



סילבוס

## קולנוע לאומי, קולנוע עולמי - 50941

תאריך עדכון אחרון 13-08-2018

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תקשורת ועיתונאות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' רעיה מורג

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [raya.morag@mail.huji.ac.il](mailto:raya.morag@mail.huji.ac.il)

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג', 1600-01700

מורי הקורס:

פרופ רעיה מורג

תאור כללי של הקורס:

הקורס מציע דיון בסוגיות מרכזיות בקולנוע העולמי העכשווי, בעיקר זה האמנותי □ ההגדרות

המשתנות של קולנוע לאומי בעידן הגלובליזציה; לאומיות וטרנס-לאומיות; זהות והזדהות; מולדת, גלות והגירה; עיבוד העבר הטראומטי; מגדר ולאומיות. הדיון בסוגיות אלה יתבסס על ניתוח טכסטואלי של סרטים עלילתיים ממבחר ארצות ואזורים: חלב הצער (קלאודיה יוסה, פרו, 2009), פרידה (אשגאר פרהאדי, איראן, 2011), מחבואים (מיכאל הנקה, אוסטרליה, 2005), הביתה (ז'אנג יימו, סין, 2014), אידה (פאבל פאבליקובסקי, פולין, 2013), התמונה החסרה (רית'י פאן, קמבודיה 2014), חוף מבטחים (אקי קאוריסמקי, פינלנד, 2011).

#### מטרות הקורס:

היכרות עם הקולנוע העולמי, התודעות לסוגיות של לאומיות וגלובליות ויצוגן האסתטי והאתי, כולל דגמים חתרניים.

#### תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום קורס זה התלמידים יכירו את הקולנוע העולמי הלא מיינסטרימי ויפתחו כלים להתמודדות מושכלת עימו. כן יתודעו לגישות המרכזיות בסוגיה של לאומיות/גלובליות וקולנוע.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, ניתוח סרטים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. 15.10.18 מבוא
2. 22.10.18 לאומיות והזיכרון ההגמוני: חלב הצער *Sorrow of Milk The* □ קלאודיה יוסה המשך
3. 29.10.18 חתרנות בקולנוע האיראני העכשווי: פרידה *Separation A* □ אשגאר פרהאדי המשך
4. 5.11.18 המשך
5. 12.11.18 שיבת המודחק האירופי: מחבואים *Hidden* □ מיכאל הנקה המשך
6. 19.11.18 המשך
7. 26.11.18 הקולנוע הסיני מתבונן בעברו הטראומטי: הביתה *Home Coming* □ יימו ז'אנג המשך
8. 3.12.18 המשך
9. 10.12.18 הקולנוע הפולני העכשווי מתבונן בשואה: אידה *Ida* □ פאבל פאבליקובסקי המשך
10. 17.12.18 המשך
11. 24.12.18 הקולנוע הקמבודי לאחר החמר רוג': התמונה החסרה □ רית'י פאן המשך
12. 31.12.18 המשך
13. 7.1.19 הקולנוע האוט'רי וסוגיית ההגירה?: חוף מבטחים *Havre Le* □ אקי קאוריסמקי
14. 14.1.19 סיכום

---

חומר חובה לקריאה:

חומר קריאה נלווה:

1. 2. 1. Andrew, Dudley (2010) "Time Zones and Jetlag The Flows and Phases of World Cinema" *World Cinemas, Transnational Perspectives* eds. Nataa Urovi and Kathleen Newman NY and London Routledge: 59-89.
3. 4. בנדיקט, אנדרסון (2000) "מבוא", קהילות מדומיינות האוניברסיטה הפתוחה תל אביב: 31-38.2.
5. 6. 3. Jarvie, Ian (2000) "National Cinema A Theoretical Assessment" *Cinema & Nation* eds. Mette Hjort and Scott MacKenzie London Routledge: 75-87.
7. 4. Hirsch, Marianne (2001) "Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory", *Yale Journal of Criticism*, 14.1: 5-37. □ "הצער חלב"ב לדיון □
5. Rugo, Daniele (2016) "Asghar Farhadi Acknowledging Hybrid Traditions: Iran, Hollywood and Transnational Cinema, *Third Text*, 30.3-4: 173-187. □ "פרידה"ב לדיון □
8. 6. Cach© Dossier (2007) *Screen* 48.2: 211-249. □ "מחבואים"ב לדיון □
9. 7. Elsaeser, Thomas (2009) "Mind Game film" *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema* ed. Warren Buckland Wiley-Blackwell: 13-41. □ "לדיון ב"מחבואים" □
8. Fredric Jameson (1986) "Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism" *Social Text* 15: 65-88. □ "הביתה"ב לדיון □
9. Aijaz, Ahmad (1987) "Jameson's Rhetoric of Otherness and the National Allegory" *Social Text* 17: 3-25. □ "הביתה"ב לדיון □
10. Ratner, Megan (2014) "Displaced Persons IDA's Window on Vanished Lives" *Film Quarterly* 67.3 (Spring): 30-34. □ "אידה"ב לדיון □ -
11. Shohat, Ella (2006) "Post-Third-Worldist Culture: Gender, Nation, and the Cinema" *Transnational Cinema The Film Reader* eds. Elizabeth Ezra and Terry Rowden London Routledge: 39-56.
12. Landsberg, Alison (2003) "Prosthetic Memory: The Ethics and Politics of Memory in an Age of Mass Culture" *In Memory and Popular Film*, ed. Paul Grainge, Manchester New York: Manchester University Press: 144-161.
13. Boyle, Deirdre (2014) "Confronting Images of Ideology: an Interview with Rithy Panh" *Cineaste* 39.3: 33-39. □ "החסרה התמונה"ב לדיון □ -
14. Panh, Rithy and Bataille, Christophe (2014) *The Missing Picture, Film Script*. Publisher Editions Grasset. □ "החסרה התמונה"ב לדיון □ -

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :  
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

---

הרצאה 0 %  
השתתפות 0 %  
הגשת עבודה 90 %  
הגשת תרגילים 10 %  
הגשת דו"חות 0 %  
פרויקט מחקר 0 %  
בחנים 0 %  
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

חובות הקורס:

□ קריאת הביבליוגרפיה.

□ הגשת תרגיל (10% מהציון הסופי) - היקף התרגיל: 1 עמוד. פונט 12, רווח כפול.

כהכנה לכתיבה, אנא קראו על מהפיכת התרבות בסין (1966-1976). בחרו סצנה מהסרט "השיבה הביתה" של ז'אנג יימו, שהיא לדעתכם מרכזית להבנת משמעות הסרט. נתחו את הסצנה תוך התייחסות לשתי אסטרטגיות של השפה הקולנועית, והסבירו את תרומתה של הסצנה למשמעות הסרט כולו. תאריך הגשה: 26.11.18, עד תחילת השיעור. אין להגיש במייל. לא תינתן ארכה.

□ צפיית חובה בסרטי הקורס באתר הקורס, לקראת כל שיעור.

□ עבודה מסכמת (90%) □ ניתוח סרט והשוואתו לסרט שנדון בכיתה. טופס העבודה יימסר בשיעור האחרון. הגשת העבודה: 22.2.18, עד השעה 13:00 למזכירות המחלקה לתקשורת. אין להגיש במייל. לא תינתן ארכה.