
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

הכרת חומרים ועיצובם - 5301

תאריך עדכון אחרון 05-11-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: שנתי

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): דר' ראובן זהבי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: Reuven.zahavi@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי ב 14:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

בקורס נעסוק בהיכרות מעשית ועיונית עם טכניקות, חומרים וכלים של תולדות האמנות. מתוך התנסות ישירה בכל שיעור הלימוד בקורס מזמין את המשתתפים בו לגלות את התכונות החזותיות, האקספרסיביות של מבחר רחב של חומרים ושיטות עבודה ולעמוד על השפעותיהם על תהליכי היצירה.

מטרות הקורס:

היכרות ישירה עם מגוון רחב של טכניקות מרכזיות בתולדות האמנות. הקניית יכולת זיהוי והבחנה בין חומרים וטכניקות. עמידה על מגבלות ואפשרויות של אספקטים טכניים ביצירה.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להתנסות מעשית עם מבחר של טכניקות וחומרים.
לבחון את המגבלות של כלי היצירה.

לבדוק אפשרויות של שילובי חומרים וטכניקות.

לזהות את השפעות הטכניקה על דרכי העבודה.

לעצב סדרת דוגמאות בתחומי הרישום, הציור, טכניקות יבשות ורטובות, הדפס, קולג' וטכניקות עתיקות ומודרניות מגוונות.

דרישות נוכחות (%) :

80%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה קצרה מלווה בתרגיל או תרגילים. הצגה של טכניקה, חומר, כלי בכל שיעור בהקשר של תולדות האמנות.

הסברים, הדגמה והדרכה בבדיקה והתנסות אישית של הטכניקה בכיתה תוך עיצוב של יישום חזותי.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

שיעורים 1-5 :

טכניקות הרישום היבשות : פחם, סנגין, גיר, אבן שחורה, עבודה על מצעים שונים, חוד הכסף, עפרונות. עבודה עם סטנסיל. טכניקות העתקה והעברת הרישום. טקסטורות, אור וצל, נפח, צורה ורקע, קומפוזיציה, פרספקטיבה בסיסית מעשית.

שיעורים 6-7 :

טכניקות הרישום הרטובות: דיו,

ציפורן, וואש, lavis. מברשת יבשה.

שיעור 8: טמפרה,

שיעור 9 :עיוני: אנקוסטיקה, אמאייל, שיבוץ אבנים

שיעור 10: עיוני: פרסקו בואנו וסקו, שמן על פאנל
שיעורים: 11-13 שמן על בד -עבודה בשכבות
שיעור 14-15: ציור באקריליק - אלה פרימה
שיעורים 16-17 טכניקות מודרניות:
גואש, קולג', אסמבלאג', פרוטאג', הטזה, דקלקומניה, שבלונה.
שיעור 18: עיוני: גילוף בשנהב, שעווה נעלמת, סטוקו
שיעור 19: מונופרינט
שיעור 20-21: תחרית
שיעור 22-23: הדפס לינולאום
שיעור 24 : טכניקות ההדפס האחרות - עיוני:
וליטוגראפיה משי הדפס, woodcut, engraving, aquatint :
שיעור 25: טכנולוגיות ושימוש בצילום ובמחשב באמנות מודרנית ועכשווית- עיוני.

חומר חובה לקריאה:
ללא חומר חובה

חומר לקריאה נוספת:
בלס ג., הצבע בציור המודרני, תיאוריה ופרקטיקה, רשפים 1996 .
גומבריק א.ה., אמנות ואשליה, הפסיכולוגיה של הייצוג התמונתי, כתר 1988.
יכטהימר ב.מ., ציור ורישום, טכניקה שיטות תיאוריה, אחיאסף 1992
JANUSZCZAK W. , Techniques of the World's Great Painters, Phaidon, 1980
ROSENBERG J., Great Draughtsmen from Pisanello to Picasso, Icons Ed. 1974

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 50 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 50 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
ללא