

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

הדרכה - אמנות מודרנית ועכשווית א' ; : מהמהפכה הצרפתית
ועד 1900 - 5100

תאריך עדכון אחרון 29-10-2016

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 1

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות האמנות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 2017

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): נטע אסף

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: nettaassaf@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:
גב נטע אסף

תאור כללי של הקורס:

בקורס נציג סקירה כרונולוגית של התפתחות האמנות המערבית מן המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. במהלך השיעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים שנכתבו על ידי אמנים אלה.

הקורס יפתח בדיון בעקרונות הניאו-קלאסיקה כפי שהם באים לידי ביטוי באדריכלות, פיסול, ציור ורישום. לאורך סמסטר א' נדון בזרמים אמנותיים נוספים שהתפתחו במאה ה-19, כמו הרומנטיציזם, הנטורליזם, הראליזם, האימפרסיוניזם, הפוסט אימפרסיוניזם ואמנות סוף המאה: סימבוליזם ואר נובו, לצד דיון באדריכלות ובהתפתחות הצילום.

מטרות הקורס:

ההדרכה, הניתנת במקביל לקורס "מבוא לאמנות מודרנית ועכשווית" (05211) נועדה להעמיק את ההיכרות עם הזרמים, האמנים והיצירות המרכזיים שנוצרו במערב במרוצת העידן המודרני, תוך הבנת ההקשר ההיסטורי בו הן נעשו; הבניית בסיס לצפייה והתבוננות ביצירות אמנות מודרניות ועכשוויות באופן עצמאי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

יכולת זיהוי וניתוח של יצירות אמנות מהעידן המודרני; פיתוח יכולת קריאה חזותית ופרשנית של אמנות מודרנית, ופתיחת אפיקים למחקרים עתידיים בתחום תולדות האמנות

דרישות נוכחות (%) :
100

שיטת ההוראה בקורס: הוראה המבוססת על דיאלוג, במתכונת מצומצמת, שמטרתה ניתוח והבנה אקטיבית של החומר

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

ניאו קלאסיקה, רומנטיציזם, נטורליזם, ריאליזם, אימפרסיוניזם, פוסט אימפרסיוניזם, סימבוליזם ואר נובו, פיתוח הצילום

חומר חובה לקריאה:

ניאו קלאסיקה באמנות סוף המאה ה-18 וראשית המאה ה-19: פיסול ואדריכלות, החתירה אל הסדר: ציור ורישום ניאו קלאסיים – דוד ואנגר.

יוהן יואכים וינקלמן, "הגיגים על חיקוי אמנות יוון בציור ובפיסול", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 18-8.

להדרכות: גוטהולד אפרים לסינג, "לאוקואון: על המפריד בין הציור לשירה", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 25-19.

המשיכה אל האחר: דלקרואה והאורינטליזם האקדמי.
סעיד, אדוארד. אורינטליזם [1978]. תל-אביב: עם עובד, 1995, 32-11.

מהנשגב אל הפסטורלי: מהנוף הרומנטי של אל הנוף הנטורליסטי ביצירותיהם של קונסטבל, קורו, מיייה וברטון.

קאנט, עמנואל. "ביקורת כח השיפוט" [1793], מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 74-60.

"הבה נהיה עצמינו, גם אם מעט מכוערים": מגמות ריאליסטיות באמנות - קורבה ודומיה. התפתחות הצילום.

אונורה דה בלזק, יצירת המופת הנעלמה, ירושלים: כרמל, 1988, 34-9.
גוסטב קורבה, "ריאליזם והחברה", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 224-210.

המשיכה אל המזרח: השפעות יפניות על האמנות האירופאית - ויסלר ומאנה.

ויסלר, ג'יימס אבוט מקניל, "האמנות העדינה של עשיית אויבים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 313-302.

קריאה להדרכות: מרגרט אטווד, "אולימפיה של מאנה" (קריאה להדרכות)

האימפרסיוניזם והעיר: מודרנה, תיעוש ובילוי עירוני - דגה וקסאט.
קסאט, מרי, "מכתבים של אמנית פמיניסטית", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 413-402.

הנוף האימפרסיוניסטי ועין התמימה: מונה ורנואר.

שברל, מישל אז'ן, "על חוק הניגוד הבו-זמני של הצבעים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 224-210.

החזרה לסדר בפוסט אימפרסיוניזם: הפוינטליזם של סרה, והגיאומטריזציה של סזאן.

סרה, ז'ורז', ניאו אימפרסיוניזם ותאוריית הבעה, מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות), שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים: מאגנס, 2010, 437-436.

אקספרסיוניזם: וינסנט ואן גוך.

ון גוך, וינסנט, "מכתבים למשפחתו ולידידיו האמנים", מתוך: זיוה עמישי-מייזלש (עריכה, מבואות והערות). שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה. ירושלים: מאגנס, 2010, 464-496.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 80 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 10 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: