
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מסע תרבותי בפריז של המאה ה-19: מוסיקה, ספרות, אמנות -
45851

תאריך עדכון אחרון 28-10-2024

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רומאניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): יונה הנהרט-מרמור, יוסי מורי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: yossimaurey@gmail.com, Yona.Hanhart
Marmor@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: לפי תיאום מראש

מורי הקורס:
ד"ר יונה הנהרט,
פרופ יוסף מורי

תאור כללי של הקורס:

פריס התברכה בהיסטוריה תרבותית ופוליטית עשירה ומעניינת במיוחד, החל מימי הביניים ועד ימינו, והעיר שיחקה תפקידים מרכזיים בקביעת גורל האומה הצרפתית. אחד האירועים החשובים ביותר בהיסטוריה הפוליטית העולמית התרחש בעיר בשנת 1789, אך במבט לאחור, זה היה רק תחילתם של כמה זעזועים פוליטיים שידעה העיר במהלך המאה ה-19 (כלומר, בשנים 1830, 1848, 1870-71). במאה ה-19 מתחיל תהליך ארוך, שבסופו פריס מתגלה כפי שאנו מכירים אותה היום. עם רחובותיה הצרים והמפותלים כמו פקעת של צמר סריגה, פריס עוברת טרנספורמציה שהגה נפוליאון השלישי וביצע הברון אוסמן משנות ה-50 ועד שנות ה-70 של המאה ה-19. העיר גדלה באופן דרמטי והפכה למטרופולין מודרני. מוזיקאים, משוררים, ציירים, אנשי דת, פוליטיקאים, אדריכלים ואחרים הביעו דעות שונות לגבי העיר ששינתה את פניה. הקורס יבחן את המוסדות, המוסיקה, הציורים והספרות שנוצרו בפרוץ במאה ה-19, וכן את הדימויים של העיר כפי שמתווכים למשל, ברומנים של הוגו, בלזאק זולא, בשירתם של ורלן ובודלר, בציוריהם של מאנה, רנואר וסזאן, ובמוסיקה של שוסון ודביסי. נבחן כיצד המתחים בין הישן לחדש, בין הפרטי לציבורי, בין הלאומי לעירוני ובין האמנות לשלטון, הבעירו את חיי התרבות של העיר והפכו אותה לאחת הערים החשובות בעולם.

מטרות הקורס:

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום הקורס, הסטודנטים.ות יהיו מסוגלים.ות לזהות, לתאר, ולבחון בהקשר תרבותי רחב את הזרמים המוסיקליים, התרבותיים, והאידיאולוגיים המרכזיים של פריס במאה ה-19.

דרישות נוכחות (%):

100

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות בכיתה וסיור לימודי בפרס בין ה-11-4 ביוני 2025

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

* פריס כבירת המאה ה-19

* "זו אשמתו של וולטר"

* זרמים אומנותיים במאה ה-19: בין הרומנטי, הריאליסטי, והסימבוליסטי/אימפרסיוניסטי באומנות פלסטית, בספרות, ובמוסיקה.

* התערוכה האוניברסלית של 1889: אקזוטיזם, מודרניות, לאומנות

*הקולוניאליזם והשפעתו על פריז

* נוכחותה של המאה -19 בפרויז של המאה ה-20

חומר חובה לקריאה:
פרטים נוספים ינתנו באתר המודל של הקורס

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי :
הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 70 %
מצגת / הצגת פוסטר / הרצאה / סמינר / פרוסמינר / הצעת מחקר 30 %

מידע נוסף / הערות: