

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אמנות רנסנס א': חברה בראי האמנות באירופה
1500-1300 - 5314

תאריך עדכון אחרון 18-09-2022

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 3

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר אירינה צ'רנצקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: irina.chernetsky@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום א' בתיאום מראש

מורי הקורס:
ד"ר אירינה צ'אפוס;רנצקי,
מר תום עיני

תאור כללי של הקורס:
בתקופה ידועה כ "תקופת הרניסנס" ציור, פיסול וארכיטקטורה עברו שינויים רבים. אנחנו נלמד את השפה החזותית של התקופה ונראה שאמנות משקפת את החיים של החברה בכל הביטוי.

מטרות הקורס:
מטרת הקורס היא לבנות בסיס ידע על אמנות של התקופה, ללמוד על התוכנים החשובים, על שינויים בסגנונות בכל מדיה ועל הדרכים שהחברה מביעה את עצמה באמנות.

תוצרי למידה
בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
לדון באופן מקצועי ביצירתם של אמני רנסנס המוקדם הכי חשובים, להבחין בסגנונות של התקופות והארצות השונות, לקשור בין האמנות להיבטים שונים של חיי החברה

דרישות נוכחות (%) :
100%

שיטת ההוראה בקורס:

- רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
1. ימי הביניים באיטליה: הכנסייה והערים. ניקולה וג'ובאני פיזאנו
 2. החסד הנוצרי בתקופה של ג'וטו
 3. איך למשול ברפובליקה? אמנות בסיינה ב מאה ה-14
 4. התחלה של התפיסה האזרחית: אמנות בפירנצה במאה ה-14
 5. מקורות התפיסה האזרחית, 2: פיסול של דונטלו
 6. הגישה האמנותית החדשה - תבליט
 7. לבנות בשביל המדינה ובשביל הפטרון: ברונלסקי ואלברטי
 8. אמנות והמדע החדש: מזצ'ו והשפעתו
 9. התפילה, הדמאות והגהינום באמנות צפונית
 10. האמנים, ההומניסטים והנסיכים במרכז וצפון איטליה
 11. מדונה ונוס. התקופה של לורנצו דה מדיצ'י
 12. בשירות האפיפיור: קפלה סיסטינית
 13. אמנות ב"סרניסימה" (הער הכי שקטה)

חומר חובה לקריאה:

- פרק "איטליה במאות ה-14 וה-15" מתוך
אליק מישורי, אמנות הרנסנס באירטליה, יחידה . האוניברסיטה הפתוחה, 1988.

- Parts from Leonardo Bruni, *The Panegyric to the City of Florence*. Translated by Benjamin G. Kohl. In *The Earthly Republic: Italian Humanists on Government and Society*. Edited by Benjamin G. Kohl and Ronald G. Witt. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 1978, 135-175

- Chapter "The Centrally Planned Church and the Renaissance" in
Rudolf Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London: Alec Tiranti, 1967

חומר לקריאה נוספת:

Frederick Hartt, David G. Wilkins, *History of Italian Renaissance Art : Painting, Sculpture, Architecture* (all editions, beginning with 2000)

Jeffrey C. Smith. *The Northern Renaissance*. London: Phaidon, 2004

Vasari, Giorgio, *The lives of the painters, sculptors, and architects* (all editions, including Hebrew)

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 60 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
גשת עבודה 0 %
גשת תרגילים 30 %
גשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: