

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מציורי קיר לפרסקו במרחב הים התיכון - 43442

תאריך עדכון אחרון 03-09-2018

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ארכאולוגיה והמזרח הקרוב הקדום

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר נעמה וילוז'ני

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: naama.vilozny@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס:

מורי הקורס:

ד"ר נעמה וילוז'ני

תאור כללי של הקורס:

מטרת הקורס להכיר את הסוגה האמנותית של ציורי קיר, החל מראשיתם עוד בתקופה הפליאוליתית, דרך אמנות מצרים העתיקה ועד לימי יוון ורומא, בהם הגיעה טכניקת הפרסקו לשיאים אדירים. נתבונן בציורים, נלמד את שפת האמן, את הסמלים שעמדו לנגד עיניו ושימושם בהם. נלמד את הטכניקה ואת הצבעים, ולמד להעריך את האמנות הזו.

מטרות הקורס:

הכרה עם טכניקה אמנותית ייחודית, שהיבטיה ניכרים עד היום.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לזהות ציור קיר ולשייך אותו לתקופה ולסגנון. לזהות דמויות וסמלים על פי תרבותם.

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- שיעור 1: ראשית ציורי הקיר, מהאדם הקדמון
- שיעור 2: אמנות הציור במצרים העתיקה
- שיעור 3: הציור במצרים בממלכה החדשה
- שיעור 4: ציורי קיר בעולם המינואי והמיקני
- שיעור 5: ציורי קיר במאה ה-4 לפנה"ס
- שיעור 6: ציורי קיר הלניסטיים בעולם האגאי
- שיעור 7: ציורי קיר הלניסטיים במרחב הארץ ישראלי
- שיעור 8: טכניקת הפרסקו הרומי וביטוי ראשונים שלה
- שיעור 9: פומפיי וחבל קמפניה – סגנונות 1 ו-2
- שיעור 10: פומפיי, סגנונות 3, ו-4.
- שיעור 11: היבטים של סגנונות פומפיי ברומא ובפרובינציות
- שיעור 12: ציורי הקיר בשלהי התקופה הרומית, מאות 2-3 לספירה.
- שיעור 13: מה בין פרסקו לפסיפס בעיטורי הבתים הרומים
- שיעור 14: העלמות הציורים בראשית התקופה הביזנטית, לטובת פסיפסי הקיר.

חומר חובה לקריאה:

Clottes, Jean, *What is Paleolithic art? : cave paintings and the dawn of human creativity*, Chicago : The University of Chicago Press ; 2016

Aldred C., *Egyptian Art*
R. Ling, *Roman Painting*

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 90 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 10 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: