



סילבוס

קולנוע בעין הסכסוך - 50064

תאריך עדכון אחרון 08-08-2023

2 HU Credits:

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תקשורת ועיתונאות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' רעיה מורג

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: Raya.morag@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי ג', 10:00-11:00

מורי הקורס:

פרופ רעיה מורג

תאור כללי של הקורס:

הקורס ידון בסרטים המציגים את הסכסוך הישראלי-פלסטיני בקולנוע הישראלי על ידי ניתוח יצירות

עלילתיות ודוקומנטריות בולטות משנות ה-70 ועד ימינו. כן יידון מבחר מצומצם של סרטים פלסטיניים.

מטרות הקורס:

היכרות עם ייצוג הסכסוך הישראלי-פלסטיני בקולנוע הישראלי. היכרות עם המחקר הפרדיגמטי בתחום.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום הקורס, התלמידים יוכלו לנתח סרט באופן עצמאי, תוך שימוש בביבליוגרפיה הרלבנטית, ודין בהקשר הפוליטי-תעשייתי הרחב.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה פרונטלית, דיונים, קריאה קרובה, ניתוח סצנות מסרטים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

מערך השיעורים

- 16.10.23 מבוא: גבולות הדיון: חרבת חזעה - רם לוי (1978)
- 23.10.23 גבולות הדיון: פוקסטרט □ שמוליק מעוז (2020)
- 30.10.23 המשך
- 6.11.23 מלחמת 6 הימים: אוונטי פופולו - רפי בוקאי (1986)
- 13.11.23 הגל הפלסטיני בשנות ה-80: מאחורי הסורגים (1984), ואחד משלנו (1989) - אורי ברבש
- 20.11.23 מעבר לאפוקליפסה?: החיים על פי אגפא - אסי דיין (1992) המלצה: החיים כשמועה □ אסי דיין (סדרה בת 3 פרקים, 2013)
ארץ נהדרת | הפיתרון של שאולי - YouTube
- 27.11.23 מלחמת לבנון הראשונה: לבנון - שמוליק מעוז (2009)
- 4.12.23 מפגש עם במאי/ת (לא סופי)
- 18.12.23 האינתיפאדה וייצוג הטרור: ההרוג ה-17 - דויד אופק (2003), גן עדן עכשיו - האני אבו אסעד (2005)
- 1.1.24 הצטלבות של זהויות מיניות בסכסוך: יוסי וג'אגר □ איתן פוקס (2002) ו-געוואלד (2008)
- 8.1.24 דמות המשת"פ בסבך ייצוגים סותרים: בית לחם □ יובל אדלר (2013), עומאר □ האני אבו אסעד (2013), הנסיך הירוק □ נדב שירמן (2014)
- 15.1.24 אופציה של שלום? שומרי הסף - דרור מורה (2012); טלטלה אמפתית.
- 22.1.24 טלטלה אמפתית, המשך; סיכום: רכבת החופש - תאופיק אבו וא'ל (2018)

חומר חובה לקריאה:

חומר קריאה נלווה:

1. נורה, פייר (1993) "בין זיכרון להיסטוריה: על הבעיה של המקום" זמנים 45: 4-19.
2. שוחט, אלה (1991) הקולנוע הישראלי: היסטוריה ואידיאולוגיה תל-אביב ברירות: 179-236.
3. שוחט, אלה (1998) "נרטיב-על / קריאות ביקורתיות: הפוליטיקה של הקולנוע הישראלי" בתוך: נורית גרץ, אורלי לובין וג'אד נאמן (עורכים) מבטים פיקטיביים על קולנוע ישראלי תל-אביב האוניברסיטה הפתוחה: 66-44.
4. נאמן, ג'אד ומונק, יעל (2013) "מתת המוות של הלוחם: ראלים מאגי בסרט אוונטי פופולו" מכאן יג' אוקטובר: 68-83.
5. שמאס, אנטון (1990) "הוא התבלבל בתפקידים" אוונטי פופולו - התסריט ירושלים כינרת: 7-17. רשות:
6. שור, רנן ושוב, יעל (1990) "שיילוק במדבר, מהרעיון ועד לבית הקולנוע" אוונטי פופולו - התסריט ירושלים כינרת: 75-96.
7. גרץ, נורית וחרמוני, גל (2013) "בין לבנון לחרבת חזעה עובר שביל של בוץ: על טראומה, אתיקה ותקומה בקולנוע ובספרות הישראליים" מכאן יג' אוקטובר: 145-163.
8. מורג, רעיה (2017) "הגוף כשדה קרב" (פרק ראשון) טראומת הכובש, הקולנוע, האינתיפאדה תרגום: מריאנה בר תל אביב רסלינג: 63-109.
9. מורג, רעיה (2011) "המיניות והכיבוש: הקולנוע הפוסט-טראומטי הפלסטיני והישראלי בתקופת האינתיפאדה השנייה" תיאוריה וביקורת 38-39: 211-234.
10. גרץ, נורית וחלייפי, ג'ורג' (2006) נוף בערפל המרחב והזיכרון ההיסטורי בקולנוע הפלסטיני תל אביב עם עובד: 7-14 (הקדמה), 121-152 (דרך ללא מוצא Movies Roadblock).
11. Morag, Raya. 2018. □Blood Relations and Nonconsensual Ethics: Israeli Intifada Documentaries.□ Post Script 36.2-3: 75-85
12. בשיר, בשיר וגולדברג, עמוס (2015) "הרהורים על זיכרון, טראומה ולאומיות בישראל/פלסטין" -בתוך: בשיר בשיר וגולדברג עמוס (עורכים) השואה והנכבה: זיכרון, זהות לאומית ושותפות יהודית ערבית ירושלים מכון ון-ליר והקיבוץ המאוחד: 19-52.
13. Nashef, H. (2016) "Demythologizing the Palestinian in Hany Abu-Assad's Omar and Paradise Now" Transnational Cinemas 7.11: 82-95.

חומר לקריאה נוספת:

רשות:

1. ס. יזהר "סיפור חרבת חזעה" (1949/1989) סיפור חרבת חזעה ועוד שלושה סיפורי מלחמה תל אביב: זמורה-ביתן: 33-78.
2. שפירא, אניטה (2000) "חרבת חזעה, זיכרון ושיכחה" אלפיים 21: 9-53.
3. מורה, דרור (2014) "פתח דבר", "העתיד" שומרי הסף שישה ראשי שב"כ מדברים תל אביב ידיעות אחרונות ספרי חמד: 9-16, 355-376.

□ צפייה: קישור לסרטו של רם לוי "חרבת חזעה":

https://www.youtube.com/watch?vEie1a9_gobg

המלצה: צפייה בסדרה או בסרט על תולדות הקולנוע הישראלי: הסדרה חגיגה לעיניים: סיפורו הקולנוע הישראלי (10 פרקים) - נואית גבע. יוצרים: אריק ברנשטיין, נואית גבע, שי להב, יאיר רוה,

סיגל ראש (2015) או הסרט: היסטוריה של הקולנוע הישראלי (3.5 שעות) - רפאל נדג'ארי (2009)

מרכיבי הציון הסופי :

הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 100 %

מידע נוסף / הערות:

חובות הקורס:

- קריאת מאמר וצפייה בסרט לקראת כל שיעור. סה"כ 15 סרטים. כולם נמצאים באתר הקורס.
- שימו לב לשיעורים ולתרגילים לקראתם יש לצפות בשני סרטים והיערכו בהתאם.
- שימו לב, שבגלל בעיה עם הכתוביות בסרט "עומאר" שעד כה לא ניתן היה לפתור, לשיעור מס' 11 עליכם לצפות בסרט "עומאר" במדיה (ולא באתר הקורס). יש שני עותקים ולכן כדאי להזמין מראש עמדת צפייה.

□ עבודה מסכמת (100% מהציון). יש להקפיד על מבנה העבודה ולא לחבר בין הסעיפים. הגשה באתר ב-וורד (לא ב-פדף), תאריך ההגשה: 6.2.24, עד השעה 12:00.

□ היקף: 3-4 עמ' (לא כולל ביבליוגרפיה והערות). רווח כפול, פונט 12. בחרו סרט שנלמד בכיתה במהלך הסמסטר.

העבודה מתבססת על המאמר של גולדברג ובשיר "הרהורים על זיכרון, טראומה ולאומיות בישראל/פלסטין" (מס' 12 בסילבוס).

מה לדעתכם היו אומרים גולדברג ובשיר לו צפו בסרט?

מבנה העבודה: א. סכמו את הטענות והשאלות העיקריות שנדונו בכיתה לגבי הסרט (היקף: עד עמוד).

ב. הציגו את 3-4 הטענות המרכזיות של המאמר (צטטו את הטענות במלואן וציינו את מספרי העמודים בהם מופיעות הטענות). (היקף: עד שני עמודים)

ג. חוו דעתכם על תרומתו של המאמר לדיון על הסרט (עד עמוד).

ד. רשימה ביבליוגרפית ופילמוגרפיה.

הגשת עבודה סמינריונית. (ההגשה מומלצת למי שלמד/ה בעבר קורס במבע קולנועי): ניתוח סרט ישראלי על הסכסוך הישראלי-פלסטיני, שלא נדון בכיתה (יש לאשר את הבחירה איתי). קריאה

ביבליוגרפית - 6 פריטים. אין להשתמש בביקורות מהעיתונות. היקף העבודה □ 10-20 עמ'. תאריך ההגשה ב-מודל: 30.9.24, עד השעה 13:00. יש להגיש את העבודה במייל גם למזכירות המחלקה

לתקשורת: il.ac.huji.savion@communic. הנחיות מדויקות תימסרנה בהמשך.