

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

"האחיות הלטיניות": אומה, כנסיה וגזע באיטליה ובצרפת בעת המודרנית - 45137

תאריך עדכון אחרון 29-09-2022

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רומאניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): יובל טל

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: yuval.tal@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס:

מורי הקורס:
פרופ מנואלה קונסוני,
ד"ר יובל טל

תאור כללי של הקורס:

כניסתן של ה- "אחיות הלטיניות" צרפת ואיטליה אל המודרניות התרחשה במקביל ותוך כדי השפעה הדדית. במהלך המאה ה-19 וה-20, תמורות פוליטיות, חברתיות, ותרבותיות אדירות שהתרחשו במדינה אחת השפיעו והקרינו על התפתחותם של תהליכים דומים במדינה השנייה. פילוסופים ואינטלקטואלים איטלקים וצרפתים שאבו השראה זה מזה או התווכחו זה עם זה, תנועות פוליטיות צמחו תוך כדי חיקוי מודלים צרפתיים או איטלקיים, פוליטיקאים יצרו חוקים וקווי מדיניות לאחר התבוננות מלאה אופטימיות או חרדה בהתרחשות פוליטיות שהתפתחו בשני צדדיו של רכס האלפים, ופעילים של תנועות לשחרור מיני או מעמדי חלקו אסטרטגיות ושיתפו פעולה. קורס זה יבחן את חוויית המודרניות המשותפת הזו. נלמד, בין השאר, על המהפכה הצרפתית וה- "ריסורג'ימנטו", חילוניות ואנטי-קתוליות, מחשבה גזעית "לטינית" וקולוניאליזם, מחשבה ופוליטיקה פשיסטית, רזיסטאנס וקולנוע נאו-ריאליסטי, מהפכה מינית, 1968, ואלימות פוליטית מרקסיסטית.

מטרות הקורס:

1. לזהות ולתאר את צורות שונות של השיח בין היסטוריונים בתוך התחומים ההיסטוריוגרפיים המוגדרים על הפרק
2. ללמוד ליישם שיטות היסטוריות להערכה ביקורתית של תיעוד העבר וכיצד ההיסטוריונים ואחרים פירשו אותו.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

1. לרכוש כישורי מחקר היסטוריים וכלים: ספריות, ארכיונים ומאגרי מידע.
2. ללמוד לארגן ולהביע טיעונים ומחשבות, בכתב ובעל פה.
3. לשלוט בידע ובמיומנויות הכרוכות בפרקטיקה ההיסטורית

דרישות נוכחות (%) :
100

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
נושאים ורשימת קריאה:

שיעור ראשון: מבוא לקורס

שיעור שני, שלישי, ורביעי (נובמבר):

1. אמנציפציה I: המהפכה הצרפתית ונפוליאון:

- Rogers Brubaker, *Citizenship and Nationhood in France and Germany*. Cambridge, 1992. Chapter 2: *The French Revolution and the Invention of National Citizenship* (35-49)
- Lynn Junt, ed. *The French Revolution and Human Rights: A Brief Documentary History*. Bedford, 1996. 86-88, 129-131 [Clermont Tonnerre & Prudhomme]

2. אמנציפציה II: ריסורג'ימנטו, מציני וגריבלדי:

- Alexander Garb, "From the French Revolution to Napoleon", in John A. Davis ed., *Italy in the nineteenth century : 1796-1900*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2000, pp. 25-50
- Nadia Urbinati, ed., *A cosmopolitanism of nations : Giuseppe Mazzini's writings on democracy, nation building, and international relations*, Princeton: Princeton University Press, 2009: Chapter One: "One Manifesto of Young Italy (1831)", pp. 33-38; Chapter Three: "Three Essays on Cosmopolitan Ideals and National Sentiment", pp. 53-62; Chapter Seven: "Toward a Holy Alliance of the Peoples (1849)", pp. 117-131
- Lucy Riall, *Garibaldi*, New Haven, CT : Yale University Press, 2008: Chapter One: "Nation and Risorgimento", pp. 19-31; Chapter Five: "The Garibaldi Formula", pp. 128-163; Conclusion: "The Myth of Garibaldi", pp. 388-392

שיעור חמישי (דצמבר): בניית מדינת הלאום הליברלית

- Judith Surkis. *Sexing the Citizen: Morality and Masculinity in France, 1870-1920*. Ithaca, 2011. Chapter 1: *Moral Education, the Family, and the State* (21-42)
- Marco Mondini, "The Construction of a Masculine Warrior Ideal in the Italian Narratives of the First World War, 1915-18", *Contemporary European History*, 2014, Vol. 23, No. 3 (August 2014), pp. 307-327

שיעור שישי (דצמבר): דעת קהל וחברה

- David I. Kertzer, "Religion and society, 1789-1892," in John A. Davis ed., *Italy in the nineteenth century : 1796-1900*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2000, pp. 181-205
- Raymond Grew, "Culture and society, 1796-1896", in John A. Davis ed., *Italy in the nineteenth century : 1796-1900*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2000, pp. 206-234

שיעור שביעי ושמיני (דצמבר): האיטלקים והצרפתים באפריקה

- Rhiannon Noel Welch, "Vital Subjects: Introduction", pp. 3-37; Chapter Four: "Biopolitics and Colonial Drive," pp. 191-213, *Vital Subjects. Race and Biopolitics in Italy, 1860-1920*, Liverpool: Liverpool University Press, 2016.
- Valerie McGuire, "Nationalists and the Mediterranean in the Liberal Era" *Italy's Sea : Empire and Nation in the Mediterranean, 1895-1945*, Liverpool: Liverpool University Press, 2020, pp. 37-87
- David Prochaska. "History as Literature, Literature as History: Cagayous of Algiers." *The American Historical Review* 101, no. 3 (1996): 671-711

שיעור תשיעי ועשירי (ינואר): לטיניות ופשיזם

- Emilio Gentile, "In search of a Civil Religion", pp. 1-20; "The Holy Militia", pp.

3-11, *The Sacralization of Politics in fascist Italy*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1996.

- Victoria De Grazia, "The Nationalization of Women", pp. 1-17; "Motherhood", pp. 1-36, *How Fascism ruled Women. Italy: 1922-1945*, Berkeley : University of California Press. 1993

- Sandro Bellassai, "The masculine mystique: antimodernism and virility in fascist Italy", *Journal of Modern Italian Studies*, 10: 3, 314 — 335

- Seth Graebner. *History's Place: Nostalgia and the City in French Algerian Literature*. Lanham, 2007. Chapter 2: Robert Randau and the Algerianistes' Algeria (71-106)

שיעור אחד עשר ושנים עשר (ינואר): רזיסטאנס אחרי המלחמה

- David Forgacs, "The Making or the Unmaking of Neorealism in Post-War Italy", *The Culture of Reconstruction. European Literature, Thought and Film 1945-1950*, Basinstoke: MacMillan, 1989, (51-66)

- David Forgacs, "Rome, Open City: Before and after Neorealism", *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 6, 2018, (3), 301-313

- John D. Rhodes, "Scandalous Desecration": Accattone Against the Neorealist City", *The Journal of Cinema and Media* , 45, 2004, 7-33

- Neelam Srivastava, "African Decolonization and the Resistance Aesthetics of Pontecorvo, Orsini and Pirelli", *Italian Colonialism and Resistances to Empire, 1930-1970*, London: Palgrave-MacMillan, (233-262)

סרטים:

Roberto Rossellini, *Roma Città Aperta* 1945

Pier Paolo Pasolini, *Accattone* 1961

Gillo Pontecorvo, *Queimada* 1969

שיעור שנים עשר ושלושה עשר: הצגת רפרטים

חומר חובה לקריאה:

נושאים ורשימת קריאה:

שיעור ראשון: מבוא לקורס

שיעור שני, שלישי, ורביעי (נובמבר):

1. אמנציפציה I: המהפכה הצרפתית ונפוליאון:

- Rogers Brubaker, *Citizenship and Nationhood in France and Germany*. Cambridge, 1992. Chapter 2: *The French Revolution and the Invention of National Citizenship* (35-49)

- Lynn Junt, ed. *The French Revolution and Human Rights: A Brief Documentary History*. Bedford, 1996. 86-88, 129-131 [Clermont Tonnerre & Prudhomme]

2. אמנציפציה II: ריסורג'ימנטו, מציני וגריבלדי:

- Alexander Garb, "From the French Revolution to Napoleon", in John A. Davis ed.,

-
- Italy in the nineteenth century : 1796-1900*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2000, pp. 25-50
- Nadia Urbinati, ed., *A cosmopolitanism of nations : Giuseppe Mazzini's writings on democracy, nation building, and international relations*, Princeton: Princeton University Press, 2009: Chapter One: "One Manifesto of Young Italy (1831)", pp. 33-38; Chapter Three: "Three Essays on Cosmopolitan Ideals and National Sentiment", pp. 53-62; Chapter Seven: "Toward a Holy Alliance of the Peoples (1849)", pp. 117-131
 - Lucy Riall, *Garibaldi*, New Haven, CT : Yale University Press, 2008: Chapter One: "Nation and Risorgimento", pp. 19-31; Chapter Five: "The Garibaldi Formula", pp. 128-163; Conclusion: "The Myth of Garibaldi", pp. 388-392
- שיעור חמישי (דצמבר): בניית מדינת הלאום הליברלית
- Judith Surkis. *Sexing the Citizen: Morality and Masculinity in France, 1870-1920*. Ithaca, 2011. Chapter 1: Moral Education, the Family, and the State (21-42)
 - Marco Mondini, "The Construction of a Masculine Warrior Ideal in the Italian Narratives of the First World War, 1915-18", *Contemporary European History*, 2014, Vol. 23, No. 3 (August 2014), pp. 307-327
- שיעור שישי (דצמבר): דעת קהל וחברה
- David I. Kertzer, "Religion and society, 1789-1892," in John A. Davis ed., *Italy in the nineteenth century : 1796-1900*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2000, pp. 181-205
 - Raymond Grew, "Culture and society, 1796-1896", in John A. Davis ed., *Italy in the nineteenth century : 1796-1900*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2000, pp.206-234
- שיעור שביעי ושמיני (דצמבר): האיטלקים והצרפתים באפריקה
- Rhiannon Noel Welch, "Vital Subjects: Introduction", pp. 3-37; Chapter Four: "Biopolitics and Colonial Drive," pp. 191-213, *Vital Subjects. Race and Biopolitics in Italy, 1860-1920*, Liverpool: Liverpool University Press, 2016.
 - Valerie McGuire, "Nationalists and the Mediterranean in the Liberal Era" *Italy's Sea : Empire and Nation in the Mediterranean, 1895-1945*, Liverpool: Liverpool University Press, 2020, pp. 37-87
 - David Prochaska. "History as Literature, Literature as History: Cagayous of Algiers." *The American Historical Review* 101, no. 3 (1996): 671-711
- שיעור תשיעי ועשירי (ינואר): לטיניות ופשיזם
- Emilio Gentile, "In search of a Civil Religion", pp. 1-20; "The Holy Militia", pp. 3-11, *The Sacralization of Politics in fascist Italy*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1996.
 - Victoria De Grazia, "The Nationalization of Women", pp. 1-17; "Motherhood", pp. 1-36, *How Fascism ruled Women. Italy: 1922-1945*, Berkeley : University of California Press. 1993
 - Sandro Bellassai, "The masculine mystique: antimodernism and virility in fascist Italy", *Journal of Modern Italian Studies*, 10: 3, 314 — 335
 - Seth Graebner. *History's Place: Nostalgia and the City in French Algerian Literature*. Lanham, 2007. Chapter 2: Robert Randau and the Algerianistes' Algeria (71-106)

-
- שיעור אחד עשר ושנים עשר (ינואר): רזיסטאנס אחרי המלחמה
- David Forgacs, "The Making or the Unmaking of Neorealism in Post-War Italy", *The Culture of Reconstruction. European Literature, Thought and Film 1945-1950*, Basinstoke: MacMillan, 1989, (51-66)
 - David Forgacs, "Rome, Open City: Before and after Neorealism", *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 6, 2018, (3), 301-313
 - John D. Rhodes, "Scandalous Desecration": Accattone Against the Neorealist City", *The Journal of Cinema and Media* , 45, 2004, 7-33
 - Neelam Srivastava, "African Decolonization and the Resistance Aesthetics of Pontecorvo, Orsini and Pirelli", *Italian Colonialism and Resistances to Empire, 1930-1970*, London: Palgrave-MacMillan, (233-262)

סרטים:

Roberto Rossellini, *Roma Città Aperta* 1945

Pier Paolo Pasolini, *Accattone* 1961

Gillo Pontecorvo, *Queimada* 1969

שיעור שנים עשר ושלושה עשר: הצגת רפרטים

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %

השתתפות 10 %

הגשת עבודה 90 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: