

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

פרגמנט, הערה, טיוטה: צורות האי-שלמות בספרות ובקולנוע -
45829

תאריך עדכון אחרון 26-10-2024

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רומאניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: אנגלית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר קיארה קראדונה

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: chiara.caradonna@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס:

תאור כללי של הקורס:

- קורס זה יחקור את הרעיונות של פרגמנט/הערה/טיטה בספרות ובקולנוע האירופאיים המודרניים עכשוויים (במיוחד הגרמנים, הצרפתים והאיטלקים). המושגים הללו, שלעיתים קרובות מתייחסים אליהם כאל נרדפים זה לזה, היו בשימוש עוד מהרומנטיקה (אם לא מוקדם יותר) כדי להגדיר ולתאר פרקטיקות אמנותיות של הלא-גמור והלא-שלם. במקום לחתור ליצירת אמנות שהייתה יכולה להיחשב לשלמה וסגורה בתוך עצמה, כמו הרומן של המאה השמונה-עשרה והתשע-עשרה, אמנים מודרניים משלל ז'אנרים ומדיה שונים פנו לצורות שהציגו באופן מוצהר את חוסר-השלמות והיעדר הסוף המוחלט שבהן. עיסוק זה אפשר להם להרהר ולערער על עקרונות מרכזיים של עשיית אמנות, כמו סמכותו וכוחו של המחבר על הטקסט, היצירות, הגאונות, אלמותיות האמנות, תהליך הכתיבה וכו'. קורס זה מחולק לשלושה חלקים עיקריים (פרגמנט - הערה - טיטה), כשכל אחד מהם חוקר את שלושת הרעיונות הללו בנפרד באמצעות דוגמאות קונקרטיות ובולטות כדי שנתאים עצמנו להבדלים העדינים המבחינים אותם זה מזה. נקדיש תשומת לב מיוחדת להשפעות, המשמעותיות וההשלכות של אותן "צורות של הלא-שלם" הללו על ההבנה והפרשנות של הטקסט, תוך בירור של הקשר שלהן לסוגיות היסטוריות וסוציו-פוליטיות רחבות בנות הזמן בו עסקו בהן. לשם כך, ניקח בחשבון את היסטוריית הפירסומים של העבודות ונציץ בכתבי-יד שונים. הקורס יעודד את הסטודנטיות/ים להרהר בפרקטיקות עכשוויות של הלא-שלם ולשאול ולחפש אחר אחת כזו משלהם. האם פרגמנטציה היא הוא הכרח אל מול עולם מתפרק, האם היא יכולה להיחשב לייצוג האמין שלו, או שמא יכולה זו להיות דרך לעמוד בפני הגדילים הטוטליטריים של המודרניות?

מטרות הקורס:

תוצרי למידה

בסימו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסוף הקורס, הסטודנטיות/ים יכירו את הדיון התיאורטי המודרני סביב צורות של סימון (notation) מהרומנטיקה עד המאה העשרים מנקודת מבט טרנס-מדיאלית. הם/ן ייפגשו במספר דוגמאות ידועות לכתיבה ועשיית סרטים שניתן לשקול כפרגמנטריות ולא-שלמות מתוך הקאנון הספרותי האירופאי. הם/ן יהיו מסוגלים ליישם את הכלים האנליטיים והמתודות שנרכשו כדי להבין את אותן דוגמאות על טקסטים/סרטים שלא נידונו בשיעור. סטודנטיות/ים ירכשו גם ידע בסיסי אודות ההיסטוריה של נוהלי עריכה והפרסום, יחד עם שימוש ופרשנות של כתבי-יד ספרותיים.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הכנת קריאות בבית ודיון עליהן בכיתה. פעם בסמסטר הרשמה ל"אחריות לשיעור", ליווי הדיון בכיתה וכתיבה של סיכום השיעור.

1. 29/10/24 – Introduction. Fragment/Note/Draft: history and definition(s).
2. 5/11/24 – Fragment 1. German Romanticism. A theory of the fragment.
3. 12/11/24 – Fragment 2. Walter Benjamin. One way street (1928). Fragments of Modernity.
4. 19/11/24 – Fragment 3. Roland Barthes. A Lover's Discourse: Fragments (1977)
 - a. Separately – Film Screening: Claire Denis, Let the sunshine in (2017) [Date TBE]
5. 26/11/24 – Note 1. Roland Barthes. The Preparation of the Novel (1978-80). A theory of notation.
6. 3/12/24 – Note 2. Giacomo Leopardi. Zibaldone di pensieri. The notebooks. Scenes of Writing 1.
7. 10/12/24 – Note 3. Paul Valéry. Cahiers/Notebooks. Scenes of Writing 2.
8. 17/12/24 – Note 4. Pier Paolo Pasolini. Writing as Notation. Poetry and the Novel.
9. 31/12/24 – Note 5. Pier Paolo Pasolini. Film and Notation. Notes for an African Orestes (1969).
10. 7/1/25 – Class is cancelled and will be recuperated later
11. 14/1/25 – Draft 1. Editing a movie. Sicilia!, Jean-Marie Straub and Danièle Huillet, 1999 / Pedro Costa's Where Does Your Hidden Smile Lie? (Oú git votre sourire enfoui?, 2001)
12. 21/1/25 – Draft 2. Stages of writing. Visit to a literary archive (TBE).
13. 28/1/25 – Conclusion. Summary and outlook. Discussion of final paper proposals.

Roland Barthes. A Lover's Discourse: Fragments , trans. By Richard Howard, Hill and Wang, New York, 1978. [Excerpts]

Roland Barthes, The Preparation of the Novel. Lecture Courses and Seminars at the Collège de France (1978-1979 and 1979-1980), ed. by Natalie Léger, trans. by Kate Briggs, Columbia University Press, 2010. [Excerpts]

Rüdiger Campe, "Writing; The Scene of Writing", MLN 136 (2021), 971-983.

<https://dx.doi.org/10.1353/mln.2021.0075>

Rüdiger Campe, "Writing Scenes and the Scene of Writing: A Postscript." *MLN* 136 (2021), 1114-1133. <https://dx.doi.org/10.1353/mln.2021.0082>.

Walter Benjamin, *One way street*. Ed. by Michael W. Jennings, trans. by Edmund Jephcott, Harvard University Press, 2016. [Excerpts]

Jacques Derrida, "Archive Fever: A Freudian Impression", trans. by Eric Prenowitz, in; *Diacritics* 25 (1995), 9-63. <https://doi.org/10.2307/465144> [Excerpts]

Rodolphe Gasché, "The Scene of Writing: A Deferred Outset," *Glyph: John Hopkins Textual Studies* 1 (1977), 150-171

Rodolphe Gasché, "Foreword: Ideality in Fragmentation". In: Friedrich Schlegel, *Philosophical Fragments*. Ed. by Peter Firchow, Rodolphe Gasché, University of Minnesota Press, 1991, vii-xxxii.

Giacomo Leopardi. *Zibaldone*. Ed. by Michael Caesar, Franco D'Intino, Farrar, Straus and Giroux, New York, 2013. [Excerpts]

Pier Paolo Pasolini, *Petrolio. A Novel*, trans. by Ann Goldstein, Pantheon Books, New York, 1997. [Excerpts]

Pier Paolo Pasolini, *The Selected Poetry. A Bilingual Edition*, ed. and trans. by Stephen Sartarelli, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2014. [Excerpts]

Friedrich Schlegel, *Philosophical Fragments*. Ed. by Peter Firchow, Rodolphe Gasché, University of Minnesota Press, 1991. [Excerpts]

Paul Valéry. *Cahiers/Notebooks*. Trans. and ed. by Brian Stimpson, Peter Lang, Berlin, New York et al., 2000-2010. [Excerpts]

Filmography

Pedro Costa, *Where Does Your Hidden Smile Lie? (Oú git votre sourire enfoui?)*, 2001.

Claire Denis, *Let the sunshine in*, 2017.

Pier Paolo Pasolini, *Notes for an African Orestes*, 1969. https://www.youtube.com/watch?v&eq;rkpdVRu_OHc

Jean-Marie Straub and Danièle Huillet, Sicilia!, 1999.

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי :

הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 60 %
השתתפות פעילה / עבודת צוות 20 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
10 %
נוכחות / השתתפות בסיור 10 %

מידע נוסף / הערות: