



The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

Film and Historical Reality - 39236

Last update 06-06-2024

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: History

Academic year: 0

Semester:

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Hilla Lavie

Coordinator Email: hilla.lavie@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: Monday 11am

Teaching Staff:

Course/Module description:

The course brings together films and historical research in a way that reveals different challenging social, political and cinematic questions. We will explore how filmmakers represent historical events and examine the various cinematic techniques they employ, such as narrative, photography, and archival material, to convey political and social messages in their films. We will also investigate the intriguing question of whether films have the capacity to alter historical narratives. Simultaneously, we will explore how a critical analysis of films within their historical context can enhance our understanding of historical reality. Moreover, we will address several challenging issues inherent in both filmmaking and historical research, including collective memory, facts and interpretation, the representation of marginalized groups in society, and the ethical considerations surrounding documentary practices.

All films mentioned and screened during the course will be accessible online through the media department. Additionally, we will study films that explore the role of law enforcement, both in Israel and other countries, and analyze the diverse cinematic techniques employed by filmmakers to shape perceptions of the police and their activities within the public sphere.

Course/Module aims:

1. Knowledge of the basic concepts of filmmaking and important stations in the history of cinema
2. Familiarity with the ways historians use films as primary and secondary historical sources
3. Providing tools for analyzing critically films and examining how films seek to shape viewers' historical and political consciousness
4. Discussing ethical issues shared by both filmmakers and historians

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

1. to be able to recognize the way filmmakers use cinematic language to tell a story
2. to understand the ways historians use films as historical sources
3. examine central historical and political issues represented in films

4. How to critically watch and analyze a movie

Attendance requirements(%):

100

Teaching arrangement and method of instruction: lectures, discussions, watching film clips

Course/Module Content:

1. Introduction - film and history: basic concepts and historical questions
2. The historical film - narrative and aesthetics
3. Films and propaganda
4. Once upon a time... in Hollywood and beyond
5. memory, identity, nationality
6. The documentary film and the historical truth
7. True crime?
8. Films as agents of social and political change
9. The limits of cinematic representation
10. Alternate history films
11. End of course assignment

Required Reading:

שלמה זנד, הקולנוע כהיסטוריה: לדמיין ולבנים את המאה העשרים (תל אביב: עם עובד/האוניברסיטה הפתוחה, 2006). עמ' 13-29.

ניצן בן-שאול, "ריאליזם וקולנוע", בתוך: מבוא לתיאוריות קולנועיות, תל אביב, 2000, 15-30.

אילן אבישר, "תיעוד ועיצוב של תודעה היסטורית בסרטי תעמולה", בתוך: זמנים - רבעון להיסטוריה 38-40, 1991, חורף, עמ' 38-47

דנה אריאלי-הורוביץ, אמנות ורודנות: אוואנגרד ואמנות מגויסת במשטרים טוטליטריים, הוצאת אוניברסיטת תל אביב, 2008, עמ' 13-40

ענר פרמינגר, מסך הקסם: כרונולוגיה של קולנוע ותחביר (האוניברסיטה הפתוחה, 1995) עמ' 107-117

ניצן בן שאול, "מתחים בין עדתיות ללאום וביטויים בייצוג המרחב בקולנוע הישראלי", בתוך: ישראל, גיליון 14, 2008. עמ' 151-166.

שמוליק דובדבני, "אנו הצופים במציאות: מה האמת המוצגת בקולנוע התיעודי? מה אנחנו רואים בסרט דוקומנטרי? שאלות של אמת", בתוך אלכסון, 2020 (במקור מתוך: "מציאות: ממשות, אמת ותפיסה משלל פרספקטיבות", האוניברסיטה המשודרת ומודן, 2020)

Lenika Cruz, "The New True Crime", in: The Atlantic, June 11, 2015

אורית קמיר, "הגיבורה ועורך דינה בארץ קרה: משפט קהילתי פמיניסטי בראי הקולנוע", בתוך: מעשה משפט ב, 2009. עמ' 133-150

אריאל שוייצר, "אסתטיקה ואתיקה של הבלתי ניתן לייצוג", בתוך: תקריב 17, ינואר 2019

סוזן זונטג, להתבונן בסבלם של אחרים, מודן, 2005, 38-64

טוד הרצוג, "מה יקראו בספרי ההיסטוריה: דיון בגבולות הייצוג ו'ממזרים חסרי כבוד' של טרנטינו", בתוך: סליל - כתב עת לקולנוע היסטוריה וטלוויזיה, גיליון 7, סתיו 2013. עמ' 27-56

Additional Reading Material:

Grading Scheme:

Written / Oral / Practical Exam 85 %

Essay / Project / Final Assignment / Home Exam / Referat 15 %

Additional information: