

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

שיטות מחקר באמנות אדו יפן - 46995

תאריך עדכון אחרון 03-09-2024

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי אסיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: אנגלית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר קאזוקו קמדה-מדר

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: kazuko.madar@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום שלישי 14:30-15:30

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

בקורס הזה יש שתי אג'נדות. ראשית, אכיר לתלמידים בתי ספר שונים לציור ולאמנויות שימושיות שפרחו בחברה השלווה יחסית בתקופת אדו. נבחן את היצירות הנבחרות של ציור, קליגרפיה, קרמיקה ומדיה אחרת תוך התייחסות לנושאים כמו חסות, היחס של האמנות היפנית לזו של סין וקוריאה, מודרניות ומסורת ותפקוד האמנות ביפן העירונית והכפרית. התלמיד ילמד על המגמות העיקריות של מחשבה, חברה ויצירות ספרות יפניות.

לאחר מכן, אני אנחה את התלמידים כיצד לטפל ביצירות האמנות היפנית בפועל באופן אנליטי ו"מונחה אובייקט". נבחן את העבודות ממקור ראשון בכיתה, והתלמידים ילמדו כיצד לבצע מחקר באמצעות ניתוח איקונוגרפי וסגנוני של העבודות המוצגות. בסוף הסמסטר נארגן מיני תערוכת אונליין ובחלל הגלריה.

מטרות הקורס:

התלמידים יפתחו את אוצר המילים והמיומנויות המושגיות הדרושים כדי להעריך או להגיב לפעילות אסתטית מתרבויות שאינן משלו. הקורס כולל קריאה ודיונים על תרבות חזותית, הכוללת לא רק את ההיסטוריה של האמנות אלא גם את פרקטיקות ההסתכלות. התלמידים יתבקשו לדון, להתווכח ולכתוב על המשמעות, הערך והתפקיד של האמנות בחייכם ובחיי אחרים.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

התלמידים יעסקו ויפרשו את הביטויים השונים של האמנות היפנית, כולל טקסטים מילוליים וחזותיים, מוסדות, התנהגות וביצועים. המטרה העיקרית של קורס זה היא לפתח מערך עבודה של כלים אנליטיים לפירוש תרבויות חזותיות. טקסט, תמונות, דיונים וסרטים המוצגים בכיתה יקדמו מערכת חקירה שתאפשר לתלמידים גישה לתרבות היפנית.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הארגון הנושאי והכרונולוגי של הקורס מפורט להלן יחד עם לוח זמנים של קריאות הקורס. התלמידים אחראים ללמוד את הקריאות שהוקצו תחת המודול קריאה חומר >משאב >Moodle.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1 הקדמה

2 רקע סוציו-פוליטי של תקופת אדו

3 ציירים רשמיים: בית ספר קאנו:

4 תנועה נגדית-תרבותית: ציורים ספרותיים

5 אדו קלאסיציזם: ציירי רינפה ו-Revival e-Yamato

- 6 תנועת ההארה בקיוטו: Okyo Maruyama וחסידיו
 7 חוזק: Rosetsu Nagasawa, Shohaku Soga, ואיטו Jakuchu
 8 אדו בודהיזם: זנגה
 9 אוסקה אינטליגנציה: ציורי ספרות חדשים; מתמזגים עם סגנונות Shijo/Maruyama
 10 עולם צף: ציור של אזורי העונג, אטוטיקה של שונגה
 11 תיירות
 ביקור במוזיאון ישראל
 לימוד אוסף שגן I: קטגוריות
 עיון באוסף שאגן II: טיפול
 עיון באוסף שאגן III: כתיבת כיתובים וערכים
 ארגון תערוכה

חומר חובה לקריאה:

- קריאה 1: גוט, כריסטיין. "מבוא: מיפוי הנוף האמנותי" אמנות אדו יפן: האמן והעיר 1615-1868 ניו יורק: N. H. Abrams, 1996, 8-19.
- קריאה 2: קינושיטה, קיוקו. "בית קאנו אחרי yū Tan: חיי אמנים" דיו וזהב: אמנות הקאנו. פילדלפיה: מוזיאון פילדלפיה לאמנות, ניו הייבן ולונדון: הוצאת אוניברסיטת ייל, 2015, 45-60.
- קריאה 3: Yukio, Lippit, "מבוא" ציור הממלכה: בית הציירים קאנו ביפן של המאה השבע-עשרה, סיאטל: Press Washington of University, 2012, 3-39.
- קריאה 4: פישר, פליס. "טייגה וציור נוף: תרגומים ותמורות" אייק טייגה וטוקויאמה גיוקוראן: מאסטרים יפניים של המברשת. פילדלפיה: מוזיאון פילדלפיה לאמנות, ניו הייבן ולונדון: הוצאת אוניברסיטת ייל, 2007, 53-64.
- קריאה 5: קמדה-מדאר, קאזוקו. "העתקה ותיאוריה בתקופת אדו ביפן (1615-1868)". תולדות האמנות כרך 37: חיקוי תיאורטי בהקשר גלובלי. פול דורו, עורך, איגוד היסטוריוני האמנות (לונדון: ספטמבר 2014): 708-727.
- קריאה 6: T. John, Carpenter, "Designing 'Rinpa of History A: Korin After and Before'". *Nature: The Rinpa Aesthetic in Japanese Art*, New York: The Metropolitan Museum of Art, 2013, 10-41.
- קריאה 7: מיאזאקי מומו, "שושלת של אדו רינפה: היורשים הפורחים" אלגנטיות באמנות יפנית: ציור ציפורים ופרחים של אדו רינפה, טוקיו: International PIE, 2018, 135-203.
- קריאה 8: היגוצ'י, קזוטאקה. "Okyo Maruyama ופטרונים במשפחת מיציו" מסורות לא קשורות: ציירים פורצי דרך מקיוטו של המאה השמונה-עשרה, סן פרנסיסקו: מוזיאון לאמנות אסייתית, 2005, 21-26.
- קריאה 9: אוטה, פאולין. "מיפוי נהר היודו וגדותיו". *Asiae Artibus*, 80, מס' 1 (2020): 5-38.
- קריאה 10: מק'קלווי, מתיו. "מסעות במגילות הידיים של ג'קוצ'ו ואוקיו" מסורות לא קשורות, 45-59.
- קריאה 11: סטיבנס, ג'ון. "הפיתוח של אמנות הזן" *Mind Zen Brush Zen*: ציור דיו יפני מאוסף גטר ילן. גלריה לאמנות של ניו סאות' וילס, 2006, 21-28.
- קריאה 12: Kakuza Okakura. Nobuo, Nakatani, ובתי הספר לציור אוסקה של עידן "Tokuhawa". *The Tokugawa World*, Ed. Leupp and Tao, ניו יורק: Routledge, 2022, 764-780.
- קריאה 13: קמדה-מדאר, "תמונות של ביתן הסחלבים אחרי אייק טייגה: סלוני הסינופילים של האינטליגנציה של אוסקה" דימויים של התכנסות ביתן הסחלבים: הדמיית רשתות התרבות של טוקוגאווה. סדרת תרבות חזותית יפנית, לידן: בריל, 2022, 207-222.
- קריאה 13: קלארק, T. Timothy, *Paintings e-Ukiyo*. Museum British the In: Museum British the In, וושינגטון די. סי.: Smithsonian Institution Press, 1992.

קריאה 14: גרסטל, אנדרו. "שונגה בחברה ובתרבות טוקוגאווה" *World Tokugawa The*, 627-646.
קריאה 15: מוראסה, מיקו. "האבולוציה של e-Meisho והמקרה של Mutamagawa". אוריינטציות 26.1 (ינואר 1995): 94-100.

חומר לקריאה נוספת:

אדיס, סטיבן. זנגה ונגנה: ציורים של נזירים ומלומדים יפנים, מבחר מאוסף קורט ומילי גיטר. ניו אורלינס: מוזיאון ניו אורלינס לאמנות, 1976.

הוצאת: הונולולו. Gerhart, Karen M. *Eyes of Power: Art and Early Tokugawa Authority*. אוניברסיטת הוואי, 1999.

קינשיטה, קיוטו. "החיים והאמנות של Gyokuran Tokuyama" אייק טאיגה ו-Tokuyama: יולונדון הייבן ניו, לאמנות פילדלפיה מוזיאון: פילדלפיה. המברשת של היפנים המאסטרים: Gyokuran: הוצאת אוניברסיטת ייל, 2007, 33-52.

McKelway, Matthew, *Rosetsu: Ferocious Brush*. מינכן, 2018.

פופולרית לאמנות עילית מאמנות המשוררים מאה: חדש 'קלאסי' נושא "Mostow, Joshua S. בתקופת אדו המוקדמת." נקודות מבט ביקורתיות על קלאסיציזם בציור יפני, 1600-1700. עורך, אליזבת לילהויג', הונולולו: אוניברסיטת הוואי, 2004, 133-167.

ליפוט, יוקיו. "אדו ציור עשרה פרקים" ציור אדו: מבחר מאוסף פיינברג לאמנות יפנית. Cambridge Math.: Havard Art Museum, 2020, 10-100.

צורח, טימון. המבט המדעי המערבי והדימויים הפופולריים באדו מאוחר יותר ביפן. קיימברידג': הוצאת אוניברסיטת קיימברידג', 1996.

סנדלר, ביאטריס. "השלד של אוקיו לא מבצע זאן. הרהורים על האיקונוגרפיה של הקיאקודן של ה Daiōji." *Andon* 99 (2015): 64-73.

מרכיבי הציון הסופי:

הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 40 %
מצגת / הצגת פוסטר / הרצאה / סמינר / פרוסמינר / הצעת מחקר 20 %
השתתפות פעילה / עבודת צוות 20 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות 20 %

מידע נוסף / הערות: