
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אמנות ישראלית באלף השלישי - 5359

תאריך עדכון אחרון 07-09-2024

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: אנגלית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): דר' נעם גל

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: noamaf@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: שלישי 10:30-12:30

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

Israeli Art in the Third Millennium explores the recent developments in the practice of Israeli artists and the reception of their works in the international and local arenas. The course investigates major exhibitions and art projects from the last twenty years, from painting, video and installation-art to sound and performance, all relating to some aspect of the social and cultural life in Israel. The historical context of the changing political and social conditions in Israel of this period will be given central role in our discussion. At the same time, the analytic method of the course rests on unfolding the thematic and aesthetic roots of these contemporary artworks, by going back to earlier chapters in the history of Israeli and Jewish cultures. Each session in this seminar proposes an intersection between an artwork, seen live in its museum setting, at the artist's studio or other public or interactive space, and an archival research of a relevant cultural phenomenon by which the artwork would be analyzed.

מטרות הקורס:

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום הקורס (שיועבר באנגלית) התלמידים יכירו יצירות מפתח ויוצרים בולטים באמנות הישראלית של עשרים השנים האחרונות ושיגו כלים ביקורתיים והיסטוריים לניתוח מגמות באמנות זו.

דרישות נוכחות (%):

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

SESSION 1 : Introduction

SESSION 2: Israeli art and the question of Israeli identity

SESSION 3: Israeli art and art in Israel since the second Intifada: spaces for display, and the display of space

SESSION 4: Yael Bartana; Leah Bergstein and Early Hebrew Folk Dance

SESSION 5: Roe Rosen; Moshe Gershuni's Jewish symbolism; Hanoch Levin and Israeli Satire

SESSION 6: Guy Ben-Ner; Uri Zohar and Israeli nonsense cinema; Alexander Granovksy

- SESSION 7: Sigalit Landau; Ezra Orion and landscape art; Itzhak Danziger and nationalist conceptions of nature
- SESSION 8: Sharif Waked; David Tartakover and critical visual communication; Ze'ev Raban
- SESSION 9: Zoya Cherkasski-Nnadi; Gershon Knispel and Israeli Social Realism; Hebrew translators of Russian literary realism
- SESSION 10: Yehudit Sassportas; Absalon and Mizrachi nomadism; Rujum ElHiri
- SESSION 11: Anissa Ashkar; Adina Bar On and the marginality of Israeli performance; Islamic Calligraphy in Palestine
- SESSION 12: Ron Amir; Ya'akov Shofar and the Black Panthers; Khalil Ra'ad and early Palestinian photography
- SESSION 13: Gal Weinstein; Peter Merom and iconic photography; Rachel Bluwstein's national poetry of doubt
- SESSION 14: Jumana Emil Abboud; Pinchas Cohen Gan and actions on borders

חומר חובה לקריאה:

- Ginzburg, Herbert, Mitchell, Reese, and Handler-Spitz. "Inter/disciplinarity," *Art Bulletin*, vol. 77(4), December, 1995, 534-552.
- Hall, Stuart. "Cultural Identity and Diaspora", in Rutherford, J. (ed.). *Identity: Community, Culture, Difference*. London: Lawrence & Wishart. 1990. Pp. 222-237
- Boyarin D. and Boyarin J., "Diaspora: Generation and the Ground of Jewish Identity", *Critical Inquiry*, vol. 19, summer 1993, pp. 693-725
- עזמי בשארה, "בין לאום לאומה: הרהורים על הלאומיות", תיאוריה וביקורת 6, 1995, עמ' 19-43
- שרה ברייטברג-סמל, דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית, תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות, 1986
- Vered Vinitzki-Seroussi, "The Decade of Indifference: 1998-2007", in *Real Time: Art in Israel 1998-2007*, The Israel Museum Jerusalem, 2008, 11-15.
- Ariella Azoulay, "With Open Doors: Museums and Historical Narratives in Israel's Public Space", in: *Museum Culture: Histories, Discourses, Spectacles*, Irit Rogoff and Daniel Sherman eds., University of Minnesota Press 1994, 85-107.
- אריאלה אזולאי, "בדלתיים פתוחות: מוזיאונים להיסטוריה במרחב הציבורי בישראל", תיאוריה וביקורת 4, 1993, 79-95
- Pantenburg, V. "Loudspeaker and Flag: Yael Bartana, from Documentation to Conjunction", *Afterall*, 30, Summer 2012, 48-61.
- Udi Edelmann, "Till Imagination Takes Us Back: A Conversation with Yael Bartana", *Ma'arav* 12, spring 2012. Available online (English and Hebrew).
- Amnon Raz-Karkotzkin, "Exile Within Sovereignty", in: *The Scaffolding of Sovereignty: Global and Aesthetic Perspectives on the History of a Concept*, Benite, Geroulanos and Jerr eds., Columbia University Press, 2017, 393-420.
- Adi Ophir, "On Sanctifying the Holocaust", in: *Impossible Images: Contemporary Art After the Holocaust*, eds. Shelley Hornstein, Laura Levitt, and Laurence J. Silberstein (New York: New York University Press, 2003), 197-199.
- Ray, Gene. "Mirroring Evil", *Third Text*, 17(2), 2003, pp. 113-125
- Tami Katz-Freiman, "Don't Touch My Holocaust—Analyzing the Barometer of

- Responses: Israeli Artists Challenge the Holocaust Taboo", In: *Impossible Images: Contemporary Art After the Holocaust*, eds. Shelley Hornstein, Laura Levitt, and Laurence J. Silberstein (New York: New York University Press, 2003), 129-156.
- Yoseph Milman, "On Alienation in Hanoch Levin's Theatre of Protest", *Hebrew Studies* 35 (1994), 65-97
- אריאלה אזולאי, "מי היה מאמין, אתה קורא גרמנית!", תיאוריה וביקורת 15, 1999, 49-62
- Nitzan Ben-Shaul, "The Euphoric Decade: Vulgar Poetics and Dishonesty in post-1967 Israeli Films", *Journal of Modern Jewish Studies* vol. 4(2), 2005, 233-242.
- Alexander Granovsky, *Jewish Luck, 1925*, 100' film, B&W silent with English translated intertitles, (based on a play by Sholem Aleichem). Available online.
- Thom Donovan, "Conversation with Guy Ben Ner", *BOMB*, vol. 111 Spring 2010, 30-37.
- Na'ama Klorman-Eraqi, "Hijacking IKEA: subverting consumer culture in the family in Guy Ben-Ner's *Stealing Beauty*", *Third Text* vol. 34(6), 2020, 671-685.
- W.J.T. Mitchell, "Holy Landscape: Israel, Palestine and the American Wilderness", *Critical Inquiry* 26(2), 2000, pp. 193-223
- Tim Ingold, "Landscape or Weather-World", in: *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*, London and NY: Routledge, 2011, pp. 126-135.
- שרה חינסקי. "שתיקת הדגים: מקומי ואוניברסלי בשיח האמנות הישראלי", תיאוריה וביקורת 4, 1993, 1993
- גדעון עפרת. "ויכוח שתיקת הדגים: גולאג בעין שמר", תיאוריה וביקורת 5, 1994, 1994
- Gil Z. Hochberg, "Check Me Out: Queer Encounters in Sharif Waked", *GLQ Journal of Gay and Lesbian Studies*, vol. 16 (4), 2010, 577-598.
- Yazan Khalili, "Freedom of Speech, Freedom of Noise", *eFlux Journal* 97, February 2019, online
- Farid Abu-Shakra, *The Identity of the Palestinian Artist*, Um ElFahem Art Gallery, 2015, pp. 23-52
- פריד אבו-שקרה, "זהות האמן הפלסטיני: בין מסורת, תרבות, מודרנה וגלובליזציה", זהות האמן הפלסטיני, הגלריה לאמנות אום אלפחם, 2015, עמ' 83-107
- Anna Prashizky, "Immigrants' Ethnic Provocation in the Art Created by the Russian Israeli Generation 1.5", *Ethnic and Racial Studies*, vol. 44 (2), 2021, 215-233.
- Yael Guilat, "Living Room and Family Gaze in Contemporary Israeli Art", *Israel Studies* 24(1), 2019, 24-53.
- גילה בלס, ריאליזם חברתי בשנות ה-50, מוזיאון חיפה לאמנות, 1998
- Yehudit Sassportas, *Seven Winters*, Israel Museum Jerusalem and Hatje Cantz, 2013.
- Susanne Pfeffer, *Absalon*, Berlin: Walter Koenig and CornerHouse Publications, [excerpts].
- Almog Behar, "I am one of the Jews", trans. Vivian Eden, in: *Take This Poem and Copy It: selected poems and stories*, 2017, 154-161 [available online here: <https://almogbehar.wordpress.com/english/>; the Hebrew original follows in the same file].
- אלמוג בהר, אנא מן אל-יהוד: קובץ סיפורים 1996-2008, בבל, 2008, עמ' 55-64
- Daphna Ben-Shaul, "The Performative Return: Israeli and Palestinin Site-specific Re enactments", *New Theater Quarterly* 32(1), 2016, pp. 31-48.
- Dror Harari, "From Object to Performance in Israeli Art", *TDR* 62(4), winter 2018, 41-63.

דרור הררי, "אל מקורות המיצג: צמיחתה של אמנות פרפורמטיבית בישראל בשנות השישים", זמנים 9, 2007, עמ' 75-83.

Nissim Gal. "Bare Life: The Refugee in Contemporary Israeli Art and Critical Discourse", *Art Journal*, 64(4), pp. 24-43

Noam Gal, "Ron Amir, Involved in Photography", in: *Doing Time in Holot*, Israel Museum Jerusalem, 2016, 108-120.

Boaz Neuman, *Land and Desire in Early Zionism*, trans, Haim Watzman, Massachusetts: Brandeis, 2011.

בועז נוימן, תנועת החלוצים, תל אביב: עם עובד, 2009

טלי תמיר, "קירות טחובים: גרשוני 1980, וינשטיין 2017", ערב רב, 7.6.2017

Emily Jacir and Susan Buck Morss, *100 Notes*, dOCUMENTA 13, Hatje-Cantz, 2012, 1-20

שרה חינסקי, "עיניים עצומות לרווחה: על תסמונת הלבקנות באמנות הישראלית", תיאוריה וביקורת 20, 2002

אלן גינתון, העיניים של המדינה: אמנות חזותית במדינה ללא גבולות, תל אביב: מוזיאון תל אביב, 1998, 25-58.

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי:

הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 70 %
נוכחות / השתתפות בסיוור 30 %

מידע נוסף / הערות:

הקורס יועבר באנגלית