

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תקשורת חזותית: צילום, קולנוע, טלוויזיה - 50117

תאריך עדכון אחרון 09-02-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 3

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תקשורת ועיתונאות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' רעיה מורג

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: raya.morag@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי שלישי, 16:00-17:00

מורי הקורס:

פרופ רעיה מורג,
גב עדי שפי,
גב שרה קופלמן-סטביסקי

תאור כללי של הקורס:
את ההרצאות באולם מלווה תירגול בקבוצות.

מטרות הקורס:
מטרת הקורס היא ללמוד ניתוח ופרשנות ביקורתיים של התרבות הויזואלית העכשווית על ידי דיון במודלים הבולטים ובסוגיות הנוגעות בתחום. השאלה מהן המגבלות ומהם היתרונות של פרשנות ויזואלית תזכה למענה הנובע מחתירה לנקודת מבט אינטגרטיבית של מודלים אלה.

תוצרי למידה
בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
בסיומו של קורס זה סטודנטים יהיו מסוגלים להבין ולפרש באופן עצמאי דימויים חזותיים במדיות שונות בהסתמך הן על כלים בשפה החזותית והן על היכרות עם המושגים והמודלים התיאורטיים הבולטים בתחום.

דרישות נוכחות (%) :
100%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות פרונטליות מלוות בהדגמות בשיעור. דיון במאמר מלווה בדיון בהם בתירגול.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
מערך השיעורים וחומר הקריאה:
3-1. מבוא - שפה חזותית 16.3.21, 6.4.21, 13.4.21
בארט', רולאן (1982/2002) "המסר הצילומי" תרגום: יער חבר המדרשה 5: 21-33.
Turner, Graeme (1999) "Film Languages" Film as Social Practice London: Routledge: 51-75.
4-6. תרבות ויזואלית, ספקטקל, ופוסטמודרניזם 20.4.21, 27.4.21, 4.5.21
בנימין, וולטר (1987) יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני תרגום: שמעון ברמן תל אביב: ספרית הפועלים הקיבוץ המאוחד.
בודריאר, ז'אן (2007) "קדימות הסימולקרות" סימולקרות וסימולציה תל אביב: הקיבוץ המאוחד: 7-46.
7. פרסומת 11.5.21

Berger, John (1972) Chapter 7 Ways of Seeing London and Harmondsworth: BBC

and Penguin: 129-154.
8. אמת דוקומנטרית? 18.5.21
Nichols, Bill (2008) "Documentary Reenactment and the Fantasmatic Subject"
Critical Inquiry 35 Autumn: 72-89.
9. ויזואליזציה של גזע/אתניות - גישה פוסט-קולוניאלית 25.5.21
סעיד, אדוארד (2000). אוריינטליזם תל אביב: עם עובד: 1-32.
פנון, פרנץ (2004 /1952) "חווית ההווה של השחור" עור שחור, מסכות לבנות ספרית מעריב:
83-108.

10. ויזואליזציה של מגדר - גישה פסיכואנליטית 1.6.21

מאלווי, לורה (2006 /1975) "עונג חזותי וקולנוע נרטיבי" ללמוד פמיניזם: מקראה בעריכת דלית
באום ואחרים תל אביב: הקיבוץ המאוחד: 118-133.

11. הצטלבויות ויזואליות ואידיאולוגיות: גזע, אתניות ומגדר 8.6.21

מוהאנטי, צ'דרה טלפדה (2006, 1988) "תחת עיניים מערביות" ללמוד פמיניזם: מקראה בעריכת
דלית באום ואחרים תל אביב: הקיבוץ המאוחד: 415-442.

כוח ויזואלי: תרבות המעקב 15.6.21, 22.6.21 12.

פוקו, מישל [1975] 2015. "הפנאופטיות" לפקח ולהעניש: הולדת בית הסוהר תרגום: דניאלה יואל
תל-אביב: הוצאת רסלינג: 243-280.
אזולאי, אריאלה (1992) "התגנבות יחידים" סטודיו 37: 36-39.

13. חזרה וסיכום 39.6.21

חומר חובה לקריאה:

מערך השיעורים וחומר הקריאה:

3-1. מבוא - שפה חזותית 16.3.21, 6.4.21, 13.4.21

בארט, רולאן (1982/2002) "המסר הצילומי" תרגום: יער חבר המדרשה 5: 21-33.

Turner, Graeme (1999) "Film Languages" Film as Social Practice London:
Routledge: 51-75.

4-6. תרבות ויזואלית, ספקטקל, ופוסטמודרניזם 20.4.21, 27.4.21, 4.5.21

בנימין, וולטר (1987) יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני תרגום: שמעון ברמן תל אביב: ספרית
הפועלים הקיבוץ המאוחד.

בודריאר, ז'אן (2007) "קדימות הסימולקרות" סימולקרות וסימולציה תל אביב: הקיבוץ המאוחד:
7-46.

7. פרסומת 11.5.21

Berger, John (1972) Chapter 7 Ways of Seeing London and Harmondsworth: BBC
and Penguin: 129-154.

8. אמת דוקומנטרית? 18.5.21
Nichols, Bill (2008) "Documentary Reenactment and the Fantasmatic Subject"
Critical Inquiry 35 Autumn: 72-89.
9. ויזואליזציה של גזע/אתניות - גישה פוסט-קולוניאלית 25.5.21
סעיד, אדוארד (2000). אוריינטליזם תל אביב: עם עובד: 1-32.
פנון, פרנץ (2004 /1952) "חויית ההווה של השחור" עור שחור, מסכות לבנות ספרית מעריב:
83-108.

10. ויזואליזציה של מגדר - גישה פסיכואנאליטית 1.6.21
מאלווי, לורה (2006 /1975) "עונג חזותי וקולנוע נרטיבי" ללמוד פמיניזם: מקראה בעריכת דלית
באום ואחרים תל אביב: הקיבוץ המאוחד: 118-133.

11. הצטלבויות ויזואליות ואידיאולוגיות: גזע, אתניות ומגדר 8.6.21
מוהאנטי, צ'דרה טלפדה (2006, 1988) "תחת עיניים מערביות" ללמוד פמיניזם: מקראה בעריכת
דלית באום ואחרים תל אביב: הקיבוץ המאוחד: 415-442.

כוח ויזואלי: תרבות המעקב 15.6.21, 22.6.21
פוקו, מישל [1975] 2015. "הפנאופטיות" לפקח ולהעניש: הולדת בית הסוהר תרגום: דניאלה יואל
תל-אביב: הוצאת רסלינג: 243-280.
אזולאי, אריאלה (1992) "התגנבות יחידים" סטודיו 37: 36-39.

13. חזרה וסיכום 39.6.21

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 80 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 20 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: