



# *The Hebrew University of Jerusalem*

## *Syllabus*

### *Documentary Film and Historical Reality - 39236*

*Last update 05-04-2021*

*HU Credits: 2*

*Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)*

*Responsible Department: History*

*Academic year: 0*

*Semester: 2nd Semester*

*Teaching Languages: Hebrew*

*Campus: Mt. Scopus*

*Course/Module Coordinator: Dr. Yuval Rivlin*

*Coordinator Email: [yuval.rivlin@mail.huji.ac.il](mailto:yuval.rivlin@mail.huji.ac.il)*

*Coordinator Office Hours: Sunday, 12pm*

*Teaching Staff:*

---

Dr. Yuval Rivlin

Course/Module description:

*In this course we will learn about the ways in which local cinema reflected and shaped the major questions of Israeli cultural identity, since its inception. Through a study of feature-commercial films and documentary films produced over more than a hundred years of Israeli cinema, we will examine the contribution of the diverse cinematic texts to building our Israeli cultural identity into its various components: personal and national identity, family and gender identity, traditional Jewish identity and revolutionary secular Israeli identity.*

Course/Module aims:

- 1. Knowledge of the basic concepts of documentary cinema and important stations in the history of documentary cinema*
- 2. Familiarity with the ways historians use documentary films as primary and secondary historical sources*
- 3. Providing tools for analyzing critically documentary films and examining how films seek to shape viewers' historical and political consciousness*
- 4. Discussing ethical issues shared by both documentary filmmakers and historians*

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

- 1. differentiate between documentary film genres and be able to recognize the way documentary filmmakers use cinematic language to tell a story*
- 2. understand the ways historians use documentary films as historical sources*
- 3. examine central historical and political issues represented in documentary films*
- 4. analyze critically documentary films*

Attendance requirements(%):

100

*Teaching arrangement and method of instruction: lectures, discussions, watching film clips*

---

### Course/Module Content:

1. Introduction - Documentary Cinema: Basic Concepts and Historical Questions
2. The documentary film and the historical truth
3. Documentary filmmaking and the forming of a collective memory
4. Documentary films as agents of social and political change
5. Documenting the "other" in society - the "other" documents society
6. Documentary Challenges: violence, ethics and responsibility

### Required Reading:

רוברט פלהארטי, נאנוק, בתוך: הלגה קלר, עולם בדים: אנתולוגיה לאמנות הקולנוע, תל אביב, 134-140

אילן אבישר, "תיעוד ועיצוב של תודעה היסטורית בסרטי תעמולה", בתוך: זמנים - רבעון להיסטוריה 38-47, 1991, חורף, 39-40

סאלח, והאיש שלא היה שם (עידו אפרת, הארץ 26.04.18)

אנטון קייס, "היסטוריה וקולנוע: זיכרון ציבורי בעידן התקשורת האלקטרונית", זמנים 39-40, חורף 1991, 37-28

ענת באליונט, "בעקבות 'תקומה': הסלקציה היא הקונספציה", בתוך: העין השביעית, 01.05.1998  
<https://www.the7eye.org.il/23022>

יערה עוזרי, "לשנות את המציאות, להעיד על עצמנו: אתיקה, דוקו-אקטיביזם והמבט אל האחר ב-52/50 ו-חיים יקרים", תקריב 11, 2005.

יוסי יונה, בזכות ההבדל: הפרויקט הרב-תרבותי בישראל, תל-אביב, 2005, 12-21

Yael Munk, "Ethics and Responsibility: The Feminization of the New Israeli Documentary", in: Israel Studies 16 (2), July 2011, 151-164

תמר אשורי, "חמישים, חמסין, פיפטי: על הסרט הדוקומנטרי בעידן הגלובלי", סינמטק 115, 2001

שמוליק דובדבני, "כל עוד אתה מצויר ולא מצלם, זה בסדר: סוגיות של אתיקה ואחריות בסרט ואלס עם באשיר", בתוך: מכאן, כך יג', אוקטובר 2013, 50-67

---

Additional Reading Material:

Patricia Aufderheide, *Documentary Film: A Very Short Introduction*, Oxford, 2008

מיכל אביעד, קולנוע תיעודי, סל תרבות ארצי הוצאה לאור, 2007

אוהד לנדסמן, "על עמימות ומוחלטות באמת התיעודית החדשה של 'הקו הכחול הדק'", תקריב 13, 2006

Bill Nichols, *Introduction to Documentary*, Bloomington, 2010, 212-252 (Chapter 8: "How Have Documentaries Addressed Social and Political Issues?")

צבי טל, "קולנוע תיעודי, זיכרון עדתי והיסטוריה חברתית: על סרטו של ניסים מוסק 'האם שמעת על הפנתרים', בתוך: דוקומנטלי: מאמרים על קולנוע דוקומנטרי ישראלי, תל אביב, 2007, 137-150

סוזן זונטג, להתבונן בסבלם של אחרים, מודן, 2005, 38-64

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 80 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 20 %

Assignments 0 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information:

All films mentioned and screened during the course will be available online (through the media department). The students will be asked to watch one of the films independently before the course ends (the name of the film will be updated during the course). We will also watch films that deal with the police (in Israel and other countries) and examine the various cinematic rhetoric used by the filmmakers to shape the role and activities of the police in the public sphere.