
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

ארוס וביקורת חברתית ב"דקמרון" של בוקאצ'וס - 45207

תאריך עדכון אחרון 04-11-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רומאניים ולטינו אמריקניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): אריאל רטהאוז

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: rathaus@netvision.net.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ב' 12-13

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

קורס-מבוא ליצירת-המופת של בוקאצ'ו. נקודת המוצא של הניתוח תהיה אופיו הייחודי הכפול של "דקאמרון", כספר היונק ממסורת ימי-הביניים ובד בבד המסמן את המעבר לתרבות הרנסנס, ויודגשו הזיקות בין בוקאצ'ו לשני גדולי הסופרים של הספרות האיטלקית במאה ה-14, דנטה ופטררקה. הניתוח יתמקד במוטיבים המרכזיים ביצירה: אהבה, סטירה אנטי-כנסייתית והערכה הומניסטית לכישרון האדם.

מטרות הקורס:

ראה חלק אנגלי

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

ראה חלק אנגלי

דרישות נוכחות (%) :

100%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה פרונטלית

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

שיעור ראשון: מבוא ליצירתו של בוקאצ'ו, ויחסו לגנטה ופטררקה.
שיעור שני: הזיקה בין "דקאמרון" ל"קומדיה האלוהית" של דנטה. מיבנה ה"דקאמרון" דיון בהקדמת המחבר, ובעמדה המעין-פמיניסטית שלו.
שיעור שלישי: סיפור מסגרת כטכניקה ספרותית. דוגמאות אחרות מספרות העולם. משמעות סיפור המסגרת ב"דקאמרון" (תיאור מגפת הדבר).
שיעור רביעי: הנובלות "החתרניות" בתחילת הספר (א, 4-1).
שיעור חמישי: המשך הדיון במגמה הביקורתית-סטירית: א 6, ג 2, ח 5, ט 2.
שיעור שישי: דוגמאות לטכניקה סיפורית מתוחכמת: ב 5, ד 2.
שיעור שביעי: המבוא ליום הרביעי וסיפורי האהבה הטרגית (1, 5, 7, 9).
שיעור שמיני: סיפורי אהבה שסופם טוב שביום החמישי: 1, 8, 9.
שיעור תשיעי: תרבות פלורנטינית של שנינות ביום השישי: 5, 9, 10.
שיעור עשירי: סיפורי מהתלה על קלנדרינו:
ח 3, ח 6, ט 3, ט 5.
שיעור אחד-עשר: דימויי אישה שונים: ב 7, ג 10, ו 7, ח 7, ח 9.
שיעור שנים-עשר: סיפורו של טורלו (9) וסיפורה של גריזלדה (10) בסיום ה"דקאמרון",
שיעור שלושה-עשר: אמנות הסיפור של בוקאצ'ו, על פי הסיפורים ו 1, ג 7. ניתוח אחרית הדבר של

חומר חובה לקריאה:

ו. בראנקה: חייו של ג'ובאני בוקאצ'ו ויצירתו, בתוך: בוקאצ'ו, בדאמרון, (תרגום ג. שילוני וא. רטהאוז), ירושלים 200, 632-652.

ל. גולדברג, אמנות הסיפור, עיונים בצורת הסיפור הקצר ובתולדותיו, מרחביה 1963, 63-97.

חומר לקריאה נוספת:

א. אוארבך, "אחא אלברטו", בתוך: מימזיס, התגלמות המציאות בספרות המערב, תרגום ברוך קרוא, ירושלים תשכ"ט, פרק 9.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 50 %
הרצאה 0 %
השתתפות 50 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
