
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אחרי דנטה: ספרות הרנסנס האיטלקי במבט גלובלי - 45166

תאריך עדכון אחרון 06-09-2020

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רומאניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): דר' גור זק

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: gur.zak@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס:

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

מטרת הקורס הינה לבחון את המפגש עם המזרח ו"האחר" בספרות הרנסנס האיטלקי. הבחינה תיעשה באמצעות עיון בשני נושאים מרכזיים: ייצוגם של מוסלמים ויהודים במבחר יצירות מדנטה עד טאסו, וייצוגן של נשים מן המזרח כאובייקט של תשוקה ביצירות אלו. באמצעות בחינה זו נשאל בין היתר האם ספרות הרנסנס האיטלקי סייעה בעיצוב תפיסות בינאריות מודרניות של "מזרח" ו"מערב" או סיפקה דווקא את הבסיס לעמדות אוניברסליות ורב תרבותיות הנפוצות בימינו.

מטרות הקורס:

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

1. להפגין היכרות מעמיקה עם ייצוגים של האחר בספרות הרנסנס האיטלקי.
2. להציע ניתוח קונקסטואלי וקשוב של יצירות ספרות מהרנסנס האיטלקי.
3. להציג היכרות משמעותית עם גישות תיאורטיות עכשוויות לייצוגים של אחרות בספרות.

דרישות נוכחות (%) :
100%

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

שיעור ראשון: דנטה ו"האחר"
שיעור שני: דנטה ו"האחר" - המשך
שיעור שלישי: סובלנות בין-דתית ב"דקאמרון" של בוקאצ'ו
שיעור רביעי: תשוקה וגזע ב"דקאמרון"
שיעור חמישי: תשוקה וגזע ב"דקאמרון" - המשך
שיעור שישי: תשוקה וגזע בהומניזם האיטלקי - פטררקה
שיעור שביעי: פטררקה, המשך
שיעור שמיני: תשוקה וגזע ב"סופוניסבה" של טריסינו
שיעור תשיעי: אריוסטו ו"האחר"
שיעור עשירי: אריוסטו ו"האחר" - המשך
שיעור אחד עשר: מזרח ומערב ב"רושלים המשוחררת"
שיעור שלושה עשר: סיכום וחזרה

חומר חובה לקריאה:

- שיעור ראשון: דנטה ו"האחר"
 דנטה, תופת, תרגום יואב רינון, מזמורים 4,5
 Teodolinda Barolini, "Dante's Sympathy for the Other," *Critica del testo* 14.1
 (2011): 177-206
 שיעור שני: דנטה ו"האחר" – המשך
 דנטה, תופת, תרגום יואב רינון, מזמור 28
 Maria Esposito Frank, "Dante's Muhammad: Parallels between Islam and Arianism,"
 in *Dante and Islam*, ed. Jan Jilkowski (New York: Fordham, 2015), 159-177
 שיעור שלישי: סובלנות בין-דתית ב"דקאמרון" של בוקאצ'ו
 בוקאצ'ו, דקאמרון, תרגום גאיו שילוני ואריאל רטהאוז, יום ראשון, סיפורים 1-3
 איריס שגריר, משל שלוש הטבעות ורעיון הסובלנות הדתית בימי הביניים ובראשית העת החדשה
 (ירושלים: מאגנס, 2017), 81-117
 שיעור רביעי: תשוקה וגזע ב"דקאמרון"
 בוקאצ'ו, דקאמרון, יום שני, סיפור שביעי, יום שלישי, סיפור עשירי, יום רביעי, סיפור רביעי, יום חמישי,
 סיפור שני, יום עשירי, סיפור תשיעי
 Janet Smarr, "Other Races and Others Places in Boccaccio's Decameron," *Studi sul*
Boccaccio 27 (1999): 113-136
 שיעור חמישי: תשוקה וגזע ב"דקאמרון" – המשך
 שיעור שישי: תשוקה וגזע בהומניזם האיטלקי – פטררקה
 Petrarch, *Trionfi*, trans. Wilkins, Massinissa and Sophonisba episode
 Petrarch, *Letters of Old Age*, 2.1
 Nancy Bisaha, "Petrarch's Vision of the Muslim and Byzantine East," *Speculum* 76.2
 (2001), 284-314
 שיעור שביעי: פטררקה, המשך
 Petrarch, *Africa*, 5
 Joyce Green MacDonald, *Women and Race in Early Modern Texts* (New
 York: Cambridge University Press, 2002), 68-86.
 שיעור שמיני: תשוקה וגזע ב"סופוניסבה" של טריסינו
 Gian Giorgio Trissino, "La Sofonisba", in *Trissino's Sophonisba and Ariosto's*
Horatia: Two Italian Renaissance Tragedies
 שיעור תשיעי: אריוסטו ו"האחר"
 Ariosto, *Orlando Furioso*, cantos 1, 8.
 Jo Ann Cavallo, *The World Beyond Europe in the Epic Poems of Boiardo and Ariosto*
 (Toronto: University of Toronto Press, 2013), 21-35
 שיעור עשירי: אריוסטו ו"האחר" – המשך
 Ariosto, *Orlando Furioso*, poems 17, 38
 Pia Schwarz Lausten, "Saracens and Turks in Ariosto's *Orlando Furioso*," *NJRS* 16
 (2019): 97-126
 שיעור אחד עשר: מזרח ומערב ב"ירושלים המשוחררת"
 טורקווטו טאסו, ירושלים המשוחררת, מזמורים 1, 4
 שיעור שנים עשר: טאסו – המשך
 טורקווטו טאסו, ירושלים המשוחררת, מזמורים 16, 20.
 שיעור שלושה עשר: סיכום וחזרה

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 70 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: