

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

קולנוע אתנוגרפי - 53254

תאריך עדכון אחרון 22-07-2014

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: סוציולוגיה ואנתרופולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 2

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס:

מורה אחראי על הקורס (רכז): ליאור חן (מתרגל)

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: liorchen6@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס:

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

במהלך השבוע השלישי של חודש נובמבר, יתקיים בסינימטק ירושלים הפסטיבל השלישי לסרטים אתנוגרפים. זהו מפעל משותף של המחלקה לסוציולוגיה ואנתרופולוגיה והסינימטק. במהלך הפסטיבל יוקרנו 20 סרטים בהקרנות בכורה בישראל, יתקיימו דיונים אקדמיים של מומחים בהקשר לתכני הסרטים, וכן פגישות עם במאים ומפיקים שיהיו אורחי הפסטיבל. האורח המרכזי של האירוע הוא מאבות ואחד סבו רב של בדמותו הנוגע, Zachary Stuart Savage Memory הסרט את שביים האנתרופולוגיה - ברוניסלב מלינובסקי. הקורס המוצע הוא אינטנסיבי וסוחף. ארבע הרצאות-סדנאות בבוקרי הפסטיבל וצפיית חובה בשישה סרטים. ההרצאות תתקיימנה בבוקרי הפסטיבל בבניין הסינימטק בן השעות 11-13 בבוקר. ההקרנות מתקיימות החל מן השעה 16:00 אל תוך הלילה.

מטרות הקורס:

להכיר לתלמידים את תחום האנתרופולוגיה הוויזואלית, כמרחב תיעודי, פרשני, נסיוני ואומנותי. לייצר לתלמידים אפשרויות חדשות למחקר ומחשבה, דרך הקולנוע האתנוגרפי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

התלמידים יכירו עולמות אחרים, שונים ודומים, דרך מדיום שהאקדמיה אינה מרבה להשתמש בו. הם יחוו מפגשים עם יוצרים ומבקרים של תחום זה, ויחשפו לצורות תיעוד רפלקסיה וביקורת שאינן מילוליות (בלבד).

דרישות נוכחות (%) :

נוכחות חובה

שיטת ההוראה בקורס: - צפייה ב-6 סרטים

- סדנא והרצאה

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

יום שלישי 18.11 הרצאת פתיחה, פרופ' תמר אלאור 11-13 אתנוגרפיה כטקסט וכתמונה, ההיסטוריה של הוויזואליה האנתרופולוגית. הכנה לצפיה.
יום רביעי 19.11 - פרופ' גד יאיר - (כותרת תמסר בקרוב)
יום חמישי 20.11 - מפגש עם אורח הכנס ושיחה על האישי והחברתי בקולנוע האתנוגרפי
יום שישי 21.11 - מפגש עם במאים נוספים (שעה) ומפגש סיכום והכנה לביצוע מטלת הקורס עם פרופ' תמר אלאור.

Belting, Hans. *An Anthropology of Images : Picture, Medium, Body*. Princeton : Princeton University Press, c2011.

Collier, John. *Visual anthropology : photography as a research method*. Albuquerque : University of Mexico Press, 1986.

Davis, Whitney. *A general theory of visual culture*. Princeton [N.J.] : Princeton University Press, 2011.

Made to be seen : perspectives on the history of visual anthropology. edited by Marcus Banks and Jay Ruby. Chicago ; London : University of Chicago Press, 2011.

The documentary film book. edited by Brian Winston. Basingstoke, United Kingdom : Palgrave Macmillan, 2013.

Pink, sarah. *Doing visual ethnography : images, media, and representation in research*. London ; Thousand Oaks, CA : Sage, 2001.

Pink, sarah. *The future of visual anthropology : engaging the senses*. London ; New York : Routledge, 2006.

Rethinking visual anthropology / edited by Marcus Banks and Howard Morphy. New Haven, Conn. : Yale University Press, 1997.

Fields of vision : essays in film studies, visual anthropology, and photography / edited by Leslie Devereaux and Roger Hillman. Berkeley, Calif. : University of California Press, 1995

Hocks, P. (Ed.). [1975 (2009)]. *Principles of visual anthropology*. Walter de Gruyter.

Taylor, Lucien. *Visualizing theory : selected essays from V.A.R., 1990-1994* / edited by Lucien Taylor.

קולנוע / עורך: יהודה שנהב, גליון של תיאורה ובקרת, מס' 18, 2001.
http://theory-and-criticism.vanleer.org.il/_cid_19.aspx

ברת, רולן, מחשבות על הצילום. ירושלים : כתר, 1988.

בנימין, ולטר, היסטוריה קטנה של הצילום. תל אביב : בבל, תשס"ד, 2004.

דובדבני, שמוליק. גוף ראשון, מצלמה : קולנוע תיעודי אישי בישראל. ירושלים : כתר. 2010.

עורכים: חיים בראשית, שלמה זנד, משה צימרמן. קולנוע וזיכרון - יחסים מסוכנים? ירושלים : מרכז זלמן שזר לתולדות ישראל, תשס"ד, 2004.

סונטג, סוזן. הצילום כראי התקופה. תל-אביב : עם עובד, 1979.

גיל-גלזר, יערה. ספר הצילום התיעודי : ביקורת חברה ותרבות בארה"ב בתקופת השפל הכלכלי והניו דיל. תל-אביב : רסלינג, 2013.

שפירא, יובל. אמנות "האתנוגרפיה" של יורגן לת' : מהפכה מתודולוגית בחסות האנתרופולוגיה היוזאלית / מאמר המוגש כעבודת תזה. ירושלים : האוניברסיטה העברית בירושלים, [2012].

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 90 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

התלמידים ידרשו לכתוב עבודה (עד עשרה עמודים) המבוססת על שניים מתוך הסרטים שראו. בנוסף ידרשו הסטודנטים לכתוב דו"ח צפייה קצר על כל ששת הסרטים כתנאי להגשת העבודה הסופית