האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

סילבוס

קולנוע לאומי, קולנוע עולמי - 50941

תאריך עדכון אחרון 07-09-2020

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס:תקשורת ועיתונאות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר:סמסטר א'

שפת ההוראה:עברית

קמפוס:הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז):פרופ' רעיה מורג

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: raya.morag@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס:יום ג', 1600-01700

מורי הקורס:
פרופ רעיה מורג

תאור כללי של הקורס:
הקורס מציע דיון בסוגיות מרכזיות בקולנוע העולמי העכשווי, בעיקר זה האמנותי ההגדרות

המשתנות של קולנוע לאומי בעידן הגלובליזציה; לאומיות וטרנס-לאומיות; זהות והזדהות; מולדת, גלות והגירה; עיבוד העבר הטראומטי; מגדר ולאומיות. הדיון בסוגיות אלה יתבסס על ניתוח טכסטואלי של סרטים עלילתיים ממבחר ארצות ואזורים: חלב הצער (קלאודיה יוסה, פרו, 2009), פרידה (אשגאר פרהאדי, איראן, 2011), מחבואים (מיכאל הנקה, אוסטריה, 2005), לחזור הביתה (ז'אנג יימו, סין, 2014), אידה (פאבל פאבליקובסקי, פולין, 2013), חוף מבטחים (אקי קאוריסמקי, פינלנד, 2011).

מטרות הקורס:
היכרות עם הקולנוע העולמי, התוודעות לסוגיות של לאומיות וגלובליות וייצוגן האסתטי והאתי, כולל דגמים חתרניים.

תוצרי למידה
בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
בסיום קורס זה התלמידים יכירו את הקולנוע העולמי הלא מיינסטרימי ויפתחו כלים להתמודדות מושכלת עימו. כן יתוודעו לגישות המרכזיות בסוגיה של לאומיות/גלובליות וקולנוע.

דרישות נוכחות (%):
100

שיטת ההוראה בקורס:הרצאות, ניתוח סרטים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
שעור מס' תאריך נושא
1. 19.10.20 מבוא

2. 26.10.20 לאומיות והזיכרון ההגמוני: חלב הצער Sorrow of Milk The קלאודיה יוסה
3. 2.11.20 המשך
4. 9.11.20 חתרנות בקולנוע האיראני העכשווי: פרידה Separation A אשגאר פרהאדי
5. 16.11.20 המשך
6. 23.11.20 שיבת המודחק האירופי: מחבואים Hidden מיכאל הנקה
7. 30.11.20 המשך
8. 7.12.20 TBA
9. 14.12.20 הקולנוע הסיני מתבונן בעברו הטראומטי: לחזור הביתה Home Coming יימו ז'אנג
10. 21.12.20 המשך
11. 28.12.20 הקולנוע הפולני העכשווי מתבונן בשואה: אידה Ida פאבל פאבליקובסקי
12. 4.1.21 המשך
13. 11.1.21 הקולנוע האוט'רי וסוגיית ההגירה?: חוף מבטחים Havre Le אקי קאוריסמקי
14. 18.1.21 סיכום

<u>חומר חובה לקריאה:</u>

1. 1. Hayward, Susan (2005) Framing National Cinemas Cinema and Nation by Mette Hjort (Editor), Scott Mackenzie (Editor) Routledge: 88-102. - למבוא
2. 2. Jarvie, Ian (2000) "National Cinema A Theoretical Assessment" Cinema & Nation eds. Mette Hjort and Scott MacKenzie London Routledge: 75-87. - למבוא
3. 3. בנדיקט, אנדרסון (2000) "מבוא", קהילות מדומיינות האוניברסיטה הפתוחה תל אביב: 38-31.
4. 4. Hirsch, Marianne (2001) "Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory", Yale Journal of Criticism, 14.1: 5-37. "הצער חלב"ב לדיון
5. Rugo, Daniele (2016) "Asghar Farhadi Acknowledging Hybrid Traditions: Iran, Hollywood and Transnational Cinema", Third Text, 30.3-4: 173-187. "פרידה"ב לדיון
6. Cach© Dossier (2007) Screen 48.2: 211-249. "מחבואים"ב לדיון
7. Morag, Raya (2020) "Post-Cultural Revolution Chinese Cinema of Betrayal: The Figure of the Collaborator and the Doubling Paradigm" Continuum Journal of Media & Cultural Studies: 1-20. "הביתה לחזור"ב לדיון.
8. Ratner, Megan (2014) "Displaced Persons IDA□s Window on Vanished Lives" Film Quarterly 67.3 (Spring): 30-34. "אידה"ב לדיון -
9. Andrew, Dudley (2010) "Time Zones and Jetlag The Flows and Phases of World Cinema" World Cinemas, Transnational Perspectives eds. Nataa □urovi□ov and Kathleen Newman NY and London Routledge: 59-89. לסיכום □
10. Landsberg, Alison (2003) "Prosthetic Memory: The Ethics and Politics of Memory in an Age of Mass Culture" In Memory and Popular Film, ed. Paul Grainge, Manchester New York: Manchester University Press: 144□161. - לסיכום

<u>חומר לקריאה נוספת:</u>

Elsaeeser, Thomas (2009) "Mind Game film" Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema ed. Warren Buckland Wiley-Blackwell: 13-41. 1.
Shohat, Ella (2006) "Post-Third-Worldist Culture: Gender, Nation, and the Cinema" Transnational Cinema The Film Reader eds. Elizabeth Ezra and Terry Rowden Routledge London: 39-56. 2.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 100 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

<u>מידע נוסף / הערות:</u>
חובות הקורס:
קריאת הביבליוגרפיה.
צפיית חובה בסרטי הקורס באתר הקורס, לקראת כל שיעור.

3 תרגילים להגשה (כ"א 33 נקודות). היקף כל תרגיל: 2 עמ' (לא כולל ביבליוגרפיה והערות). (רווח כפול, פונט 12). יש להקפיד על מבנה התרגיל ולא לחבר בין הסעיפים. הגשה באתר, עד השעה 12:00.
תרגיל מס' 1: בחרו סצנה מהסרט "פרידה" של אשגאר פרהאדי, שהיא לדעתכם מרכזית להבנת משמעות הסרט. מבנה התרגיל: א. נתחו את הסצנה תוך התייחסות לשתי אסטרטגיות של השפה הקולנועית (זווית צילום, מרחק צילום, פרט מהמיזנסצנה וכו'). ב. הסבירו את תרומתה של הסצנה למשמעות הסרט כולו. תאריך ההגשה: 10.11.20, עד השעה 12:00.

תרגיל מס' 2: קראו את המאמר שלי על לחזור הביתה של ז'אנג יימו (פריט מס' 7) והציגו 2 טענות לבחירתכם/ן מתוך הטענות המרכזיות המופיעות במאמר (תוך אזכור מספר העמוד בו מופיעה הטענה וציטוט מדויק שלה). תאריך ההגשה: 15.12.20, עד 12:00.

תרגיל מס' 3: קראו מאמר נוסף לבחירתכם, שאינו מופיע בסילבוס ועוסק באחד מהסרטים שנלמדו בכיתה או באחד הנושאים שנדונו בכיתה בהקשר לסרט שבחרתם.
הסבירו כיצד המאמר תורם לדעתכם לדיון שנערך על הסרט בכיתה. מבנה התרגיל: א. סיכום של מה שנאמר בכיתה על הסרט (עד חצי עמוד). ב. טענות המאמר (כולל מספרי עמודים) ודעתכם על תרומתו לדיון על הסרט. ג. רשימה ביבליוגרפית ופילמוגרפיה. תזכורת: ביקורות בעיתונים אינן בגדר מאמר אקדמי. אם אתם מתלבטים לגבי כתבי עת מסוימים, אנא התייעצו איתי. תאריך ההגשה: 19.1.21, עד 12:00.

עבודת סמינר (למי שמעוניין/ת) - ניתוח סרט אחד לבחירתכם מהרשימה להלן. יש להציג נושא ושאלת מחקר על פי תכני הקורס. קריאה ביבליוגרפית - 6 פריטים. אין להשתמש בביקורות מהעיתונות. היקף העבודה 10-20 עמ'. עד הגשת העבודה: 30.9.21 עד השעה 13:00.
רשימת הסרטים:
4 חודשים, 3 שבועות ויומיים - כריסטיאן מנג'ו (רומניה, 2007)
1945 - פרנץ' טורוק (הונגריה, 2017)
לוויתן - אנדריי זביגניצב (רוסיה, 2014)
אני, דניאל בלייק - קן לואץ' (אנגליה, 2016)