

## האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

### מבוא לאמנות הרנסנס והבארוק - 5207

תאריך עדכון אחרון 26-02-2014

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 5

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 1

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר לולה קנטור קזובסקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [mslola@mscc.huji.ac.il](mailto:mslola@mscc.huji.ac.il)

שעות קבלה של רכז הקורס: רביעי 16:15-17:15 חדר 7701

מורי הקורס:

### תאור כללי של הקורס:

מושג הרנסנס מתייחס אל "תחיית האמנות והכתבים" באירופה מן המאה ה-14 עד למאה ה-16. אולם, למעשה, הרנסנס לא הוביל את אירופה בחזרה אל העבר הקלאסי, אלא היה דרך מורכבת לעבר המודרניזציה. כיצד הגישות החדשות מן התקופה השתקפו באמנות החזותית? אילו אמצעים אמנותיים חדשים הופיעו כדי להתאים אל נקודת המבט החדשה? מדוע הגילוי מחדש של האמנות והתרבות הקלאסית סייע לתהליך זה ומה חשבו אמני ופטרונים הרנסנס על הפגאניות הקלאסית? הקורס יציג תשובות לשאלות אלו ויעלה שאלות נוספות מורכבות ומאתגרות יותר, לצד המעקב אחר התפתחות אמנות הרנסנס באיטליה ובארצות אחרות באירופה, לאורך המאות. ומהי אמנות הבארוק? היא ההתפתחות של עקרונות הרנסנס בתקופה שקדמה לעידן המודרני.

### מטרות הקורס:

- מטרת הקורס היא להקנות הכרות עם המגמות המרכזיות באמנות האירופאית של העת החדשה המוקדמת.

### תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

הקורס יעניק הבנה לגבי התפתחות האמנות האירופאית במהלך תקופות הרנסנס והבארוק, והכרה של האמנים החשובים שתרמו לה. תתקבל היכולת להבחין בניואנסים עדינים של סגנון אצל האמנים השונים שעבדו בפירנצה, רומא או ונציה, ולקבל השראה ועניין בקדושים, לוחמים, פילוסופים, שליטים עצמתיים באירופה ופטרונותם האמנותית.

דרישות נוכחות (%) :  
10%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה + הדרכה

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:  
ימי-הביניים באיטליה וראשית הרנסנס.

ציור הטרצ'נטו בפירנצה ובסיינה.

פיסול הקוואטרונטו באיטליה.

ארכיטקטורת הקוואטרונטו באיטליה.

ציור בפירנצה במאה ה-15.

---

אמנות פרנקו-פלמית במאה ה-15.

אמנות הקוואטרוצ'נטו במרכז ובצפון איטליה.

רפאל, לאונרדו, ברמנטה ומיכאלאנג'לו.

בעיית המנייריזם באיטליה במאה ה-16.

אמנות וונציאנית במאה ה-16.

דורר והרנסנס הגרמני בציור.

ציור, פיסול וארכיטקטורת הבארוק במאה ה-17.

חומר חובה לקריאה:

Hartt, F. A History of Italian Renaissance Art. London, 2003  
N 6915 H37

חומר לקריאה נוספת:

ארבל, ב. הרנסנס האיטלקי: צמיחתה של תרבות חילונית. תל-אביב, A73 533 DG 2000  
ברש, מ. מיכאל-אנג'לו: עיונים בדרכי גילומה של הגותו האמנותית. ירושלים, M582 6923 N 1986  
B2

ליבמן, מ. דמותו החברתית של האמן בתקופת הרנסנס. ירושלים, L521 5940 N 1997  
מישורי, א. אמנות הרנסנס באיטליה. תל-אביב, M57 6915 N 1986

בורקהרדט, י. תרבות הרנסנס באיטליה. ירושלים, 1966. (Burckhardt) B85 533 DG

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי:

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 60 %  
הרצאה 0 %  
השתתפות 0 %  
הגשת עבודה 0 %  
הגשת תרגילים 10 %  
הגשת דו"חות 0 %  
פרויקט מחקר 0 %  
בחנים 30 %  
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

אין מידע נוסף