

## האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מבוא לתולדות יפן המסורתית ותרבותה - 46105

תאריך עדכון אחרון 06-02-2016

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי אסיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר כנרת נוי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [kinneretnoy@gmail.com](mailto:kinneretnoy@gmail.com)

שעות קבלה של רכז הקורס: שלישי 13:00-13:30

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

סקירת ההיסטוריה של יפן מהמאה ה-4 עד אמצע המאה ה-19, מתחילת ביסוס מסגרת פוליטית עד לראשיתה של מדינה מודרנית. נעקוב אחר ההתפתחויות החברתיות, הפוליטיות והתרבותיות שהביאו להתגבשותה של יפן המסורתית, תוך כדי התייחסות למקומן של השפעות חיצוניות בעיצובה.

מטרות הקורס:

להכיר את ההיסטוריה והתרבות של יפן המסורתית.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- לשרטט את המהלכים הפוליטיים-חברתיים המרכזיים ביפן המסורתית;
- להבחין בזרמים הדתיים המרכזיים שהתפתחו ביפן;
- להבחין בזרמים האומנותיים המרכזיים שהתפתחו ביפן

דרישות נוכחות (%) :

אין דרישת נוכחות

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות בליווי מצגות וקטעי ווידאו

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. הקדמה + יפן במיתולוגיה

2. יפן במקורות סינים + ארכיאולוגיה

3. עיקרי השינוי

4. הבודהיזם ביפן

5. קונפוציוניזם ביפן

6. תקופת נארה

7. תקופת הייאן (בודהיזם איזוטרי)

8. תרבות הייאן

9. התגבשות הפיאודליזם

10. שירה

11. תרבות קמקורה

12. כיתות אמידה וזן

13. זן באומנויות היפניות

14. פלישת המונגולים

15. תקופת הארץ במלחמה

16. תרבות מורומאצ'י:

תיאטרון - "נו" ו"קיוגן"

17. האירופאים ביפן
18. האיחוד מחדש
19. תקופת טוקוגאווה
20. הסמוראים - בושידו
21. החברה המעמדית
22. התרבות העירונית
23. ספרות - איהארה סאיקקו
24. תיאטרון - קבוקי ובונרקו
25. אידיאולוגיות
26. התמוטטות שילטון השוגונים

#### חומר חובה לקריאה:

1. מיתולוגיה יפנית מתוך: רז, יעקב. המיתולוגיה היפנית, ספרי תל-אביב, 2000
2. מקורות סינים. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 6-7; 10-11
3. תפילות שינטו. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 33; 36-38
4. סוטר הלוטוס. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 57-59
5. חוקת 17 הסעיפים. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 50-55
6. הקיסר שומו מכריז על הקמת הבודהה הגדול. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 114-115; שילוב בין בודהיזם לשינטו, שם, עמ' 120-121
7. קוקאי: ביה"ס לאומנויות ומדעים. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 170-172
8. (א) מוראסאקי שיקיבו: אומנות הסיפור. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 201-202  
(ב) מוראסאקי שיקיבו: "אאוי" מתוך: מעשה גנז'
9. פוג'יווארה טאייקה: Introduction the to Guide the to Poetry of Composition מתוך: Sources of Japanese Tradition עמ' 203-204
10. (א) הייקה מונוגאטארי: אטסומורי. מתוך: מבחר הסיפור היפני  
(ב) קאמו נו צ'ומיי: דין וחשבון על צריפי. מתוך: מבחר הסיפור היפני, עמ' 67-69
11. דוגן זנג': ZUIMONKI SHOBOGENZO מתוך: מבוא לסוטו זן
12. (א) קאקוזו אוקאקורה: ספר התה, מתוך: יפן: המהות, המודעות, הספרות והמיסטיקה של יפן, עמ' 48-52; 72-76  
(ב) Tea the in Purification and Purity & Ceremony Tea the of Basis Spiritual The  
Ceremony מתוך: Sources of Japanese Tradition עמ' 396-398
13. The Kenmu Code מתוך: Sources of Japanese Tradition עמ' 418-420
14. לקט הנחיות למשפחות הסמוראים. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 429-432
15. זיאמי: Mind of Intensity One Through Arts the Connecting מתוך: of Sources Japanese Tradition עמ' 371-372  
מחזה "נו": "פי הבאר" (איזוטסו)  
מחזה "קיוגן": "קשור למוט" (בושיבארי)
16. (א) נובונגה: מכתבים משדה הקרב. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 449-450  
(ב) לקט הנחיות - מדיניות פנים. מתוך: Tradition Japanese of Sources עמ' 459-465
17. (א) Household Military the Governing Laws. מתוך: Tradition Japanese of Sources  
(ב) טאירה שיגסוקה: "קוד הסמוראי" (לקט)
18. איהארה סאייקאקו, "מה שהביאו העונות לעושה לוחות השנה". מתוך: מבחר הסיפור היפני
19. נאמיקי גוהי השלישי, "קאנג'ינצ'ו - מגילת ההתרמה" (מחזה קאבוקי) מתוך: במה 133 (1993)

---

עמ' 9-31

20. Ogyu Sorai, *The Confucian Way As a Way of Government*. מתוך: *Sources of Japanese Tradition* עמ' 424-426

חומר לקריאה נוספת:

-

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 100 %

הרצאה 0 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 0 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

-