בעיר, מרכז תקשורת להמונים. תקשורת זו מצאה את ביטוייה באפיקים ויזואליים שונים: ארכיטקטורה, חזיתות מפוסלות, חלונות צבעוניים. מבחר זה טמן בחובו פוטנציאל אדיר להעברת מסרים בדרך חדשה ורב גונית. סגנון הבנייה הגותי החדש הביא לתחרות בין הערים על בניית הקתדרלה הגבוהה ביותר, וכל קתדרלה קיבלה את צורתה המיוחדת ואופיה היחודי בהתאם לאופי המקומי של העיר ויושביה. בפרויקטים השאפתניים השתתפו כל שכבות האוכלוסיה, אשר הותירו את טביעות אצבעותיהם במדיה השונים שהתגלמו בהם. במהלך הקורס נעקוב אחר תהליכים מרתקים אלה, נחשוף את סודותיהם של המבנים השאפתניים, נלמד את השפה היוזואלית של העיר המדיאבאלית וביטוייה המיוחדים, ונראה כיצד האמנות הרב תחומית של הקתדרלה הכוללת ארכיטקטורה, פיסול וציור, מצליחה להקים לתחיה את המציאות הימי-בינמית בת התקופה ואת ההמולה העירונית על כל גווניה, על היבטיה הדתיים והחילוניים.

מטרות הקורס:

להכיר ולנתח את האמנות הרב תחומית המתגלמת בקתדרלה, ללמוד את שפתה היוזואלית בהקשרים תרבותיים וחברתיים רחבים, להתוודע לשיטות ניתוח שונות

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- לנתח יצירות בכל סוגי המדיה: אדריכלות, פיסול וציור.
- לסגל קריאה ביקורתית של ספרות המחקר תוך זיקה הדוקה ליצירות האמנות ומושאי המחקר
- לנתח אמנות בהקשרים תרבותיים וחברתיים רחבים

דרישות נוכחות (%):

מלאה

שיטת ההוראה בקורס: השיעורים משלבים בין הרצאה קצרה וסרטונים+דיון, ניתוח והשתתפות פעילה.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. הקתדרלה כישות חיה ודינמית-המקרה של סנטיגו דקומפוסטלה
2. שרטט: הקתדרלה והפוליטיקה של העיר
3. לגעת בשמים: מהרומנסק לגותיקה
4. St. Denis-התיאולוגיה בשירות ארכיטקטורה
5. Amiens-בנאים או אדריכלים: ושקרים סודות
6. Köln-וחדשות מסורתיות שיטות-גותית אדריכלות חוקרים איך
7. חיים חצובים באבן-שובו של הפיסול המונמנטלי

-
8. החזיתות: תקשורת המונים בכיכר
9. החזיתות: תקשורת המונים ותרבות עממית

10. לעצב את קירות הכנסיה: מבט חתרני על אירועי הברית החדשה
11. האור הצבעוני והמימד הויזואלי החדש: לקחים ושעשועים בחלונות
12. המולת העיר והמסחר מחוץ לקתדרלה ובתוכה: מבט מן החלונות

חומר חובה לקריאה:
באתר המודל

חומר לקריאה נוספת:
באתר המודל

מרכיבי הציון הסופי :
הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 60 %
השתתפות פעילה / עבודת צוות 20 %
נוכחות / השתתפות בסיור 20 %

מידע נוסף / הערות:
חדוות לימוד!
קריאה משבוע לשבוע