

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אמנות מודרנית ועכשווית א' ; : מהמהפכה הצרפתית ועד
1900 - 5316

תאריך עדכון אחרון 12-09-2024

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' גל ונטורה

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: gal.ventura@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי רביעי, בתיאום מראש, חדר 6830

תאור כללי של הקורס:

הקורס יציג סקירה כרונולוגית של התפתחות האמנות המערבית מן המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד 1900, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. במהלך השעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים שנכתבו על ידי אמנים אלה. הקורס יפתח בדיון בעקרונות הניאו קלאסיקה כפי שהם באים לידי ביטוי באדריכלות, פיסול, ציור ורישום. לאורך הסמסטר נדון בזרמים אמנותיים נוספים שהתפתחו במאה ה-19, כמו הרומנטיציזם, הנטורליזם, הריאליזם, האימפרסיוניזם, הפוסט אימפרסיוניזם ואמנות סוף המאה: סימבוליזם ואר נובו, לצד דיון באדריכלות ובהתפתחות הצילום.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא ביסוס היכרות עם הזרמים, האמנים והיצירות המרכזיים שנוצרו במערב מהמהפכה הצרפתית ועד שלהי המאה ה-19, תוך הבנת ההקשר ההיסטורי בו הן נעשו; הבניית בסיס לצפייה והתבוננות ביצירות אמנות מודרניות ועכשוויות באופן עצמאי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

יכולת זיהוי וניתוח של יצירות אמנות מהעידן המודרני; פיתוח יכולת קריאה חזותית ופרשנית של אמנות מודרנית.

דרישות נוכחות (%) :
100

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

ניאו קלאסיקה, רומנטיציזם, נטורליזם, ריאליזם, אימפרסיוניזם, פוסט אימפרסיוניזם, סימבוליזם, אר נובו וראשית הצילום

חומר חובה לקריאה:

- יוהן יואכים וינקלמן, "הגלים על חיקוי אמנות יוון בציור ובפיסול", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 18-8.
- גוטהולד אפרים לסינג, "לאוקואון: על המפריד בין הציור לשירה", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 25-19.
- ברינקר, מנחם. אסתטיקה כתורת הביקורת. תל-אביב, 1982, 42-36.

- סעיד, אדוארד. אוריינטליזם [1978]. תל-אביב: עם עובד, 1995, 11-32.
- קאנט, עמנואל. "ביקורת כח השיפוט" [1793], מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 60-74.
- גוסטב קורבה, "ריאליזם והחברה", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 210-224.
- בודלר, שארל, "ביקורות האמנות: הדמיון, הצבע והחיים המודרניים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 128-141.
- אוטורה דה בלזק, יצירת המופת הנעלמה, ירושלים: כרמל, 1988, 9-34.
- Baudelair, Charles, "What is Romanticism?" In: Joshua C. Taylor, *Nineteenth Century Theories of Art*, Berkeley, 1987, 220-223.
- גוטייה, תיאופיל, "שום דבר אינו יפה באמת, אלא אם אינו מועיל כלל", מתוך המבוא לנובלה העלמה דה מופן [1835].
- ויסלר, ג'יימס אבוט מקניל, "האמנות העדינה של עשיית אויבים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 302-313.
- קסאט, מרי, "מכתבים של אמנית פמיניסטית", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 402-413.
- שברל, מישל אז'ן, "על חוק הניגוד הבו-זמני של הצבעים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 210-224.
- סרה, ז'ורז', נואו אימפרסיוניזם ותאוריית הבעה, מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 436-437.
- ון גוך, וינסנט, "מכתבים למשפחתו ולידידיו האמנים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 464-496.
- לואיס סאליבן, "צורה ופונקציה באדריכלות", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 610-619.
- Adolf Loos, "Ornament and Crime", 1908

חומר לקריאה נוספת:

- Archer, Michael. *Art Since 1960* (London, 2002).
- Arnason, H. *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography* (New York, 1998).
- Belting, Hans. *Art History After Modernism* (Chicago, 2003).
- Boime, Albert. *Revelation of Modernism: Responses to Cultural Crises in Fin-de Siècle Painting* (Columbia: University of Missouri Press, 2008).
- Brettell, Richard R. *Modern Art, 1851-1929: Capitalism and Representation* (New York: Oxford University Press, 1999).
- Broude, Norma and Mary D. Garrard (eds.). *The Expanding Discourse: Feminism and Art History* (New York, 1992).
- Chipp, Herschel B. (ed.). *Theories of Modern Art: A Sourcebook by Artists and Critics* (Berkeley: University of California Press, 1968).
- Clark, Timothy J. *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and his Followers* (Princeton, 1984).

-
- Craske, Matthew. *Art in Europe, 1700-1830: A History of the Visual Arts in an Era of Unprecedented Urban Economic Growth* (Oxford: Oxford University Press, 1997).
- Denvir, Bernard. *The Chronicle of Impressionism: An Intimate Diary of the Lives and World of the Great Artists* (London, 2000).
- Doy, Gen. *Women and Visual Culture in 19th Century France, 1800-1852* (Leicester University Press, 2001).
- Eisenman, Stephen F. *Nineteenth Century Art: A Critical Survey* (London, 1994).
- Facos, Michelle. *An Introduction to Nineteenth Century Art* (New York: Routledge, 2011).
- Fer, B. and Batchelor, O. *Realism, Rationalism, Surrealism: Art between the Wars* (New Haven & London: Yale University Press, 1993).
- Fineberg, Jonathan. *Art Since 1940: Strategies of Being* (London, 1995).
- Fried, Michael. *Manet's Modernism, or, The Face of Painting in the 1860s* (Chicago, 1996).
- Harrison, Charles and Paul Wood, eds. *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas* (Cambridge, Mass: Blackwell, 1993).
- Hopkins, David. *After Modern Art: 1945-2000* (Oxford, 2000).
- Huyghe, Rene (ed.). *Larousse Encyclopedia of Modern Art: From 1800 to the Present Day* (New York: Prometheus Press, 1965).
- Janson, H.W. *A History of Art* (New York: Harry Abrams, 1987).
- Krauss, R. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths* (Massachusetts: MIT Press, 1985).
- Joachimides, Christos M. and Norman Rosenthal (eds.), *The Age of Modernism: Art in the 20th Century* (New York, 1997).
- Kupsit, Donald B. *The End of Art* (Cambridge, 2004).
- Nochlin, L. *Realism* (Harmondsworth: Penguin, 1971).
- Read, Herbert. *A Concise History of Modern Painting* (London: Thames and Hudson, 1975).
- Reilly, Maura and Linda Nochlin (eds.). *Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art*, exh. cat. (New York, 2007).
- Rewald, John. *The History of Impressionism* (New York, 1973).
- Rheims, Maurice. *19th Century Sculpture* (New York, 1972).
- Rhodes, C. *Primitivism and Modern Art* (London: Thames and Hudson, 1994).
- Taylor, Joshua C. (ed.). *Nineteenth-Century Theories of Art* (Berkeley, University of California Press, 1987).
- The New Painting: Impressionism, 1874-1886*, exh. cat. (Washington D.C: Fine Arts Museum of San Francisco and National Gallery of Art, 1986).
- Turner, Jane (Ed.). *From David to Ingres: Early 19th Century French Artists* (New York: Harry N. Abrams, 2000).
- Turner, Jane (Ed.). *From Monet to Cézanne: Late 19th Century French Artists* (New York: Grove, 2000).
- Wheeler, Daniel. *Art Since Mid-Century, 1945 to the Present* (New York, 1991).
- עמישי-מייזלש, זיוה (עורכת). *שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה (ירושלים: מאגנס, 2010).*

מרכיבי הציון הסופי :

מידע נוסף / הערות:

הציון בקורס מבוסס על מספר בחנים במודל במהלך הסמסטר.
הציון הסופי עבור תלמידי החוג לתולדות האמנות שונה, וכולל השתתפות בהדרכות והגשת תרגילים.