
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אמנות בהודו - בודהיזם, הינדואיזם ואסלאם - 38165

תאריך עדכון אחרון 08-10-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי האסלאם והמזרח התיכון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: שנתי

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' רחל מילשטיין

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: rachel.milstein@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ב' 11:00 - 12:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס מהווה סקירה של התפתחות האמנות בתת-היבשת ההודית, לפי סדר התקופות ולפי הדתות העיקריות שצמחו בה או שלטו על חלקים גדולים ממנה. בהסתמך על יצירות אדריכלות, פיסול וציור מרכזיות, ידגים כל שיעור את הקשר בין האמנות והדת הנדונה, ובמידה מסוימת את ההקשר ההיסטורי של היצירות. מטרת הקורס להפגיש את המשתתפים בו עם התרבות החזותית העשירה ומפגש התרבויות הנדיר שהתקיים בארץ הענקית במשך אלפיים וחמש מאות שנים לערך. הקורס נועד גם להקנות לשומעים מושגי יסוד בתכנים ובסגנונות השונים המאפיינים את החטיבות האמנותיות לדורותיהן.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס להפגיש את המשתתפים בו עם התרבות החזותית העשירה ומפגש התרבויות הנדיר שהתקיים בארץ הענקית במשך אלפיים וחמש מאות שנים לערך. הקורס נועד גם להקנות לשומעים מושגי יסוד בתכנים ובסגנונות השונים המאפיינים את החטיבות האמנותיות לדורותיהן.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- הסטודנטים יהיו מסוגלים, כך אני מקווה, לזהות את יצירות האמנות החשובות ביותר בתולדות תת היבשת; להכיר את תפקידיהן ואת המסר שלהן; למקם אותן על מפת האמנות וההיסטוריה ההודית; ובעיקר להעריך ולאהוב אותן.

דרישות נוכחות (%) :

חובה. 100%

שיטת ההוראה בקורס: הקורס מבוסס על מצגות שיוקרנו בכיתה ונמצאות גם ב- moodle

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא: תרבויות ימי קדם בהודו
2. אמנות בודהיסטית - הסטופה
3. אמנות בודהיסטית: התרומה של גנדהרה
4. המנזר הבודהיסטי: מטקסילה לאלורה ובאדמי
5. ציורי הקיר באג'נטה: אמנות בימי שושלת גופטה
6. אמנות הינדית בראשיתה: סנצ'י, אלפנטה ודאגרת'
7. ממקדשי סלע למבני אבן: מהאבאליפורם ואייהולה
8. מקדשים בסגנון דרום-הודי מוקדם: טנג'אור וצ'ידמבאראם
9. הסגנון הצפוני בשיאו: רנקפורת קהאג'ורהות מודהארה וגוואליר
10. אוריסה ושושלת צ'לוקיה המאוחרת: בהובאנשוואר, קונאראקת בלור וחלבית
11. איורים לכתבי-יד בצפון הודו, ציורי קיר ופיסול בדרום.
12. ראשית ההתישבות המוסלמית באפגניסטאן ובצפון הודו.

13. מסגד קוות אל-אסלאם בדלהי. מסגד יום שני באג'מר.
14. מסגדים בסולטנויות השונות: דלהי, ג'ונפור, אחמדאבאד והדכהאן.
15. ארמונות הינדים ואסלאמיים עד 1550: גוואל'ור, אגרא ופתחפור-סיכרי
16. קברים אסלאמיים בהודו עד 1630
16. ציור מוקדם בסולטאנאט של הודו. ראשית הציור המוגולי.
17. סולטאן אכבר והציור המוגולי
18. הציור ההיסטורי של אסכולת אכבר
19. הציור בימי סולטאן ג'האנג'יר
20. סולטאן שאהג'האן והתאג'י-מהאל
21. הארמונות באגרא ובדלהי
22. התחייה של אדריכלות המקדשים ההינדואים
23. הציור המוגולי המאוחר
24. ציור ראג'פוטי בראג'סתאן ובפנג'אב
25. ארמונות ראג'פוטים מאוחרים

חומר חובה לקריאה:
ביבליוגרפיה מוצעת

² שפילברג חיים, הודו: אמונות ודעות. הדר הוצאת ספרים 1990

² בהגודגיטה, שירת המבורך, תרגם עמנואל אולסבנגר, מוד ביאליק. (זה תרגום מוצלח וקשה, יש היום תרגום חדש בעברית שלי אין אותו)

² שלמה בידרמן פילוסופיה הודית, קוי יסוד. אוניברסיטה משודרת

² שלמה בידרמן, ראשית הבודהיזם, האוניברסיטה המשודרת

² הרמן גאץ. הודו, אומנות העולם. הוצאת דביר ועם עובד 1964

² שיוה ביער האורנים, ליקטה אופירה גמליאל. כתר 1999 (יש לה ספר נוסף- אפשר להסתכל בספריה)

חומר לקריאה נוספת:

- Rowland, Benjamin. *The Art and Architecture of India: Buddhist – Hindu – jain.*
1967, Penguin Books, Baltimore
- Alfieri, B.M., *Islamic Architecture of the Indian Subcontinent*, London, 2000
- Barrett, D and B. Gray, *Painting of India*, Lausanne, 1963
- Koch, E., *Mughal Architecture: an Outline of its History and Development*,
Munich, 1991
- Michell, George and Mark Zebrowski, *Architecture and Art of the Deccan Sultanates*, Cambridge UP, 1999

The New Cambridge History of India DS 436 C22 N47
Vol. I:7

Vol. I:3
Milo Cleveland Brach, Mughal and Rajput Painting, 1992

Vol. I:4
Catherine B. Asher, Architecture of Mughal India, 1992

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 100 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: