
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

רומן במאה ה-18 - 44812

תאריך עדכון אחרון 15-10-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: אנגלית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: אנגלית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): לאונה טוקר

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: toker@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ד', 12:15 - 13:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

ניתוח של חדשנות צורנית ביצירות של שלושת החלוצים של הרומן האנגלי בצרוף עם דיון בהשתקפות התרבות האנגלית של המאה ש"ח ביצירותיהם.

מטרות הקורס:

עיון בניסויים הז'אנר שהביאו לעלייתו של הרומן האנגלי הקלאסי .

ניתוח של היבטים שונים של הסמיוולוגיה של שלושה רומנים (מאת דפו , פילדינג ,וסטרן) : שימוש במסגרות מידע חיצונית (היסטוריה ותרבות של המאה ה-18) כדי להסביר את הפרטים של הנרטיב וניתוח של המבנים הפנים-טקסטואליים שהפרטים האלה משתלבים בהם .

עיון ברוח הקרנבל ורוח ההתרסה כפי הן מתבטאות בשלושת הרומנים

לימוד של ההיבטים האתיים של מבנה נרטיב.

תשומת לב לאנלוגיות בין הטכניקות של הסיפורת של המאה ה-18 לבין הרומנים מודרניים ופוסט מודרניים .

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להבין את שימוש במילים מוכרות שבמאה ה-18 הייתה להן משמעות שונה מזאת של באנגלית של ימינו.

להכיר את תופעות התרבותיות המשתקפות ברומנים.

לדעת לנתח תכונות סגנוניות ומבניות של שלושת הרומנים הנדונים ולכתוב עבודות אקדמיות על בסיס ניתוח זה.

להיות מסוגלים ליישם את המתודולוגיה של הניתוח המבני והסמיוולוגי כמו גם גישות לחקר צורה סיפורית בניתוח של רומנים נוספים.

דרישות נוכחות (%) :

75 לפחות

שיטת ההוראה בקורס: הקורס הוא אינטראקטיבי: דיונים כיתתיים המבוססים על קריאה מדוקדקת וניתוחאית, מבני וסגנוני של שלושת הטקסטים שנבחרו במייצגים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
שלושה רומנים נבחרים של המאה ה-18, המיצגים דרכי ההתפתחות של הרומן האנגלי.

חומר חובה לקריאה:
Daniel Defoe, Moll Flanders

Henry Fielding, Tom Jones

Laurence Sterne, Tristram Shandy

חומר לקריאה נוספת:
RECOMMENDED FURTHER READINGS

Defoe, Robinson Crusoe, Roxana, The Journal of the Plague Year

Richardson, Pamela, Clarissa

Fielding, Joseph Andrews, Amelia

Sterne, A Sentimental Journey

Smollett, Humphry Clinker

Goldsmith, The Vicar of Wakefield

Jane Austen, Emma

Walter Scott, Waverley

Anne Radcliffe, The Mysteries of Udolpho

BACKGROUND

Battestin, Martin C. The Providence of Wit: Aspects of Form in Augustan Literature and the Arts

Beasley, Jerry C. Novels of the 1740s

Castle, Terry. "The Carnivalization of Eighteenth-Century English Narrative." PMLA 99/5: 903-16.

Dobrée, Bonamy. English Literature in the Early 18th Century

Gilbert, Sandra, and Susan Gubar, The Madwoman in the Attic
Karl, Frederick. A Reader's Guide to the Development of the English Novel in the
Eighteenth Century

Lynch, Deirdre, The Economy of Character: Novels, Market Culture and the
Business of Inner Meaning

-----. Loving Literature: A Cultural History

Mullan, John. Sentiment and Sociability: The Language of Feeling in the Eighteenth
Century

Piper, William Bowman. Common Courtesy in Eighteenth-Century English Literature

Poovey, Mary. A Proper Lady and a Woman Writer

Van Ghent, Dorothy. The English Novel: Form and Function

Watt, Ian. The Rise of the Novel

NARRATOLOGY

Bakhtin, Mikhail. Problems of Dostoevsky's Poetics (the chapter on genre)
-----. Rabelais and His World

Bal, Mieke. Narratology

Booth, Wayne. The Rhetoric of Fiction

Genette, Gérard. Narrative Fiction

Iser, Wolfgang. The Act of Reading

Rimmon-Kenan, Shlomith. Narrative Fiction

Toker, Leona. Eloquent Reticence
-----. Towards the Ethics of Form in Fiction
-----. "The Semiological Model in the Teaching of Literature: Discussing the Title
of Austen's Mansfield Park." Literatūra 50/5 (2008): 91-97
(http://www.literatura.flf.vu.lt/wp-content/uploads/2012/03/Lit_50_5_91-97.pdf).

Journals: Eighteenth Century Fiction
The Eighteenth Century: Theory and Interpretation

THE THREE NOVELISTS

Defoe

Backsheider, Paula R. Daniel Defoe: Ambition and Innovation.

Brooks, Douglas. "Moll Flanders: An Interpretation," Essays in Criticism 19 (1969): 46-59.

Chaber, Lois A. "Matriarchal Mirror: Women and Capital in Moll Flanders," PMLA 97/2 (1982): 212-26.

Curtis, Laura Ann. The Elusive Daniel Defoe

Faller, Lincoln B. Crime and Defoe

Krier, William J. "A Courtesy Which Grants Integrity: A Literal Reading of Moll Flanders," ELH 38: 397-410.

Pollak, Ellen. "Moll Flanders, Incest and the Structure of Exchange," The Eighteenth Century: Theory and Interpretation 30/1 (1989): 3-21.

Richetti, John J., Defoe's Narratives: Situations and Structures.

Starr, G. A. Defoe and the Spiritual Autobiography
-----, *Defoe and Casuistry*

Sutherland, James, Defoe

Twentieth-Century Interpretations of Moll Flanders

Zhang, John. "Defoe's Moll Flanders," Explicator 47/ 5 (1989):13-15.

Fielding

Alter, Robert. Fielding and the Nature of the Novel

Baker, Sheridan. "Bridget Allworthy: The Creative Pressures of Fielding's Plot." In the Norton Critical Edition of Tom Jones, ed. Sheridan Baker.

Battestin, Martin C. A Henry Fielding Companion

Harrison, Bernard. *Henry Fielding's Tom Jones*
----- . "Gaps and Stumbling-Blocks in Fielding." *Connotations* 3/2 (1993-1994):
147-72.

Toker, Leona, *Eloquent Reticence*
----- . *Towards the Ethics of Form in Fiction*

Twentieth-Century Interpretations of Tom Jones

Wright, Andrew, *Henry Fielding: Mask and Feast*

Sterne

Burckhardt, Sigurd. "Tristram Shandy and the Law of Gravity." *ELH* 28 (1961):
70-88.

Byrd, Max. *Tristram Shandy*

Cash, Arthur H. "The Sermon in *Tristram Shandy*," *ELH* 31 (1964): 395-417.
----- . "The Birth of *Tristram Shandy*: Sterne and Dr. Burton." In *Studies in the*
Eighteenth Century, ed. R. F. Brissenden.

Farrell, William J. "Nature versus Art as a Comic Pattern in *Tristram Shandy*," *ELH*
63: 16-35.

Graves, Lila V. "Locke's Changeling and the Shandy Bull," *Philological Quarterly* 60
(1981): 257-64.

Iser, Wolfgang. *Laurence Sterne's Tristram Shandy*

Lanham, Richard A. *Tristram Shandy: The Games of Pleasure*

Moglen, Helene. *The Philosophical Irony of Laurence Sterne*

Myer, Valerie Grosvenor, ed. *Laurence Sterne: Riddles and Mysteries*

Rogers, Pat. "Tristram Shandy's Polite Conversation," *Essays in Criticism* 32/4
(1982): 305-20.

Rosenblum, Michael. "The Sermon, the King of Bohemia, and the Art of
Interpolation in *Tristram Shandy*," *Novel* 10 (1977): 472-91.

Towers, A. R. "Sterne's Cock and Bull Story," *ELH* 24 (1957): 12-29.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 100 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

על התלמידים קראו את החומרים מראש, בהכנה לכל שיעור. . עבודה בכתב כוללת חיבור קצר (300-400 מילות) על אחד הרומנים ועבודה אנליטית (1,200-1,500 מילות) על רומן אחר. העיבור הקצר מהווה גם תרגול לעבודה המסכמת.