



סילבוס

עדות ומדיה - 50082

תאריך עדכון אחרון 28-04-2024

2 HU Credits:

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תקשורת ועיתונאות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): עמית פינצבסקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: amitpi@mscc.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ב 10-12

מורי הקורס:

פרופ עמית פינצבסקי

תאור כללי של הקורס:

מה המשמעות של להיות עד לאירוע? מהי החשיבות המוסרית, ההיסטורית והתרבותית של העדות?

מהן התמורות שחלו בעדות בעקבות השואה? מהן ההשלכות של הגבלת או מניעת האפשרות להפוך לעד? מה מקומה של הטכנולוגיה בעיצוב העדות? האם המדיה הופכים את כולנו לעדים? אלה הן השאלות שיועלו במהלך הקורס. לעדות היסטוריה עשירה בדת, משפט ואפילו במדע-אך גם נודעה לה רלוונטיות עכשווית בפילוסופיה, היסטוריה וספרות. המאה האחרונה חזתה בעלייתם של העד והעדות בעקבות טרגדיות ומלחמות, ובראשן השואה, אך גם בהתפתחויות טכנולוגיות אשר מגדירות מחדש את המשמעות והתוקף של להיות עד. הקורס יציב את העדות בין שני צירים אלה כפרקטיקה אשר מקפלת בתוכה כמה מהסוגיות והמתחים היסודיים של לימודי תקשורת ומדיה: יחסי הגומלין שבין חוויה לדיווח, נוכחות והיעדרות, ייצוג ומהימנות, אתיקה ואסתטיקה, עבר והווה. בחלק הראשון של הקורס נבחן את שיח העדות בעקבות השואה בהקשר המוסרי, התיאורטי וההיסטורי. בחלקו השני נתמקד במדיה של העדות, בארכיון כאתר של עדות וזיכרון, ובמקומם של המדיה בייצור, תיווך והפצה של עדויות.

מטרות הקורס:

היכרות עם והתעמקות בשיח עכשווי אודות עדות ומדיה תוך שילוב סוגיות תיאורטיות ומקרי מבחן

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לימוד תיאוריות ומודלים העוסקים בעדות ובקשר בין עדות למדיה

ניתוח שאלות וסוגיות הנוגעים לקשר בין עדות ומדיה

ניתוח מקרי בוחן המשלבים עדות ומדיה

הסקה על המשמעויות החברתיות, מוסריות ופוליטיות של שאלת העדות

דרישות נוכחות (%) :

80

שיטת ההוראה בקורס: שיעור וסמינר

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

תכנית הקורס ורשימת קריאה:

1. מבוא

Jorge Luis Borges, "The Witness" in *Labyrinths* (New York: Penguin, 1981), p. 279.

פרימו לוי, *הזהו אדם?* (תל אביב: עם עובד, 1988), פרק 6.

Sybille Kramer, "Bearing Witness as Truth Practice: The Twofold Discursive and Existential Character of Telling Truth in Testimony" in *The Palgrave Handbook of Testimony and Culture* eds. Sara Jones and Roger Woods (Cham: Switzerland, 2023)

2. האתיקה של העדות

עמנואל לוינס, אתיקה והאינסופי (ירושלים: מאגנס, 1996), עמ' 67-82.

ז'אן-פרנסואה ליוטאר, "הדיפרנד", תיאוריה וביקורת מס' 8 (1999), עמ' 139-150.

העשרה:

Kelly Oliver, "Witnessing and Testimony," *Parallax* vol. 10 no. 1 (2004): 78-87.

Adi Ophir, "Shifting the Ground of the Moral Domain in Lyotard's *Le Differend*," *Constellations* Vol. 4 No. 2 (1997): 189-204.

3. עדות וטראומה לאחר אושוויץ

Shoshana Felman and Dori Laub, *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History* (New York: Routledge, 1992), Ch. 2, 3.

Cathy Caruth, *Unclaimed Experiences* (Baltimore: The Johns Hopkins Press), Introduction, Ch. 3.

העשרה:

Dominick LaCapra, "Interview for *Yad Vashem*" in *Writing History, Writing Trauma* (Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2000), pp. 141-180.

מיכל גבעוני, אתיקת העדות: היסטוריה של בעיה (תל אביב: ון ליר/קיבוץ מאוחד, 2015), פ 4.

זיגמונד פרויד, מעבר לעיקרון העונג, (תל אביב: דביר, 1988), עמ' 95-121.

4. אייכמן בירושלים I

סרט: *Show Eichmann The* (2015, Williams Andrew Paul)

חנה ארנדט, אייכמן בירושלים: דו"ח על הבנאליות של הרוע (תל אביב: בבל, 2000), פרק 1.

Shoshana Felman, "Theaters of Justice: Arendt in Jerusalem, the Eichmann Trial, and the Redefinition of Legal Meaning in the Wake of the Holocaust," *Theoretical*

Inquiries in Law Vol. 1 No. 2 (2002): 1-43.

העשרה:

עידית זרטל, "מאולם בית העם אל כותל בית המקדש: זיכרון, פחד ומלחמה", תיאוריה וביקורת 15 (1999): 19-38

Amit Pinchevski, Tamar Liebes and Ora Herman, "Eichmann on the Air: Radio and the Making of an Historic Trial," *The Historical Journal of Film Radio and Television* Vol. 27 No. 1 (2007): 1-25.

Annette Wieviorka, *The Era of the Witness* (Cornell U Press, 2006), pp. 56-95.

5. אייכמן בירושלים II

עדויות וידאו ממשפט אייכמן

זיכרונות משפט אייכמן (דוד פרלוב, 1979)

Shoshana Felman, "A Ghost in the House of Justice: Death and the Language of Law" in *The Judicial Unconscious: Trials and Traumas in the Twentieth Century* (Cambridge: Harvard Univ. Press, 2002), pp. 131-166.

עומר ברטוב, "קייטש וסדיזם בפלנטה של ק. צטניק: נוער ישראלי מדמיין את השואה" אלפיים מס 17 (1999): 148-175.

העשרה:

חנה ארנדט, אייכמן בירושלים: דו"ח על הבנאליות של הרוע (תל אביב: בבל, 2000), פרק 14.

Amit Pinchevski and Tamar Liebes, "Severed Voices: Radio and the Mediation of Trauma in the Eichmann Trial," *Public Culture* Vol. 22 No. 2 (2010): 265-291.

Jeffrey Alexander, *Cultural Trauma and Collective Identity* (Berkeley: California UP, 2004), pp. 1-30.

6. ארכיון וזיכרון

פייר נורה, "בין זיכרון להיסטוריה" על הבעיה של המקום, "זמנים 45 (1991), ע"מ 4-19.

Geoffrey Hartman, "Tele-Suffering and Testimony in the Dot Com Era" in *Visual Culture and the Holocaust*, ed. Barbie Zelizer (Rutgers U Press, 2001), pp. 111-126.

העשרה:

Marian Hirsch, "The Generation of Postmemory," *Poetics Today* vol. 29 no. 1 (2008): 103-128.

Wolfgang Ernst, "The Archive as Metaphor," *Open* no.7 (2004): 46-53.

Amit Pinchevski, "The Audiovisual Unconscious: Media and Trauma in the Video Archive for Holocaust Testimonies," *Critical Inquiry* vol. 39 no. 1 (2012): 142-166.

7. עדות דיגיטלית

Todd Presner, "The Ethics of the Algorithm: Close and Distant Listening to the Shoah Foundation Visual History Archive," in: *History Unlimited: Probing the Ethics of Holocaust Culture* (Cambridge: Harvard UP, 2015).

Amit Pinchevski, "Virtual Testimony and the Digital Future of Traumatic Past" in *Transmitted Wounds: Media and the Mediation of Trauma* (New York: Oxford UP, 2019), pp. 87-111.

Yale Fortunoff Archive Project: "Let Them Speak":
<https://lts.fortunoff.library.yale.edu/tree>

העשרה:

Jeffery Shandler, *Holocaust Memory in the Digital Age: Survivors' Stories and New Media Practices* (New Jersey: Stanford University Press, 2017), Ch. 1

Steffi de Jong, "The Simulated Witness: Empathy and Embodiment in VR Experiences of Former Nazi Concentration and Extermination Camps," *History & Memory* vol. 35 no.1 (2023): 69-107.

Lital Henig and Tobias Ebrecht-Hartmann, "Witnessing Eva Stories: Media Witnessing and Self-inscription in Social Media Memory," *New Media & Society* (2020): doi.org/10.1177/1461444820963805

8. Media Witnessing I

John Ellis. *Seeing Things: Television in the Age of Uncertainty*. (London: Tauris, 2000), Ch. 1, 2, 3.

John Durham Peters, "Witnessing," *Media Culture & Society* vol. 23 no. 6 (2001): 707-723. Also in *Media Witnessing: Testimony in the Age of Mass Communication*, eds. Paul Frosh and Amit Pinchevski (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009) pp. 23-48.

העשרה:

Avishai Margalit, *The Ethics of Memory* (Cambridge: Harvard Univ. Press, 2002), pp. 147-182

Luc Boltanski, *Distant Suffering: Morality, Media and Politics* (Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1999), pp. 114-130; 149-152.

Paul Frosh and Amit Pinchevski, "Crisis Readiness and Media Witnessing," *Communication Review* vol. 12 no. 3 (2009): 295-304.

9. Media Witnessing II

Sandra Ristovska, *Seeing Human Rights: Video Activism as a Proxy Profession* (Cambridge: MIT Press, 2021), Ch. 2.

Lilie Chouliaraki and Omar Al-Ghazzi, "Beyond Verification: Flesh Witnessing and the Significance of Embodiment in Conflict News," *Journalism* doi:10.1177/14648849211060628

העשרה:

Kari Anden-Papadopoulos, "Citizen Camera-Witnessing: Embodied Political Dissent in the Age of "Mediated Mass Self-Communication," *New Media & Society* vol. 16 no. 5 (2014): 753-769.

Carrie Rentschler, "Technologies of Bystanding: Learning to See Like a Bystander," in *Images, Ethics, Technologies*, ed. Sharrona Pearl (London: Routledge, 2015), pp. 15-40.

Tamar Ashuri and Amit Pinchevski, "Witnessing as a Field," in *Media Witnessing*, pp. 133-157.

10. Media Witnessing III

Amit Pinchevski, "Social Media's Canaries: Content Moderators Between Digital Labor and Mediated Trauma" *Media, Culture & Society* vol. 45 no.1 (2023): 212-221.

Jonathan Gray, "Data Witnessing: Attending to Injustice with Data in Amnesty International's Decoders Project," *Information, Communication & Society* vol. 22 no.7 (2019): 971-991.

העשרה:

Susan Sontag, *Regarding the Pain of Others* (New York: Farrar, Straus and Giroux, 2003), Ch. 5-8.

Paul Frosh, "Telling Presences: Witnessing, Mass Media and the Imagined Life of Strangers," in *Media Witnessing*, pp. 49-72.

Michael Richardson, "Witnessing Absence" in *Nonhuman Witnessing: War, Data, and Ecology* (North Carolina: Duke University Press, 2024): <https://www.jstor.org/stable/jj.9827068.8>

11. סיכום והצגת נושאים לעבודות

חומר חובה לקריאה:
ראו למעלה

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי :
הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 80 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
20 %

מידע נוסף / הערות: