



סילבוס

אתיקה ואסתטיקה - קולנוע דוקומנטרי וזכויות האדם - 50426

תאריך עדכון אחרון 13-08-2018

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תקשורת ועיתונאות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' רעיה מורג

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: raya.morag@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג', 1600-1700

מורי הקורס:

פרופ רעיה מורג

תאור כללי של הקורס:

הקורס ידון בסוגיות מרכזיות בתיאוריה של הקולנוע הדוקומנטרי, תוך דגש על הקולנוע הדוקומנטרי

החברתי. הדיון יתבסס על ניתוח יצירות דוקומנטריות ועלילתיות בולטות בקולנוע העכשווי.

מטרות הקורס:

היכרות עם הקולנוע הן בזכויות אדם בארץ ובעולם ועם הפרדיגמות התיאורטיות הבולטות במחקר הקולנוע הדוקומנטרי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיומו של קורס זה סטודנטים יהיו מסוגלים לנתח סרט דוקומנטרי באופן עצמאי, תוך דיון בסוגיות האתיות הבווערות בהקשר של הפרת זכויות האדם המוצגות בו ותוך הסתמכות על התיאורייה הרלבנטית.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: ניתוח הסרטים תוך דיון במאמרים מכוונים. פרזנטציות.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. 12.3.19 מבוא: זכויות האדם - בין קולנוע עלילתי לדוקומנטרי: *Soldier Little A* - חיילת קטנה, אנט קיי אולסן (דנמרק, 2008)
2. 19.3.19 המשך
3. 26.3.19 מקרה מבחן א': 3 מבטים על הגירה ופליטות. הגירה: דימונה - נתן גרוס (ישראל, 1962); <https://www.youtube.com/watch?vRbJMbRGiE2o> דימונה טוויסט - מיכל אביעד (ישראל, 2016)
4. 9.4.19 המשך
5. 30.4.19 המשך: פליטות בעידן הנוכחי *Hotline* - הוטליין, סילבינה לנדסמן (ישראל, 2015)
6. 7.5.19 המשך
7. 14.5.19 המשך *Sea at Fire* אש על המים, ג'יאנפרנקו רוזי (איטליה/צרפת, 2016)
8. 21.5.19 מקרה מבחן ב': נשים והמלחמה הלא נראית - *War Invisible The* - דיק קירבי (ארה"ב, 2012).
- (המלצה: חתונה אדומה - לידה צ'אן וגיום סואן [קמבודיה, 2011])
9. 28.5.19 מקרה מבחן ג': המאבק בגזענות וה- *Niger your not am I - Film Essay* - אני לא הכושי שלכם - ראול פק (שווייץ/צרפת/בלגיה/ארה"ב, 2016)
10. 4.6.19 המשך: ה- *Film Essay* (המלצה: ורנר הרצוג (גרמניה) - המסתורין של קספר האוזר (1974), גריזלי מן (2005), מפגשים בסוף העולם (2007))
11. 11.6.19 מקרה מבחן ד': דוקו-אקטיביזם - *Wolfpack The* - משפחת הזאבים - קריסטל מוסל
12. 18.6.19 המשך
13. 25.6.19 הקולנוע והצילום במבחן ההשפעה - *Earth of Salt The* - מלח הארץ, ג'וליאנו ריברו סלגאדו ויום ונדרס (צרפת/ברזיל/איטליה, 2014).

(המלצה: יוצר על יוצר: פריס, טכסס - יום ונדרס [גרמניה-ארה"ב, 1984])
סיכום

חומר חובה לקריאה:

מבוא:

1. Nichols, Bill. *Introduction to Documentary*. 2nd Ed., Bloomington & Indianapolis: Indiana UP, ([2001] 2010): Chapter 8:
 2. רנוב, מייקל. "לקראת פואטיקה של הסרט התיעודי" תקריב 3 (דצמבר 2011)
 3. ניקולס, ביל. "אקסיוגרפיה: המרחב האתי בסרט התיעודי" מכאן יג' (אוקטובר 2013): 181-209. מקרה מבחן א': 3 מבטים על הגירה ופליטות
 4. אבן, ענת. "המרחב האפור של האמת: מיכל אביעד" תקריב 13 (12.12.16).
5. Fassin, Didier (2013) "The Precarious Truth of Asylum" *Public Culture* 25.1: 39-63.
6. Kushner, Tony (2016) "Lampedusa and the Migrant Crisis: Ethics, Representation and History" *Mobile Culture Studies* 1: 199-231.
מקרה מבחן ב': נשים והמלחמה הלא נראית
7. בראונמילר, סוזן. "מבוא" בניגוד לרצוננו נשים, גברים ואונס גבעתיים "המין השני" הוצאה לאור: 13-31.
8. May, Larry and Strikwerda, Robert (1994) "Men in Groups: Collective Responsibility for Rape" *Hypatia* 9. 2: 134-151.
מקרה מבחן ג': המאבק בגזענות והמסה הקולנועית
9. Rascaroli, Laura (2008) "The Essay Film: Problems, Definitions, Textual Commitments" *Framework* 49.2: 24-47.
10. Crichlow, Warren (2017) "Baldwin's Rendezvous with the Twenty-first Century: I am Not your Negro" *Film Quarterly* 70.4: 9-22.
סיכום: הקולנוע והצילום במבחן ההשפעה
11. Linfield, Susie. "Photojournalism and Human Rights"(Ch. 2) in *The Cruel Radiance Photography and Political Violence*, Chicago: The University of Chicago Press (2010): 33-62

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 80 %
הגשת תרגילים 20 %

הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

חובות הקורס:

1. השתתפות פעילה. חובת קריאה לקראת הדיון בכיתה.

2. צפיית חובה בכל הסרטים: [כל הסרטים נמצאים באתר הקורס]

3. הגשת הכנה לעבודה המסכמת (20% מהציון הסופי) ב- 4.6.19 - הגשת שלד העבודה המסכמת: שם הסרט (הבמאית, השנה, ארץ ההפקה), נושא העבודה, שאלת המחקר (עמוד אחד), רשימה ביבליוגרפית מוסברת של 3 פריטים (עמוד שני). יש להסביר ליד כל פריט כיצד לדעתך יתרום לעבודה. על ההסבר להיות בהיקף של עד 10 שורות לכל פריט. יש להגיש בכיתה, לפני תחילת השיעור. (פונט 12, רווח כפול.)

עבודה מסכמת (80% מהציון הסופי): ניתוח סרט דוקומנטרי העוסק בהפרה של זכויות האדם שלא נדון בכיתה. יש לאשר את הבחירה איתי. בסיומה, לאחר כתיבת הסיכום, כתבו פרקון משווה (בהיקף של 1 עמודים) בין הסרט שבחרתם לבין אחד הסרטים שנדונו בכיתה. קריאה ביבליוגרפית - 3 פריטים. אין להשתמש בביקורות מהעיתונות. היקף העבודה □ עד 5 עמ' (כולל הפרקון המשווה). (פונט 12, רווח כפול). תאריך ההגשה: חודש מסיום הקורס - 30.7.19, עד השעה 13:00, למזכירות המחלקה לתקשורת. לא תינתן ארכה. יש לרשום את ההגשה.

עבודה סמינריונית. שימו לב: על התלמידים שבחרו לכתוב עבודה סמינריונית להגיש אותה בנוסף לעבודה המסכמת. ניתן להרחיב את העבודה המסכמת. ניתוח סרט דוקומנטרי העוסק בהפרה של זכויות האדם שלא נדון בכיתה (יש לאשר את הבחירה איתי).

על העבודה לכלול פרקון משווה בין הסרט שבחרת לבין אחד הסרטים שנדונו בכיתה (בהיקף של עד 2 עמודים). קריאה ביבליוגרפית - 6 פריטים. אין להשתמש בביקורות מהעיתונות. היקף העבודה □ עד 15 עמ'. (פונט 12, רווח כפול). תאריך ההגשה: 30.9.19, עד השעה 13:00, למזכירות המחלקה לתקשורת. לא תינתן ארכה. יש לרשום את ההגשה.