
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

רומנטיקה בספרות צרפת - 45233

תאריך עדכון אחרון 29-09-2020

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רומאניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 2021

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): יונה הנהרט-מרמור

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: yona.hanhart-marmor@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

קורס זה ידון בהיבטים שונים של הזרם הרומנטי ויתמקד ביצירות מגוונות. הללו תבלטנה את העושר, המורכבות והיצירתיות של תנועה תרבותית וספרותית זו, אשר עיצבה את המאה ה-19 וגם השפיעה על המאה ה-20. חלקו הראשון של הקורס יוקדש לאבי הרומנטיקה הצרפתית, פרנסואה-רנה דה שטובריאן, ויצביע על את הנוכחות, בכוח או פועל, של המאפיינים המרכזיים של הרומנטיקה ביצירותיו. לאחר מכן, נעסוק בהמצאה הרומנטית של סוגה ספרותית חדשה: הרומן ההיסטורי, ונלמד את יצירת המופת של ויקטור הוגו: הגיבן מנוטרדאם. לבסוף, ננתח את האדום והשחור מאת סטנדל, ונראה כיצד הרומנטיקה עיצבה את הסוגה של רומן החניכה, ונעמוד על מאפייניו של הגיבור הרומנטי.

מטרות הקורס:

להכיר את ההיבטים השונים של הזרם הרומנטי
ללמד את הסטודנטים לנתח טקסט ספרותי לפי ההקשר ההיסטורי והתרבותי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

-להשתמש בכלים שונים כדי לנתח טקסט ספרותי
-לשים יצירה בפרספקטיבה עם התקופה בה היא נוצרה

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: שילוב בין הוראה תיאורטית וניתוח טקסטואלי

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

:

שיעור מבוא:

הרומנטיקה: הגדרה, שורשים, רקע היסטורי ותרבותי.

קריאה:

George R. Havens, « Romanticism in France », PMLA , Mar., 1940, Vol. 55, No. 1
(Mar., 1940), pp. 10-20

28.10:

אבי הרומנטיקה הצרפתית: פרנסואה-רנה דה שטובריאן חלק א
מבוא על יצירותיו מאת שטובריאן

קריאה:

.Grave the beyond from *Memoirs* מתוך

- Marie-Hélène Huet, « Chateaubriand and the Politics of (Im)mortality », *Diacritics*,
Autumn, 2000, Vol. 30, No. 3, Post-Mortem: The State of Death as a Modern
Construct (Autumn, 2000), pp. 28-32+34-39

4.11:

אבי הרומנטיקה הצרפתית: פרנסואה-רנה דה שטובריאן חלק ב
Mémoires d'Outre-Tombe: הזיכרון של פואטיקה

קריאה:

.Grave the beyond from *Memoirs* מתוך

- Peter Fritzche, « Chateaubriand's Ruins: Loss and Memory after the French
Revolution », *History and Memory*, Fall 1998, Vol. 10, No. 2 (Fall 1998), pp. 102-117

11.11:

אבי הרומנטיקה הצרפתית: פרנסואה-רנה דה שטובריאן חלק ג
Mémoires d'Outre-Tombe: והיסטוריה זיכרון

קריאה:

-

.Grave the beyond from *Memoirs* מתוך

- Luke Bouvier, « Death and the Scene of Inception: Autobiographical Impropriety
and the Birth of Romanticism in Chateaubriand's *Mémoires d'outre-tombe* », *French
Forum*, January 1998, Vol. 23, No. 1 (January 1998), pp. 23-46

18.11:

אבי הרומנטיקה הצרפתית: פרנסואה-רנה דה שטובריאן חלק ד
מעורפלים ורגשות רומנטיקה René:

קריאה:

-פרנסואה-רנה דה שטובריאן, אטאלה, רנה, הוצאת שוקן, ירושלים-תל אביב, 1993, עמודים 96-97.
Laurence M. Porter, « Consciousness of the Exotic and Exotic Consciousness in
Chateaubriand », *Nineteenth-Century French Studies*, SPRING SUMMER 2010, Vol.
38, No. 3/4 (SPRING SUMMER 2010), pp. 159-171

25.11:

הרומן ההיסטורי: הגיבן מנוטרדאם חלק א
רקע על השורשים של הרומן ההיסטורי ועל יצירותיו של ויקטור הוגו

קריאה:

Caroline Bruzelius, « The Construction of Notre-Dame in Paris », The Art Bulletin, Vol. 69, No. 4 (Dec., 1987), pp. 540-569

2.12:

הרומן ההיסטורי: הגיבן מנוטרדאם חלק ב
הרומן ההיסטורי ואמנות הדיוקן
קריאה: ויקטור הוגו, הגיבן מנוטר-דם, מזרחי, 2001, עמודים 40-45

9.12:

הרומן ההיסטורי: הגיבן מנוטרדאם חלק ג
אסמבלדה: דמות אמביוולנטית ומיסתורית.
קריאה: ויקטור הוגו, הגיבן מנוטר-דם, מזרחי, 2001, עמודים 46-47
קריאה:

Olin H. Moore, « How Victor Hugo Created the Characters of Notre-Dame de Paris », PMLA , Mar., 1942, Vol. 57, No. 1 (Mar., 1942), pp. 255-274

16.12:

הרומן ההיסטורי: הגיבן מנוטרדאם חלק ד
רומנטיקה וההיקסמות מימי הביניים
קריאה:

Suzanne Nash, « WRITING A BUILDING: HUGO'S NOTRE-DAME DE PARIS », « French Forum , May 1983, Vol. 8, No. 2 (May 1983), pp. 122-133 ».

23.12:

רומנטיקה ורומן החניכה: האדום והשחור חלק א
מבוא על רומן החניכה ועל יצירותיו של סטנדל
קריאה:

Wallace Fowlie, « Stendhal the Writer », *The Sewanee Review* , Spring, 1970, Vol. 78, No. 2 (Spring, 1970), pp. 310-329

30.12:

רומנטיקה ורומן החניכה: האדום והשחור חלק ב
הפרדוקסים של הגיבור הרומנטי
קריאה:

- סטנדל, האדום והשחור, מזרחי, תל אביב, עמודים 22-25
- Pierre H. Dubé, « Reflections on Chapter Titles in *Le Rouge et le Noir* », *Dalhousie French Studies* , Spring 1995, Vol. 30 (Spring 1995), pp. 45-54.

6.01:

רומנטיקה ורומן החניכה: האדום והשחור חלק ג
האהבה הרומנטית: המפגש הראשון בין ז'וליאן ומאדאם דה רנל
קריאה:

- . סטנדל, האדום והשחור, מזרחי, תל אביב, עמודים 33-38
- Palaver, Wolfgang, and Gabriel Borrud. "Mimetic Desire." In René Girard's *Mimetic Theory*, 33-134. Michigan State University Press, 2013.

13.01:

רומנטיקה ורומן החניכה: האדום והשחור חלק ד
מורכבותו של סיום הרומן ומשמעותו
קריאה:

- . סטנדל, האדום והשחור, מזרחי, תל אביב, עמודים 442-444
- Gerhard C. Gerhardt, « Psychological Time and Revolutionary Action in *Le Rouge et le Noir* », *PMLA* , Oct., 1973, Vol. 88, No. 5 (Oct., 1973), pp. 1115-1126

20.01:
סיכום והנחיות מפורטות בנוגע לעבודת הסיום.

חומר חובה לקריאה:
ויקטור הוגו, הגיבן מנוטר-דם, מזרחי, 2001
סטנדל, האדום והשחור, מזרחי, תל אביב

חומר לקריאה נוספת:
בבליוגרפיה משנית תועלה על המודל

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 80 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 20 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: