



סילבוס

פרנסואה טריפו - מהפכה ומסורת בקולנוע - 50936

תאריך עדכון אחרון 13-08-2014

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תקשורת ועיתונאות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 1

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ענר פרמינגר

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: anerp@zahav.net.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג' 12:30-14:00 בתיאום

מורי הקורס:

פרופ ענר פרמינגר

תאור כללי של הקורס:

בחינה מדוקדקת של יוצר קולנוע ייחודי. ניתוח עולמו הקולנועי כמשקף של עולמו הרוחני והתרבותי

מצד אחד, וכאספקלריה של התפתחות השפה הקולנועית מצד שני. מקומו של טריפו בפנתיאון הקולנועי. יוצר שהתחיל כמבקר הבוחן מחדש את תולדות הקולנוע, שוחט פרות קדושות ומעצב תפיסות חדשות בשאלות המרכזיות של התיאוריות הקולנועיות, יחד עם חבריו ל'גל החדש', מעל דפי מחברות הקולנוע. מאז סוף שנות החמישים, במשך למעלה משני עשורים יישם את התיאוריות שלו ושל חבריו, בקולנוע עשיר ומגוון, שנע בין מסורת לחידושים, בין הקולנוע הקלאסי לקולנוע המודרני. בקולנוע שלו יש עסוק מתמיד בקולנוע עצמו וניתן לראות בו גם המשך לפובליציסטיקה שלו ולמאמציו להגדיר קנון קולנועי חדש. כיצד הושפע מהוליווד הקלאסית, כמו גם מהזרמים האמנותיים החשובים באירופה וכיצד הטביע את חותמו והשפעתו על הקולנוע שנוצר בעולם מאז שנות השישים ועד היום.

מטרות הקורס:

הקורס יתמקד בחמשה-עשר סרטים מלאים של טריפו ובקטעים מסרטים נוספים. תוך כדי ניתוח הסרטים יודגמו המוטיבים התמאטיים של סרטיו, והשפה הקולנועית הייחודית שלו, שהפכה לחלק אינטגרלי משפת הקולנוע האוניברסאלית. המאפיינים הסגנוניים של טריפו. האתגרים הקולנועיים החדשים שאתם התמודד בסרטיו, והשימושים הייחודיים שלו בציטטות קולנועיות שהיו חלק מבניית קאנון קולנועי, כמו גם חלק מהמהלך שלו לחדש מתוך המסורת.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להבין את תרומתו של טריפו להתפתחות תולדות הקולנוע ולעיצוב המודרניזם הקולנועי בחצי השני ש המאה העשרים. להבין את תפיסתו ההיסטורית של טריפו את תולדות הקולנוע ואת השפה הקולנועית. ללמוד לפרש את סרטיו של טריפו בהקשר השל הקורפוס הקולנועי המלא שלו ובהקשר של תולדות הקולנוע. להבין כיצד יוצר טריפו דיאלוג עם הקולנוע שקדם לו בצורה ישירה ועקיפה.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: צפייה שבועית בסרט של טריפו לפני כל שיעור והכנת דו"ח צפייה על הסרט הנדון. פרשנות הסרט, בשיעור, בהקשר ההיסטורי שלו ודיון בסוגיות המרכזיות של הסרט ובייחודו בקולנוע של טריפו. במהלך השיעור מוקרנים קטעים נבחרים מהסרט, שבו צפו התלמידים לפני השיעור, ולעיתים גם מסרטים נוספים שקשורים לסרט זה.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

מוטיבים תמאטיים אופייניים:

1. זהות שסועה ומפוצלת, בניית זהות והתבגרות, חיפוש הקול הפנימי שמגדיר זהות.
2. "האם הנשים מאגיות" השאלה האובססיבית של אלפונס בהלילה האמריקני כשאלת מפתח בקורפוס הקולנועי של טריפו יחד עם פיתוחה לשאלה מהי מהות האינטראקציה בין המאגיות הנשית לישות הגברית.
3. הפאתולוגיה הפסיכולוגית של דמויותיו: אדיפאליות, הרצון הבלתי נשלט לכבוש את בן הזוג השני, הצורך הבלתי מסופק לקבל אהבה, אובססיביות, טשטוש הגבולות בין פנטזיה למציאות, בין החיים לקולנוע.

Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis.
Insdorf, A., 1997, *François Truffaut*, Cambridge University Press.
Truffaut, F., 1967, *Hitchcock/Truffaut*, Simon & Schuster, New York.
Truffaut, F., 1987, *Truffaut by Truffaut*, Compiled by Dominique Roubourdin, Trans.
Robert Erich Wolf, Harry N. Abrams, Inc., New York.
Truffaut, F., *Letters*, Edited by Jacob, J. & De Givaray, C., Trans. Gilbert Adair,
Faber & Faber, London.

חומר לקריאה נוספת:

ביבליוגרפיה

אלמנדרוס, נ., 1988, אדם עם מצלמה, מסדה קולנוע.

בלזק, א., 1964, הקמיע (עור-היחמור), עם עובד ספריה לעם.

בלזק, א., 1999, סרזין, מתוך שלושה סיפורים, סידרת "עפר איילים", הוצאת הקיבוץ המאוחד.

גיתה, י.ו., 1987, דבקות, ספריית הפועלים.

גריין, א., (עורך), 1985, במאים ואנשי קולנוע על הקולנוע,
- טריפו פרנסואה: מגמה מסוימת בקולנוע הצרפתי, עמ' 56-74, עם עובד.
- שברול קלוד: הנושאים הקטנים, עמ' 96-99. עם עובד.

טרויה, א., 1997, בלזק, דביר.

טריפו, פ., 1987, הסרטים בחי, מסדה קולנוע.

כהן, י., 1982, מבחר מסות אנגליות, אלוט ט.ס.: מסורת וכשרון אישי, עמ' 63-70,
הוצאת הקיבוץ המאוחד.

מאיי, ד., 1976, קולנוע 76, אביב, חוברת 9, ראיון עם פרנסואה טריפו, עמ' 10.

1986, (1974), מחווה לפרנסואה טריפו, מתוך לידתה של תשוקה, עמ' 36-41, הוצאת
המכון הצרפתי.

סרויאן, ו., 1976, הקומדיה האנושית, עם עובד.

פיינרו, ד., & קליין, או., & קליין אי., 1981, קולנוע קיץ 1981, שיחה עם פרנסואה טריפו,
עמ' 47-51, המכון הישראלי לקולנוע והוצאת הקיבוץ המאוחד.

פרמינגר, ע., ברגר, א., 2012, קולנוע - ספרות □ פיסול ומה שביניהם: סרטיו של פרנסואה טריפו
כמרחב תרבותי אינטרטקסטואלי, פרוטוקולאז' 12 □ מאטריה, אסופת מאמרים מתוך כתב העת
המקוון היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים, עמ' 146-174, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים,
רסלינג. נמצא גם ב: היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים/פרוטוקולאז', גיליון 20, כתב העת המקוון של
המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב,

- פרמינגר, ע., 1995, מסך קסם, כרונולוגיה של קולנוע ותחביר, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.
- פרמינגר, ע., 2001, בין-טקסטואליות קולנועית והיצירה של פרנסואה טריפו, חיבור לשם קבלת התואר "דוקטור לפילוסופיה", בית-ספר לתרבות, אוניברסיטת תל-אביב.
- פרמינגר, ע., 2006, פרנסואה טריפו □ האיש שאהב סרטים, הוצאת הקיבוץ המאוחד, מכון פורטר אוניברסיטת תל-אביב, המכללה האקדמית ספיר.
- קליין, או., & קליין, אי., 1981, קולנוע קיץ 1981, שיחה עם סוזאן שיפמן, עמ' 52-54, המכון הישראלי לקולנוע והוצאת הקיבוץ המאוחד.
- קלר, ה., (עורכת), 1987, עולם בדים, טריפו פרנסואה: היצ'קוק, עמ' 109-120, עם עובד.
- מקאס ג'ונאס: קולנוע חפשי והגל החדש, עמ' 185-204.
- סאריס אנדרו, עלייתו ונפילתו של במאי קולנוע, עמ' 64-76.
- קליין מייקל, העדון הספרותי של פרנסואה טריפו, עמ' 167-177.

Bibliography

- Allen, D., 1985, *Finally Truffaut*, Secker & Warburg, London.
- Bazin, A., 1967, *What is cinema?*, essays selected and translated by Hugh Gray, Vol. 1, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London.
- 1972, *What is cinema?*, essays selected and translated by Hugh Gray, Vol. 2, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London
- 1992, *Jean Renoir*, Edited by François Truffaut, Trans. W. W. Halsey & William H. Simon, Da Capo Press edition.
- Bergan, R., 2008, *François Truffaut □ Interviews*, University Press of Mississippi/Jackson.
- Beylie, C., 1959, *Les Mistons*, Cahiers du Cinéma, January 1959.
- Bloom, H., 1973, *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*, London: Oxford UP.
- 1975, *A Map of Misreading*, London: Oxford UP.
- Braudy, L., 1972, *Focus on Shoot the Piano Player*, Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall.
- Brunette, P., 1993, *Shoot the Piano Player*, (Edited volume), New Brunswick: Rutgers University Press.
- Cahoreau, G., 1989, *François Truffaut 1932-84*, Julliard, Paris.
- Canby, V., 1975, *Truffaut's Clear-Eyed Quest*, New York Times, September 14, 1975.
- Card, J., 1984, *More than meets the eye in Singin' in the Rain and Day for Night*, *Literature/Film Quarterly (LFQ)*, Vol. 12:2, p. 87-95.
- Collet, J., 1977, *Le Cinéma de François Truffaut*, Lherminier, Paris.
- Crisp, C. G., 1972, *François Truffaut*, Praeger, New York.
- Dalmolin, E., 1994, *A voice in the dark: Feminine Figuration in Truffaut's Jules and Jim*, *Film Quarterly*, Vol. 22:4, p. 238-245.
- Davis, H.I., 1993, *Reminiscing about Shoot the Piano Player*, *Cineaste*, Vol. 19:4, p.30-33.

-
- Dixon, W. W., 1993, *The Early Film Criticism of François Truffaut*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis.
- de Baecque, A., & Toubiana, S., 1999, *Truffaut - A Biography*, Trans. Catherine Temerson, Alfred A. Knopf, New York.
- Douchet, J., 1999, *French New Wave*, Trans. Robert Bonnono, D.A.P. Inc., New York
- Fanne, D., 1972, *L'Univers de François Truffaut*, Les Editions du Cerf, Paris.
- Fischer, L., 1989, *Shot/Counter Shot, Film Tradition and Women's Cinema*, Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Franchi, R. M., & Lewis, M., 1962, *Conversation with François Truffaut*, NY Film Bulletin, No. 3, Vol 3.
- Geloin, G., 1981, *La Pratique du Livre: Intertextualité dans Le Jeune Cinéma*. (French Text), UMI, University of Illinois, Michigan.
- Gillain, A., 1980, *Topologie de L'Amour en Fuite*, *L'Avant Scène cinéma*, 254, (octobre).
- 1988, *Le Cinéma selon François Truffaut*, Flammarion, Paris.
- 1991, *François Truffaut: Le Secret Perdu*, Hatier, Paris.
- Godard, J. L. & Ishaghpour, Y., 2005, *Cinema The Archeology of Film and the Memory of a Century*, Trans. John Howe, Berg, Oxford, New York.
- Gow, G., 1989, *The man who loved women*, *Film and Filming*, Vol. 24:8, May, P. 41.
- Graham, P., 1968, *The New Wave*, Cinema One Series, Doubleday, New York.
- Hedges, I., 1991, *Breaking the Frame, Film Language and the Experience of Limits*, Bloomington: Indiana UP.
- Hillier, J. (Ed.), 1985, *Cahiers du Cinéma Vol 1*, Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts.
- Hillier, J. (Ed.), 1985, *Cahiers du Cinéma Vol 2*, Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts.
- Hirsh, A., 1979, *Truffaut's Subversive Siren: Intertextual Narrative in Mississippi Mermaid*, *Film Criticism*, Fall 1979, Meadville, U.S.A.
- Holmes, D. & Ingram, R., 1998, *François Truffaut*, Manchester University Press, Manchester & New York.
- Horton, A.S. & Magretta, J., 1981, *Modern European Filmmakers and the Art of Adaptation*, New York: Ungar Publishing Co.
- Ingram, R., 2004, *François Truffaut - The Complete Films*, Taschen GmbH, Köln.
- Insdorf, A., 1997, *François Truffaut*, Cambridge University Press.
- Johnson, T. D., 2007, *Truffaut's Wonderful Certainties*, *Literature/Film quarterly (LFQ)*, July, Vol. 35:3.
- Kline, T. J., 1992, *Screening the Text: Intertextuality in New Wave French Cinema*, Baltimore & London: The Johns Hopkins UP.
- Kristeva, J., 1967, *Bakhtine: Le Mot, le Dialogue et le Roman*, *Critique* No. 239 (Avril), pp. 438-465.
- 1968, *Problèmes de la Structuration du Texte*, in: *Théorie d'ensemble*
- Both are translated to English and published in:
The Kristeva Reader, 198d by: Moi, T., Oxford: Blackwell.
- Le Berre, C., 1993, *François Truffaut*, Editions de l'Étoile/Cahiers du cinéma, Paris.
- Manceux, M., 1959, *L'Express*, April 23, Interview, in: *Truffaut, F. & Moussy, M.*

- 1969, p. 223.
- Monaco, J., 1976, *The New Wave*, Oxford University Press, New York.
- Neupertt, R., 2002, *A History of the French New Wave Cinema*, The University of Wisconsin Press, Madison, Wisconsin.
- Nichols, B., 1976, *Movies and Methods, Volume 1, An Anthology*, Editor, University of California Press, Berkeley, L.A., London.
- 1985, *Movies and Methods, Volume 2, An Anthology*, Editor, University of California Press, Berkeley, L.A., London.
- Paris, R. J., 1983, *The Great French Films*, The Citadel Press Secaucus, N.J.
- Petrie, G., 1970, *The Cinema of François Truffaut*, A.S. Barnes & Co., New York.
- Preminger, A., 2004, *The Human Comedy of Antoine Doinel: From Honor© de Balzac to François Truffaut*, *The European Legacy: Journal of the International Society for the Study of European Ideas: (ISSEI)*, Vol. 9, No. 2, p.173-193.
- Preminger, A., 2007, *François Truffaut Rewrites Alfred Hitchcock: A Pygmalion Trilogy*, *Literature/Film quarterly (LFQ)*, July, Vol. 35:3.
- Radell, M. K., 2007, *How Subtext Shapes Narrative in François Truffaut's The Last Metro and Claude Berri's Uranus*, *Literature/Film quarterly (LFQ)*, July, Vol. 35:3.
- Riffaterre, M., 1978, *Semiotics of Poetry*, Bloomington: Indiana UP.
- Sarris, A., 1967, *François Truffaut*, in: *Interviews with Film Directors*, The Bobbs Merrill Company, Inc.
- Stam, R., 1992, *Reflexivity in Film and Literature, From Don Quixote to Jean-Luc Godard*, Columbia University Press. New York.
- 2000, *Film Theory: An Introduction*, Blackwell Publishers Ltd., Oxford, UK.
- 2006, *François Truffaut and Friends □ Modernism, Sexuality, and Film Adaptation*, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, and London.
- Truffaut, F., 1951, *File: Ma Vie 1*, Archives of Les Films du Carrosse.
- 1961, *Cin©ma 61*, January.
- 1962, *Jules et Jim*, *Seuil/Avant-Scène*, Paris.
- 1964, *Cin©ma 64*, no. 89, September-October
- 1967, *Hitchcock/Truffaut*, Simon & Schuster, New York.
- 1974, *Letters from François Truffaut to Jean-Louis Bory*, *File: CCH 74 (2)*, December 11, Archives of Les Films du Carrosse.
- 1975, *Day For Night*, Trans. Sam Flores, Grove Press, Inc., New York.
- 1976, *Small Changes*, Trans. Anselm Hollo, Grove Press, Inc., New York.
- 1978, *The Films in My Life*, Trans. Leonard Mayhew, Simon & Schuster, New York.
- 1987, *Truffaut by Truffaut*, Compiled by Dominique Rabourdin, Trans. Robert Erich Wolf, Harry N. Abrams, Inc., New York.
- 1990, *Letters*, Edited by Jacob, J. & De Givaray, C., Trans. Gilbert Adair, Faber & Faber, London.
- Truffaut, F. & Moussy, M., 1969, *The 400 Blows*, *The Filmscript*, Ed. David Danby, Grove Press, Inc., New York.
- Whalen, T., 2007, *The Consequence of Passivity: Re-evaluating Truffaut's Fahrenheit 451*, *Literature/Film quarterly (LFQ)*, July, Vol. 35:3.
- Vincendeau, G., 1996, *The Companion to French Cinema*, Cassell & British Film

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 80 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 10 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
פילמוגרפיה

1. ביקור (1955, *Visite Une*)
2. הפרחחים (1957, *Mistons Les*)
3. ספור המים (1958, *Eau'D Histoire Une*)
4. 400 המלקות (1959, *Coups Cents Quatre Les*)
5. תירו בפסנתרן (1960, *Pianiste le sur Tirez*)
6. ז'יל וז'ים (1961, *Jim et Jules*)
7. אנטואן וקולט, אהבה בגיל 20 (1962, *Ans Vingt Amour'L , Colette et Antoine*)
8. העור העדין (1964, *Douce Peau La*)
9. פרנהייט 451 (1966, *451 Fahrenheit*)
10. הכלה לבשה שחורים (1967, *Noir En tait e©Mari La*)
11. נשיקות גנובות (1968, *s©Vol Baisers*)
12. הסירנה ממיסיסיפי (1969, *Mississippi Du ne"Sir La*)
13. ילד פרא (1969, *Sauvage Enfant□L*)
14. תרגיל בנישואים (1970, *Conjugal Domicile*)
15. שתי נערות אנגליות (1971, *Continent Le Et Anglaises Deux Les*)
16. נערה נפלאה כמוני (1972, *Moi Comme Fille Belle Une*)
17. הלילה האמריקני (1973, *ricaine©Am Nuit La*)
18. סיפורה של אדל (1975, *H le"Ad'D Histoire□L*)
19. דמי כיס (1976, *Poche De Argent□L*)
20. הגבר שאהב נשים (1977, *Femmes Les Aimait Qui Homme□L*)
21. החדר הירוק (1978, *Verte Chambre La*)
22. אהבה במנוסה (1979, *Fuite en Amour'L*)
23. המטרו האחרון (1980, *tro©M Dernier La*)
24. האישה ממול (1981, *©t'C □D Femme La*)
25. לפתע ביום ראשון (1983, *!Dimanche Vivement*)

