



סילבוס

## היסטוריה של אמצעי התקשורת: מהכתב למחשב - 50263

תאריך עדכון אחרון 28-09-2023

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תקשורת ועיתונאות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): עמית פינצבסקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [amitpi@mscc.huji.ac.il](mailto:amitpi@mscc.huji.ac.il)

שעות קבלה של רכז הקורס: ג' 13-14

מורי הקורס:

פרופ עמית פינצבסקי

תאור כללי של הקורס:

הקורס יעסוק בסוגיות נבחרות בהיסטוריה של אמצעי התקשורת מהעת העתיקה ועד לימינו. נסקור

---

את הפן הטכנולוגי של המדיה □ החל מהמצאת הכתב, דרך הדפוס, הטלגרף, הרדיו, הטלוויזיה, וכלה במחשב ובאינטרנט; נבחן את ההקשר החברתי, הפוליטי, התרבותי והכלכלי בו הופיעו אמצעי התקשורת, ואת השפעתם על הסביבה החברתית בה הם מצויים.

#### מטרות הקורס:

היכרות וניתוח פרקים נבחרים בהיסטוריה של אמצעי התקשורת; זיהוי יחסי הגומלין בין חברה וטכנולוגיה; תיאור ביקורתי של התפתחות טכנולוגיות

#### תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לזהות ולתאר מוטיבים מרכזיים ביחס בין טכנולוגיה וחברה; להציג ולדון במקרים מתוך המבחר שמוצע בקורס.

#### דרישות נוכחות (%) :

קורס מקוון

#### שיטת ההוראה בקורס: הרצאה ודיון

#### רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא

דיוויד קרולי ופול מאייר, "התקשורת בהיסטוריה", בתוך תקשורת המונים: זרמים ואסכולות מחקרע' ד. כספי (תל אביב: אוניברסיטה פתוחה, 1998), עמ' 12-25.

2. כתב

אורלי גולדווסר, האם נעמ רב נקבנ היה בין ממציא הכתב? בתוך ארץ ישראל: מחקרים בידיעת הארץ ועתיקותיה כרך 32 (ירושלים: החברה לחקירת ארץ-ישראל ועתיקותיה, 2016), עמ' 21-32.

3. דפוס

אליזבת אייזנשטיין, "עלייתו של ציבור הקוראים" בתוך תקשורת המונים, עמ' 43-52.

4. תחבורה, חשמל, עיור

גיאורג זימל, העיר הגדולה וחיי הנפש בתוך אורבניזם: הסוציולוגיה של העיר המודרנית (תל אביב: רסלינג, 2004), עמ' 23-40.

5. עיתון

Michael Schudson, *Discovering the News* (New York: Basic Books, 1978), pp. 12-31.

6. טלגרף

Annteresa Lubrano, "The Telegraph and Culture," *The Telegraph: How Technology*

---

*Innovation Caused Social Change* (New York: Garland, 1997), pp. 117-128.

7. צילום

סוזן סונטאג, הצילום כראי התקופה (תל אביב: עם עובד, 1979), עמ' 7-30.

8. פונוגרף וטלפון

Thomas Alva Edison, "Phonograph and its Future," available online:  
<http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/sgml/moa-idx?notisidabq7578-0126-62>

תמר אשורי, מהטלגרף עד המחשב: היסטוריה של אמצעי התקשורת (תל אביב: רסלינג, 2011), עמ' 33-41.

9. קולנוע

ענר פרמינגר, מסך קסם: כרונולוגיה של קולנוע ותחביר (תל אביב: האוני' הפתוחה, 1995), עמ' 13-33.

10. רדיו

Bertolt Brecht, "The Radio as an Apparatus of Communication," in Neil Strauss, ed., *Radiotext(e)* (New York: Semiotext(e), 1993), pp. 15-17.

11. טלוויזיה

יוסטין גריפסרוד, "טלוויזיה, שידור, שטף: דימויי מפתח בתיאוריה של הטלוויזיה", בתוך תקשורת כתרבות: יצירת משמעות כמפגש בין טקסט לבין קוראים ע' ת. ליבס ומ. טלמון (תל אביב: אוני' פתוחה, 2003), עמ' 132-152.

12. מחשב

תמר אשורי, מהטלגרף עד המחשב: היסטוריה של אמצעי התקשורת (תל אביב: רסלינג, 2011), עמ' 115-151.

חומר חובה לקריאה:  
ראו למעלה

חומר לקריאה נוספת:  
אין

---

מרכיבי הציון הסופי :  
הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 40 %  
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות  
60 %

מידע נוסף / הערות:  
הציון הסופי יורכב משלוש מטלות בכתב שיוגשו במהלך הסמסטר