



סילבוס

קולנוע לאומי, קולנוע עולמי - 50941

תאריך עדכון אחרון 25-09-2017

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תקשורת ועיתונאות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' רעיה מורג

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: raya.morag@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג', 1600-01700

מורי הקורס:

פרופ רעיה מורג

תאור כללי של הקורס:

הקורס מציע דיון בסוגיות מרכזיות בקולנוע העולמי העכשווי □ ההגדרות המשתנות של קולנוע

לאומי בעידן הגלובליזציה; לאומיות וטרנס-לאומיות; זהות והזדהות; מולדת, גלות והגירה. הדיון בסוגיות אלה יתבסס על ניתוח טכסטואלי של סרטים עלילתיים ודוקומנטריים ממבחר ארצות ואזורים: "חלב הצער" (קלאודיה יוסה, פרו, 2009), "סלאם סינמה" (מחסן מחמלבף, איראן, 1995), "לפני הגשם" (מילצ'ו מנצ'בסקי, מקדוניה, 1994), "מחבואים" (מיכאל הנקה, אוסטריה, 2005), "התמונה החסרה" (ריתי פאן, קמבודיה, 2013), "הבלתי נסלח" (קלינט איסטוד, ארה"ב, 1992), "התערבות אלוהית" (איליה סולימאן, 2002) ואחרים.

מטרות הקורס:

היכרות עם הקולנוע העולמי, התודעות לסוגיות של לאומיות וגלובליות ויצוגן האסתטי והאתי, כולל דגמים חתרניים.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום קורס זה התלמידים יכירו את הקולנוע העולמי הלא מיינסטרימי ויפתחו כלים להתמודדות מושכלת עימו. כן יתודעו לגישות המרכזיות בסוגיה של לאומיות/גלובליות וקולנוע.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, ניתוח סרטים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. 23.10.17 מבוא

לאומיות והזיכרון ההגמוני: חלב הצער *Sorrow of Milk The* □ קלאודיה יוסה

2. 30.10.17 המשך

3. 6.11.17 קולנוע גלובלי? בירדמן *Ignorance of Virtue Unexpected the or Birdman* □

אלחנדרו גונזאלס איניאריטו

4. 13.11.17 שיבת המודחק האירופי: מחבואים *Hidden* □ מיכאל הנקה

5. 20.11.17 המשך

6. 27.11.17 הקולנוע הפולני העכשווי מתבונן בשואה: אידה *Ida* □ פאבל פאבליקובסקי

7. 4.12.17 חתרנות בקולנוע האיראני העכשווי: פרידה *Separation A* □ אשגאר פרהאדי

8. 11.12.17 המשך

9. 18.12.17 הקולנוע האוט'רי וסוגיית ההגירה?: חוף מבטחים *Havre Le* □ אקי קאוריסמקי

או: הקולנוע הגרמני בין פנטזיה למציאות: להתראות לנין *Lenin Bye Good* □ וולפגאנג בקר

10. 1.1.18 המשך

11. 8.1.18 הקולנוע הסיני מתבונן בעברו הטראומטי: הביתה *Home Coming* □ יימו ז'אנג

12. 15.1.18 המשך

13. 22.1.18 סיכום

חומר חובה לקריאה:

1. 1. Andrew, Dudley (2010) "Time Zones and Jetlag The Flows and Phases of World Cinema" *World Cinemas, Transnational Perspectives* eds. Nataa Ćurović and Kathleen Newman NY and London Routledge: 59-89.
2. 2. בנדיקט, אנדרסון (2000) "מבוא", קהילות מדומיינות האוניברסיטה הפתוחה תל אביב: 31-38.
3. 3. Jarvie, Ian (2000) "National Cinema A Theoretical Assessment" *Cinema & Nation* eds. Mette Hjort and Scott MacKenzie London Routledge: 75-87.
4. 4. Hirsch, Marianne (2001) "Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory", *Yale Journal of Criticism*, 14.1: 5-37.
5. 5. Cach© Dossier (2007) *Screen* 48.2: 211-249.
6. 6. Elsaesser, Thomas (2009) "Mind Game film" *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema* ed. Warren Buckland Wiley-Blackwell: 13-41.
7. 7. Shohat, Ella (2006) "Post-Third-Worldist Culture: Gender, Nation, and the Cinema" *Transnational Cinema The Film Reader* eds. Elizabeth Ezra and Terry Rowden London Routledge: 39-56.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 90 %
הגשת תרגילים 10 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

□ קריאת הביבליוגרפיה.
□ הגשת תרגיל (10% מהציון הסופי) - היקף התרגיל: 1 עמוד. פונט 12, רווח כפול.
בחרו סצנה מהסרט "פרידה" של אשגאר פרהאדי, שהיא לדעתכם מרכזית להבנת משמעות הסרט.
נתחו את הסצנה תוך התייחסות לשתי אסטרטגיות של השפה הקולנועית, והסבירו את תרומתה של
הסצנה למשמעות הסרט כולו. תאריך הגשה: 4.12.17 עד תחילת השיעור. אין להגיש במייל. לא תינתן
ארכה.

□ צפיית חובה בסרטי הקורס באתר הקורס, לקראת כל שיעור.

□ עבודה מסכמת (90%). טופס העבודה ימסר בשיעור האחרון. הגשת העבודה: 22.2.18, עד השעה
13:00 למזכירות המחלקה לתקשורת. אין להגיש במייל. לא תינתן ארכה.

