

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

הדרכה - מבוא לאמנות מודרנית ותרבות חזותית: מהמהפכה
הצרפתית ועד ימינו - 5100

תאריך עדכון אחרון 26-09-2023

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 1

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר גל ונטורה, גב' מיה לבל

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: maya.lebel@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:
גב מיה לבל

תאור כללי של הקורס:

בקורס נציג סקירה כרונולוגית של התפתחות האמנות המערבית מן המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. במהלך השיעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים שנכתבו על ידי אמנים אלה. הקורס יוקדש לסקירה כרונולוגית של התפתחות אמנות ותרבות חזותית במערב במאות ה-19 וה-20. תוך היכרות עם זרמים, אמנים וטקסטים מוכוונים. נלמד שיטות ראשוניות לכתיבה ומחקר בתולדות האמנות אותן ניישם בכתיבה ובתרגילים.

מטרות הקורס:

ההדרכה, הניתנת במקביל לקורס "מבוא לאמנות מודרנית ועכשווית" (05316) נועדה להעמיק את ההיכרות עם הזרמים, האמנים והיצירות המרכזיים שנוצרו במערב במרוצת העידן המודרני, תוך הבנת ההקשר ההיסטורי בו הן נעשו; הבניית בסיס לצפייה והתבוננות ביצירות אמנות מודרניות ועכשוויות באופן עצמאי; והכרות ראשונית עם כללי ושיטות המחקר בתולדות האמנות.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

יכולת זיהוי וניתוח של יצירות אמנות מהעידן המודרני; פיתוח יכולת קריאה חזותית ופרשנית של אמנות מודרנית, ופתיחת אפיקים למחקרים עתידיים בתחום תולדות האמנות.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הוראה המבוססת על דיאלוג, במתכונת מצומצמת, שמטרתה ניתוח והבנה אקטיבית של החומר. מספר תרגילים ינתנו במהלך הסמסטר.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

ניאו קלאסיקה, רומנטיציזם, נטורליזם, ריאליזם, אימפרסיוניזם, פוסט אימפרסיוניזם, סימבוליזם, אר נובו ופיתוח הצילום. בתוך כך, ילמדו שיטות קריאה וכתיבה מחקרית.

חומר חובה לקריאה:

יוהן יואכים וינקלמן, "הגיגים על חיקוי אמנות יוון בציור ובפיסול", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 18-8.

סעיד, אדוארד. אוריינטליזם [1978]. תל-אביב: עם עובד, 1995, 32-11.

קאנט, עמנואל. "ביקורת כח השיפוט" [1793], מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 60-74.

גוסטב קורבה, "ריאליזם והחברה", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 210-224.

בודלר, שארל, "ביקורות האמנות: הדמיון, הצבע והחיים המודרניים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 128-141.

יוסלר, ג'יימס אבוט מקניל, "האמנות העדינה של עשיית אויבים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 302-313.

קסאט, מרי, "מכתבים של אמנית פמיניסטית", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 402-413.

שברל, מישל אז'ן, "על חוק הניגוד הבו-זמני של הצבעים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 210-224.

סרה, ז'ורז', נואו אימפרסיוניזם ותאוריית הבעה, מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 436-437.

ון גוך, וינסנט, "מכתבים למשפחתו ולידידיו האמנים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 464-496.

חומר לקריאה נוספת:

Archer, Michael. *Art Since 1960*. London, 2002.

Arnason, H. *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography*. New York, 1998.

Belting, Hans. *Art History After Modernism*. Chicago, 2003.

Butler, Cornelia H. and Lisa Gabrielle Mark (eds.). *WACK!: Art and the Feminist Revolution* (exhibition catalogue). Cambridge, Massachusetts, 2007.

Candish, Louise (ed.). *Art, A World History*. New York, 1998.

Chipp, Herschel B. (ed.). *Theories of Modern Art: A Sourcebook by Artists and Critics*. Berkeley, University of California Press, 1968.

Diehl, Gaston. *The Moderns*. New York, Crown Publishers, 1978.

Drucker, Johanna. *Theorizing Modernism, Visual Art and the Critical Tradition*. New York, Columbia University Press, 1994.

Eisenman, Stephen F. *Nineteenth Century Art: A Critical Survey*. London: Thames and Hudson, 2001.

Facos, Michelle. *An Introduction to Nineteenth Century Art*, New York: Routledge, 2011.

-
- Fer, B. and Batchelor, O. *Realism, Rationalism, Surrealism: Art between the Wars*, New Haven & London: Yale University Press, 1993.
- Fineberg, Jonathan. *Art Since 1940: Strategies of Being*. London, 1995.
- Foster, H. *The Return of the Real: The Avant-Garde of the End of the Century*, London: MIT Press, 1996.
- Foster, Hal; Rosalind Krauss; Yve-Alain Bois and Benjamin H. D. Buchloh. *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, vols. 1-2, 2005.
- Gaiger, Janson. *Frameworks for Modern Art*. New Haven, 2003.
- Haftmann, Warner. *Painting in the 20th Century*, 2 vols. New York, 1965.
- Harrison, Charles and Paul Wood (eds.). *Art in Theory 1900-1930: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, 1992.
- Harrison, Sylvia. *Pop Art and the Origins of Post-Modernism*. Cambridge, 2001.
- Hartt, Frederick. *Art: A History of Painting, Sculpture, Architecture*. New York, 2002.
- Heartney, Eleanor; Helaine Posner; Nancy Princenthal; Sue Scott and Linda Nochlin, *After the Revolution: Women Who Transformed Contemporary Art*. Munich, 2007.
- Hopkins, David. *After Modern Art: 1945-2000*. Oxford, 2000.
- Hulter, P. *Futurism and Futurisms*, London: Thames and Hudson, 1992.
- Hunter, Sam and John Jacobus. *Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture*. New York, Abrams, 1992.
- Huyghe, Rene (ed.). *Larousse Encyclopedia of Modern Art: From 1800 to the Present Day*. New York, Prometheus Press, 1965.
- Janson, H.W. *A History of Art*, New York: Harry Abrams, 1987.
- Krauss, R. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Massachusetts: MIT Press, 1985.
- Nochlin, L. *Realism*, Harmondsworth: Penguin, 1971.
- Read, Herbert. *A Concise History of Modern Painting*. London, Thames and Hudson, 1975.
- Rhodes, C. *Primitivism and Modern Art*, London: Thames and Hudson, 1994.
- Rosenthal, Mark. *Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer*. London, 2003.
- Rubin, W. (ed.), *Primitivism in 20th Century Art (Exhibition Catalogue)*, Museum of Modern Art, New York, 1984.
- Stiles, Kristine and Peter Selz (eds.). *Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings*. Berkeley, University of California Press, 1996.
- Taylor, Joshua C. (ed.). *Nineteenth-Century Theories of Art*. Berkeley, University of California Press, 1987.
- Walker, John Albert. *Art Since Pop*, London, 1975.
- Wheeler, Daniel. *Art Since Mid-Century, 1945 to the Present*. New York, 1991.

עמישי-מייזלש, זיוה (עורכת). *אמנות בעידן הטכנולוגי*. תל-אביב, האוניברסיטה הפתוחה, 1981.

עמישי-מייזלש, זיוה (עורכת). *שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה*. ירושלים: מאגנס, 2010.

מרכיבי הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 70 %

השתתפות פעילה / עבודת צוות 10 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
20 %

מידע נוסף / הערות: