
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

הרומן הצרפתי הגדול: דמיון חברתי וניסוי ספרותי - 45175

תאריך עדכון אחרון 29-08-2024

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רומאניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר יונה הנהרט-מרמור

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: yona.hanhart-marmor@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

מהמאה ה-17 ואילך הפך הרומן לז'אנר הספרותי המצליח ביותר בצרפת, והצלחה זו הלכה וגברה עד המאה ה-21. זה נבע מיכולתו יוצאת הדופן של הרומן לחקור את החברה ואת נפש האדם. בין אם מדובר באבחנה פסיכולוגית של דילמות, שאיפות וסתירות אנושיות, חקירה של המבנים החברתיים והאירועים הפוליטיים של זמנם, או עיונים בסוגיות פילוסופיות ואסתטיות, הסופרים הצרפתים הפכו את הז'אנר הגמיש והמגוון של הרומן למדיום המתאים ביותר להפיכת הספרות לשער הכניסה לעומק ומורכבות. קורס זה, בפרספקטיבה דיאכרונית, יפענח את עוצמות הרומן במשך ההיסטוריה.

מטרות הקורס:

הכרה והבנה מעמיקה של מבחר יצירות מהרומן הצרפתי מהמאה ה-17 ועד המאה ה-20 רכישת מתודולוגיה לניתוח טקסטים ספרותיים

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- לבחון יצירות מופת בז'אנר הרומן הצרפתי במאה ה-20
- לפתח מיומנויות של קריאה ביקורתית
- לזהות בטקסטים מגוון של מאפיינים ספרותיים
- להשוות בין יצירות ספרותיות שונות
- להציע פרשנויות לטקסטים ספרותיים ולבסס אותן

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הוראה תיאורטית ודיון בטקסטים שהסטודנטים התבקשו לקרוא לשיעור

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

:

הקדמה. מהו רומן?

8.4.2025:

ראשית הרומן; הנסיכה דה קליו מאת מאדאם דה לאפייט, שיעור ראשון; עולם שקרי וריקני.

קריאה: הנסיכה דה קליו, דביר, תל אביב, 1975, עמודים 19-21

קריאה:

Judovitz, Dalia. "The Aesthetics of Implausibility: La Princesse De Clèves." MLN, vol. 99, no. 5, 1984, pp. 1037-1056.

22.4.2025:

ראשית הרומן; הנסיכה דה קליו שיעור שני: הרומן הפסיכולוגי הראשון
קריאה: הנסיכה דה קליו, עמודים 90-105

29.04.2025:

ראשית הרומן; הנסיכה דה קליו שיעור שלישי: האהבה הבלתי-אפשרית
קריאה: הנסיכה דה קליו, עמודים 41-42, 150-165.

6.05.2025:

הרומן החתרני של המאה ה-18; ז'אק הפאטליסט מאת דידרו, שיעור ראשון: הטרנסגרסיביות של
הפתיחה ושל הסיום

קריאה: דני דידרו, ז'אק הפאטליסט, תל אביב, ספריית פועלים, 2010, עמודים 5-7, עמודים
200-211

קריאה: M Ruth, *Mésavage: "Fataliste Le Jacques' in Illusion and Dialogue"*. *Diderot Studies*, vol. 22, 1986, pp. 79-87..

13.05.2025:

הרומן החתרני של המאה ה-18; ז'אק הפאטליסט מאת דידרו, שיעור שני: הרומן ככלי נשק לצורך
ביקורת חברתית

קריאה: דני דידרו, ז'אק הפאטליסט, תל אביב, ספריית פועלים, 2010, עמודים 80-85
קריאה: Chandler Roy, Caldwell, *"Backtalk: Le Jacques' in Dialogue Agonistic Fataliste."* *Diderot Studies*, vol. 26, 1995, pp. 29-45..

20.05.2025:

הרומן החתרני של המאה ה-18; ז'אק הפאטליסט מאת דידרו, שיעור שלישי: המשבר הנרטיבי של הרומן
קריאה: דני דידרו, ז'אק הפאטליסט, תל אביב, ספריית פועלים, 2010, עמודים 124-129

27.05.2025: חלום הסגנון המושלם; גוסטב פלובר, מאדאם בובארי. שיעור ראשון: נגד הרומנטיזם.
קריאה: גוסטב פלובר, מאדאם בובארי, תל-אביב, הקיבוץ המאוחד, 1991, עמודים 15-20

6.2025.3: חלום הסגנון המושלם; גוסטב פלובר, מאדאם בובארי. שיעור שני: נפלאות המיקוד
הפנימי.

קריאה: גוסטב פלובר, מאדאם בובארי, תל-אביב, הקיבוץ המאוחד, 1991, עמודים 53-56

17.6.2025:

מהפכה ברומן; מרסל פרוסט, בצד של סוון, שיעור ראשון: מבוא על בעקבות הזמן האבוד

קריאה: "perdu Temps du recherche la A" by Proust Marcel of Worlds Two The
Harold MARCH, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1948, pp. 135-239.

24.6.2025:

מהפכה ברומן; מרסל פרוסט, בצד של סוון, שיעור שני: הגדרה חדשה של הרומן
קריאה: בצד של סוון, הקיבוץ המאוחד, 1992 עמודים 9-12
קריאה: Adam, Watt, "Composite Assemblage Un'": Du in Grafting and Perception
Côté De Chez Swann." Proust and the Visual, edited by Nathalie Aubert, 1st ed.,
University of Wales Press, 2012, pp. 27-46.

1.7.2025:

מהפכה ברומן; מרסל פרוסט, בצד של סוון שיעור שלישי: מורכבות הזיכרון: קטע המדלן
קריאה: בצד של סוון, הקיבוץ המאוחד, 1992 עמודים 48-51.
קריאה: Stephen, Souris, "Le and Swann Chez De Côté Du' in Self the of Status The".
Temps Retrouvé: A Deconstructive Analysis." Dalhousie French Studies, vol. 24,
1993, pp. 99-110.

חומר חובה לקריאה:

לה פאייט, (מארי מדלן פיוש דה לה ורן), וירוחם לוריא. הנסיכה דה קליו. תל-אביב: דביר, 1975.
Print.

דידרו, דני, ואביטל ענבר. ז'אק הפטליסט. תל-אביב: ספרית פועלים, 1980. Print.

בלזק, הונורה דה, יונת סנדורות עמוסי. אבא גוריו. תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 1992. Print.

פרוסט, מרסל, והלית ישורון. בצד של סוואן. תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 1992. Print.

חומר לקריאה נוספת:

בבליוגרפיה משנית מופיעה באתר המודל

מרכיבי הציון הסופי :

הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 85 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
15 %

מידע נוסף / הערות: